



از مولف بذریعہ دیوبند پبلیشنگ کمپنی - دوم شبر سنہ ۱۳۸۱ھ سید علی حسن علی

الحمد لله والمنة که کتاب لاجواب پر از منافع و فوائد

مستفہ

# مِصْبَاحُ الْقَوَاعِدِ

یعنی صرف و نحو اردو کے مسائل  
مصنفہ

خان صاحب مولوی فتح محمد خان جالندھری

مُصَنِّفُ الْإِسْلَامِ وَمُؤَلِّفُ إرشاد ابن القرآن

ونفائس القصص والحکایات وغیره

۱۹۰۴ء

مطبع رفاه عام لاہور میں نہایت آب و تاب چھپی

بار اول قیمت ایک روپیہ (ع) طابا اور کم مقدور لوگوں کے لئے بارہ آنہ (۱۰/-)

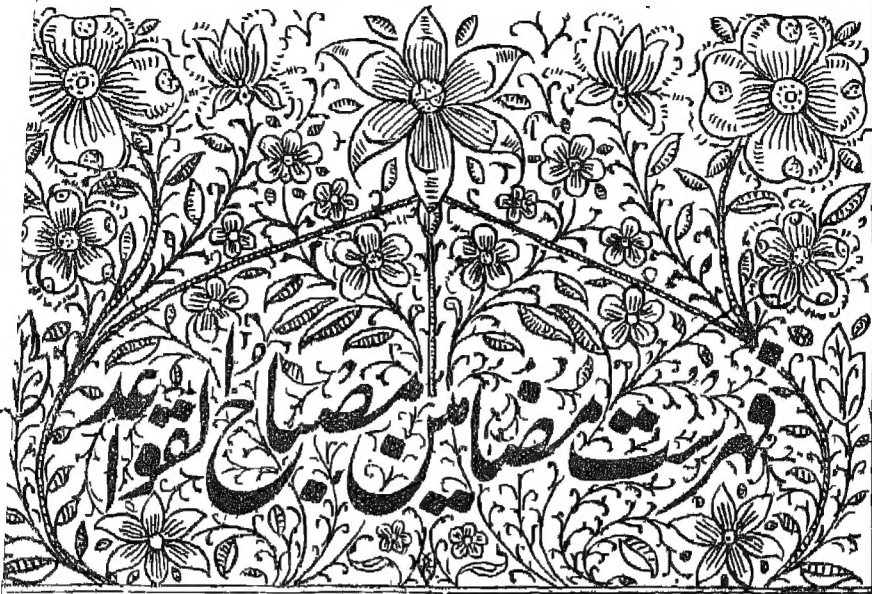
W915 NY 6  
FIM  
12499

12.1  
537

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U17399



صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۲۲	اسم - - - - -	۷۳	دیباچہ - - - - -
۲۳	فعل - - - - -	۸	حروف تہجی - - - - -
ایضاً	حرف - - - - -	۱۲	اعراب یا حرکات و سکنات
۲۴	اسم کی ادنیٰ قسمیں - - - - -		اور اوزر ضروری اصطلاحات
ایضاً	جامد - - - - -	۲۱	پہلا حصہ
ایضاً	مشتق - - - - -		علم صرف میں
ایضاً	مصدر - - - - -	۲۱	صرف - - - - -
ایضاً	مصدر اور اس کے مشتقات	ایضاً	لفظ - - - - -
۲۶	مصدر اصلی اور جعلی - - - - -	ایضاً	لفظ کی قسمیں - - - - -
۲۷	مصدر مرکب - - - - -	۲۲	کلمہ - - - - -
	معنوں کے رو سے مصدر	ایضاً	کلمے کی قسمیں - - - - -
۳۰	کی قسمیں - - - - -		



صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۲۳	معروف و مجهول	۳۰	مذموم اور مستعدی
۲۴	مثبت و منفی	۳۱	فاعل اور منفعل
۲۵	اُردو میں صیغوں کی تعداد	۳۲	مصدر متعدی کی قسمیں
ایضاً	تذکیر و تانیث فاعل	۳۳	متعدی بنانے کے طریقے
ایضاً	وحدت و جمعیت فاعل	اجزاء کی کمی بیشی یعنی لفظ اور خواص کے رو سے مصدر کی قسمیں	
ایضاً	غائب - حاضر - متکلم		
۲۶	ماضی مطلق	۳۵	مجرد - اور عزیز فیہ
۲۹	ماضی مطلق کی گردان	۴۰	مشتقات
۵۱	ماضی قریب	ایضاً	فعل
۵۲	گردان	۴۱	فعل کی قسمیں
۵۳	ماضی بعید	ایضاً	فعلی تعریف اور اس کی قسمیں
۵۴	گردان	ایضاً	ماضی مطلق
۵۵	ماضی استمراری یا ناتمام	ایضاً	ماضی قریب
۵۶	گردان	ایضاً	ماضی بعید
۵۷	ماضی شکی یا احتمالی	ایضاً	ماضی استمراری یا ناتمام
۵۸	گردان	۴۲	ماضی احتمالی یا شکی
۵۹	ماضی شرطی یا تمنائی	ایضاً	ماضی شرطی یا تمنائی
۶۱ تا ۵۹	گردانیں	ایضاً	مضارع
۶۲	مضارع	۴۳	فعل حال
۶۳	گردان	ایضاً	فعل مستقبل
۶۴ تا ۶۱	ایک شاعر ہند متخلص کا حال	ایضاً	فعل امر
	حاشیہ پر	ایضاً	فعل نہی

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۱۳	اسم فاعل سماعی اور ترکیبی	۶۷	فعل حال - - - -
۹۴	اسم مفعول ترکیبی - - -	۶۸	گردان - - - -
ایضاً	اسم معاوضہ - - -	۶۹	فعل مستقبل - - -
۹۵	حاصل مصدر - - -	ایضاً	گردان - - - -
۹۶	اسم حالیہ - - -	۷۰	فعل امر - - - -
۹۸	جدول مصداق مشہورہ مع صیغہ ماضی مطلق و	۷۱	گردان - - - -
۱۲۲	مضارع و حال و مستقبل و امر و نہی - - -	۷۲	فعل نہی - - - -
	جامد - - - -	ایضاً	گردان - - - -
ایضاً	جامد کی قسمیں - - -	۷۵	فعل مجہول - - -
ایضاً	معرفہ - - - -	۷۸ تا ۷۶	گردانیں - - - -
ایضاً	نکرہ - - - -	۷۹	بحث نفی - - - -
۱۲۳	اقسام معرفہ - - -	۸۰ و ۸۱	افعال منفی معروف کی گردانیں
ایضاً	علم - - - -	۸۲ تا ۸۴	افعال منفی مجہول کی گردانیں
ایضاً	خطاب - - - -	۸۵	اسم فعل - - - -
۱۲۴	لقب - - - -	۸۶	افعال ناقصہ - - -
ایضاً	کنیت - - - -	ایضاً	فعل معطوف - - -
ایضاً	عرف - - - -	۸۸	چاہیئے - - - -
۱۲۵	تخلص - - - -	۸۹	اسم فاعل - - - -
۱۲۵	ضمیر - - - -	ایضاً	فاعل اور اسم فاعل میں فرق
۱۳۰	اضمار قبل الذکر - - -	۹۱	اسم مفعول - - - -
			مفعول اور اسم مفعول میں فرق

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۱۵۰	صفت عددی - - -	۱۳۰	اسم اشارہ - - -
۱۵۱	اسم تفضیل - - -	۱۳۲	اسم موصول - - -
ایضاً	اسم مبالغہ - - -	۱۳۶	اسمائے نکرہ - - -
۱۵۲	مذکر و مونث - - -	ایضاً	اسم ذات - - -
۱۵۳	تذکرہ تانیث حقیقی و غیر حقیقی	ایضاً	اسم ذات کی قسمیں - - -
ایضاً	انسان کی تانیث - - -	ایضاً	اسم آلہ - - -
۱۵۵	حیوانات کی تانیث - - -	ایضاً	اسم ظرف - - -
۱۵۶	بے جان چیزوں کی تذکرہ	۱۳۷	ظرف زمان اور ظرف مکان - - -
۱۵۸	بے جان کی تانیث - - -	۱۳۸	اسم صوت - - -
۱۵۹	وحدت و جمع - - -	ایضاً	اسم مصغر - - -
۱۶۰	جمع کا عام قاعدہ - - -	۱۳۹	اسم تکبیر - - -
۱۶۱	تذکرہ کی جمع - - -	ایضاً	اسمائے کنایہ - - -
ایضاً	مونث کی جمع - - -	۱۴۰	اسمائے استفہام - - -
۱۶۳	جمع الجمع - - -	۱۴۲	اسم صفت - - -
۱۶۴	اسم جمع - - -	۱۴۳	صفت مشبہہ - - -
ایضاً	جنس اور اسم جنس - - -	ایضاً	صفت مشبہہ اور اسم فاعل - - -
۱۶۵	الفاظ تنکیر - - -	۱۴۵	صفت نسبتی - - -
ایضاً	اسم واحد کے حرف اخیر کی تبدیلی - - -	۱۴۶	لطیفہ - حاشیہ پر - - -
	جن الفاظ کے آخر میں عین	۱۴۸	اسم عدد - - -
۱۶۷	ما قبل منصرف آتا ہے - ان پر	۱۵۰	عدد کسری - - -
	حروف عاملہ کا عمل - - -		

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۱۸۲	بدل و مبدل منہ - - -	۱۶۹	دوسرا حصہ
۱۸۳	عطف بیان - - -		نحو کے علم میں
۱۸۴	تالیع مہمل - - -	۱۶۹	نحو - - -
ایضاً	تالیع موضوع - - -		کلام - - -
ایضاً	تاکید و ہو کہ - - -	ایضاً	کلام کی قسمیں - - -
۱۸۵	تمیز و ممیز اور وعدہ و وعید - - -	ایضاً	مرکب ناقص کا بیان - - -
۱۸۶	مرکب تام یا مرکب منفید یا جملہ	۱۷۰	مرکب اضافی - - -
ایضاً	جملہ کی قسمیں - - -	ایضاً	اضافت تملیکی - - -
ایضاً	جملہ انشائیہ کی قسمیں - - -	۱۷۱	اضافت ظرفی - - -
	جملہ خبریہ کی قسمیں - - -	ایضاً	اضافت تخصیصی - - -
۱۸۷	جملہ اسمیہ - - -	۱۷۳	اضافت توضیحی - - -
۱۸۹	اسم اور خبر - - -	ایضاً	اضافت بیانی - - -
۱۹۵	افعال ناقصہ - - -	۱۷۴	اضافت تشبیہی - - -
۱۹۹	جملہ فعلیہ - - -	ایضاً	اضافت استعارہ - - -
۲۰۳	مفعول مالم یسم فاعلہ یا مفعول قائم مقام فاعل - - -	۱۷۵	اضافت بہ ادا نے تعلق - - -
۲۰۴	مفعول بہ - - -	۱۷۶	اضافت توصیفی - - -
۲۰۸	اپنے تئیں کے متعلق ایک پکڑا کتا ہوا الطیفہ - - -	۱۷۹	مرکب توصیفی - - -
۲۰۹	مفعول فیہ - مفعول منہ مفعول لہ - - -	۱۸۱	مرکب عددی - - -
	کیا چیز ہیں - - -	ایضاً	مرکب عطفی یا معطوف بحرف - - -
۲۱۱	مفعول مطلق - - -	ایضاً	مرکب ظرفی - - -
		۱۸۲	مرکب امتزاجی - - -

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۲۳۲	جملہ تشبیہ - - -	۲۱۱	ظرف مکان - - -
ایضاً	جملہ تمثیلیہ - - -	۲۱۲	ظرف زمان - - -
۲۳۳	جملہ مدللہ - - -	ایضاً	حار و مجبور - - -
ایضاً	جملہ متانفہ - - -	۲۱۳	حال اور ذوالحال - - -
۲۳۴	موصول و صلہ - - -	۲۱۴	خرگوش اور کچھوے کی حکایت
۲۳۶	محذوفات و مقدرات - - -		حاشیہ پر - - -
۲۳۷	فصل حروف	۲۱۵	مستثنیٰ اور مستثنیٰ مذہب - - -
ایضاً	جر کے حرف - - -	ایضاً	قسم اور قسم بہ - - -
۲۴۰	حکایت - - -	۲۱۶	ندا و مستادے - - -
۲۴۲	عطف کے حرف - - -	۲۲۱	ندبہ و مستدوب - - -
۲۴۴	اضراب کے حرف - - -	ایضاً	مبتین بیان - اور جملہ بیانیہ
۲۴۵	تردید کے حرف - - -	۲۲۲	جملہ دعائیہ - - -
۲۴۶	استدراک کے حرف - - -	۲۲۳	جملہ معترضہ - - -
۲۴۷	استثنا کے حرف - - -	۲۲۴	شبه فعل - - -
۲۴۸	استثنا کی قسمیں - - -	۲۲۵	مرکب جملے - - -
۲۴۹	اضافت کے حرف - - -	ایضاً	جملہ معطوفہ یا عاطفہ - - -
ایضاً	نفی کے حرف - - -	۲۲۷	جملہ شرطیہ - - -
۲۵۱	حرف بیان - - -	۲۲۹	جملہ معللہ - - -
۲۵۲	علت کے حرف - - -	ایضاً	جملہ ندائیہ - - -
ایضاً	شرط کے حرف - - -	۲۳۰	جملہ قسیمیہ - - -
۲۵۶	جزا کے حرف - - -	۲۳۱	جملہ مسندوبہ - - -
		ایضاً	جملہ تفسیریہ - - -

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۲۷۵	ظن غالب کے حرف	۲۵۸	شمول و شرکت کے حرف
۲۷۶	کلمات تحقیق و یقین	ایضاً	حصر و خصوصیت کے حرف
۲۷۹ تا ۲۷۷	ایک دلچسپ حکایت	۲۶۰	قسم کے حرف
۲۷۸	حروف مضاجات	۲۶۱	تاکید کے حرف
۲۸۰	تمنا کے حرف	۲۶۳	تنبیہ کے حرف
۲۸۱	تحسین و آفرین کے حرف	۲۶۴	مثال کے حرف
۲۸۳	نفرین کے حرف	ایضاً	تشبیہ کے حرف
۲۸۴	نفرت کے حرف	۲۶۶	استفہام کے حرف
ایضاً	ریخ و مینالی کے حرف	۲۶۷	استفہام کی قسمیں
۲۸۵	تزیین کلام کے حرف	۲۶۸	مقدار کے حرف
۲۸۶	تہنیت کے حرف	۲۶۹	نہا کے حرف
ایضاً	توبہ اور امان و پناہ کے حرف	۲۷۰	جواب یا ایجاب کے حرف
ایضاً	کلمہ قدوم	۲۷۱	ندبہ و تاسف کے حرف
۲۸۷	کلمات خلاصہ کلام	۲۷۳	ظرفیت کے حرف
ایضاً	حروف تعجب	۲۷۴	حرف تفسیر
۲۸۸	لطیفہ	۲۷۵	حروف تفریح
ایضاً	حروف انبساط	ایضاً	حروف تسلسل کلام
۲۸۹		ایضاً	شک و ظن کے حرف



## نئی جاہست حسین صاحب تصدیق جھنجھانوی

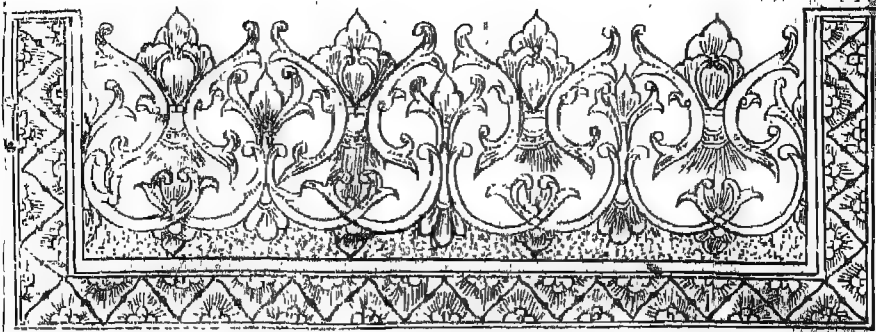
جاہست حسین صاحب نے اس کتاب کے تین قطعات تاریخ لکھے تھے جن میں سے دو اب کے آخرین مروج کئے جاتے ہیں۔ اور ایک یہاں۔ اس قطعے کا مادہ تاریخ نیا انداز رکھتا ہے۔ اسی واسطے اس کو فصیح الملک اب مرزا خان دلع کے ایما کے مطابق دوسرے قطعات سے لکھ دیا گیا۔ ہر حنفیہ شی طرز کی تاریخ ہے۔ مگر فی الحقیقت اس میں تقلید سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن اس تقلید سے جس کی نسبت یہ شعر پڑھنا چاہیے۔ کہ

اے عندلیب رنگ اڑ میری آہ کا تقلید میں بھی تاب ہے ایجاد کا مرا  
اس قطعے سے تاریخ اس طرح نکلتی ہے کہ سب سے پہلے مصرع کو جس کے عدد ۲۷۶ میں چار ہیں ضرب دیں جس کی طرف پہلے مصرع میں چار سو کے الفاظ سے اشارہ کیا گیا ہے +

یہ طرز جہاں سے لی گئی۔ ہٹے ہٹے حبیب حسن وحشی دیوبندی اکابر قراقرظ  
منشی امیر احمد صاحب امیر پور پٹانہ کے ایک دیوان کے چھپنے پر لکھا تھا جس شعر سے تاریخ نکلتی ہے وہ یہ ہے  
یہ آنے لگی چار سو سے صد

اس میں دوسرے مصرع کے اعداد کو جو ۴۷۶ میں چار ہیں ضرب دیتے ہیں ۱۸۹۶ سال طبع نکلتا ہے  
فصیح الملک نے ان اشعار کو بہت اچھا لکھا ہے۔ ہم بھی ان کو بہت خوب سمجھ کر یہاں لکھتے ہیں +

پھر انی سب کتابیں بیچ ہیں اب	ہوئی ممتاز مصباح القواعد
بجائے حق بجانب ہے رواج ہے	کر کے گزناز مصباح القواعد
کر رہے گئے سب ہوا خواہان اُردو	تمرا اعزاز مصباح القواعد
زباں میں ڈال دی ہے جان تو نے	کیا اعجاز مصباح القواعد
یتیری شوخیاں ہیں تیرے حق میں	بہر پرواز مصباح القواعد
پہری بن کر اڑے گی تو انھیں سے	یہ ہے اک راز مصباح القواعد
گشتی پنجاب سے ہندوستان تک	تری آواز مصباح القواعد
تری اک اک ادا پر جانیں گے	ترے جانباز مصباح القواعد
در گنج مصافی آج تو نے	کیا ہے باز مصباح القواعد
کرے گی چار سو عالم میں ظاہر	نئے انداز مصباح القواعد



## بسم اللہ الرحمن الرحیم

یہ کتاب جب سے تالیف ہوئی تب سے اب تک مسلسل دلی لکھنؤ لاہور حیدرآباد۔  
پٹنالا وغیرہ کے علماء فضلاء شعر اہل زبان اور زبان دانوں کے ملاحظے میں گزرتی رہی۔ اگر  
یہ تخصیص بلا مخصص نہ سمجھی جائے تو اس کے دیکھنے والوں میں نواب عماد الملک  
جناب مولوی سید حسین صاحب بلگرامی ڈاکٹر سررشتہ تعلیم ریاست حیدرآباد دکن۔  
اور جناب مولوی ضیاء الدین صاحب ایل۔ ایل۔ ڈی دہلوی بھی ہیں۔  
یہ امر میرے لئے بے انتہا خوشی کا موجب ہے۔ کہ سب بزرگوں نے اسے نہایت  
پسند کیا اور اس کے عمدہ اور نافع و ضروری ہونے پر اتفاق فرمایا ہے۔

ہر چند ان تمام ارباب کمال نے کتاب کی تعریف سے میری محنت کی داد دی ہے  
اور میں اُن کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ مگر انجمن ترقی اُردو کی توجہ زیادہ تر شکر گزاری کی مستحق ہے۔  
جس کے مسلم الثبوت صاحبان علم و فضل اراکین نے اس کو بہ نظر تنقید دیکھا اور شوق کے  
ساتھ دیکھا اور مفید مشوروں سے موجب زیادتِ افادت بنایا۔

کتاب کے تمام جلیل القدر ملاحظہ کرنے والوں کی رائیں یہاں نقل نہیں کی جاتیں۔  
دارالاشاعت پنجاب اور انجمن ترقی اُردو کے خیالات لکھے جاتے ہیں۔ جن سے ثابت  
ہوگا کہ یہ کتاب کیسی مفید اور کس پائے کی ہے۔

ہمارے مکرم جناب سید مولوی ممتاز علی صاحب مالک و مدیر دارالاشاعت پنجاب لاہور  
تحریر فرماتے ہیں۔ کہ مدت سے اس بات کی سخت ضرورت تھی۔ کہ اردو زبان کی صرف و نحو



پر کوئی مکمل و جامع کتاب زبان اردو کے اصلی اسلوب پر لکھی جائے۔ اس لئے میں نے مصباح القواعد کو بڑے شوق اور غور سے پڑھا۔ مصنف مصباح القواعد نے دیگر اہل فن کے تتبع سے اپنی کتاب کی ترتیب تدریجی صرف و نحو کے اصول پر ہی رکھی ہے۔ لیکن استیعاب مسائل اور تلاش جزئیات میں بہت محنت اٹھائی ہے۔ بہت سے مسائل غیر مکمل اور غیر واضح کو واضح کیا ہے۔ اور ہر مسئلے کی توضیح کے لئے کثرت سے ثواب نقل کئے ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ مختلف قسم کے اشعار ابدار کے درج ہونے سے صرف و نحو کا روکھا پن بہت کم ہو گا۔ کتاب نہایت دلچسپ اور پُرکٹھ ہو گئی ہے۔ اور پیش بلاتال کہہ سکتا ہوں کہ سروسے جتنی کتابیں صرف و نحو اردو کی درسی یا غیر درسی ہماری زبان میں موجود ہیں۔ ان میں کوئی کتاب بھی اس تحقیق و جامعیت کے ساتھ نہیں لکھی گئی جو مصباح القواعد میں پائی جاتی ہے۔ یقین ہے کہ یہ کتاب نچاسپ کے جلد امتحانات کی ضرورتوں کے پورا کرنے کے لئے کافی ثابت ہوگی۔ اور اہل علم میں مقبول ہوگی۔

شمس العلماء مولوی شبلی صاحب سکرٹری انجمن ترقی اردو سنہ ۱۹۰۳ء کی روٹاد سالانہ انجمن میں اس کتاب کا اس طرح پر ذکر فرماتے ہیں:-

”مصباح القواعد۔ انجمن کا ایک مقصد یہ بھی ہے کہ اردو زبان کے قواعد پر ایک مکمل اور بسیط کتاب طیار کر لے۔ چنانچہ جلسہ انتظامی منعقدہ ۲۹ اگست سنہ ۱۹۰۳ء میں یہ طے ہوا تھا کہ اس غرض کے لئے شمس العلماء مولوی نذیر احمد صاحب ال۔ ال۔ ڈی اور مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی پروفیسر نظام کالج سے درخواست کی جائے۔ اسی اشنا میں مولوی فتح محمد خاں صاحب (جالدھری) کی ایک کتاب اسی مضمون پر انجمن میں آئی۔ یہ کتاب تمام اور کتابوں کی نسبت نہایت مفصل اور بسیط لکھی گئی ہے۔ اور مولوی صاحب موصوف نے اس کی ترتیب و تالیف میں ایک مہارت صرف کی ہے۔ انجمن نے ارادہ کیا کہ اسی کتاب کو اضافہ اور ترمیم اور اصلاح کر کے اپنے مقصد کے موافق درست کر لیا جائے۔ چنانچہ مولوی علی حیدر صاحب موصوف مولوی عبدالحکیم صاحب شرر مولوی عبدالغنی صاحب ہماری عمدہ دار نظام اور خود سکرٹری نے نوبت بہ نوبت

یہ سہلی میں بجائے جالدھری کے فتح گوہی لکھا ہے شاید مولوی صاحب کو نسخہ نام کا جز اول یاد رہا اور گڑھ اپنے پلٹن اعظم کو چھ کا جز ثانی +

اس کتاب کو غور اور تعمق کی نظر سے دیکھا اور اکثر جگہ ترمیم اور اصلاح کی +  
جناب مولوی علی حیدر صاحب موصوف اس پر ریویو کرتے ہوئے فرماتے ہیں :  
گر جتنی کتابیں نحو اردو کی مدراس و پنجاب و اودھ وغیرہ میں تالیف ہوئیں ان سب سے یہ  
کتاب اچھی ہے۔ مولف کا بیان بہت صلیبھا ہوا ہے۔ مسائل کا استقرا خوب کیا ہے۔ محاورے  
میں ڈوب کر لکھا ہے۔

جناب مولوی عبدالغنی صاحب موصوف اپنی رائے یوں ظاہر فرماتے ہیں۔ گزشتہ  
کتاب مصباح القواعد کو باسے بسم اللہ سے تائے نعت تک دل لگا کر دیکھا۔ نہایت ناشکری  
ہوگی اگر میں لائق وقابل مصنف کی تلاش و جستجو اور وسعت فکر و نظر کی داد نہ دوں۔ ہر زبان کی  
توسیع و ترقی کے لئے دو چیزیں ضروریات اولیہ میں سے ہیں۔ ایک اُسکے لغات کا عمدہ طور  
پر جمع کرنا۔ اور دوسرے کامل استقرا کے ساتھ اُس کی صرف و نحو کا منضبط کرنا۔ پہلی ضرورت  
تو دولتِ آصفیہ کی بدولت ایک حد تک پوری ہو گئی ہے۔ اور دوسری ضرورت کے پورا کرنے  
میں اس کتاب کے مصنف نے ہمت مردانہ سے کام لیا۔ اور ہوا خواہان اردو کے لئے  
اس امر کا حتی ثبوت پیش کر دیا ہے۔ کہ اُس کی تکمیل بھی کچھ دور نہیں ہے۔ اس میں کچھ شک  
نہیں کہ ماہر زبان مصنف کو اپنے ارادے میں بہت کچھ کامیابی ہوئی ہے۔ اور انھوں نے  
بہت کچھ تالیف و تصنیف کا حق ادا کیا ہے۔ لیکن چونکہ یہ کتاب زبان اردو کی بنیاد قرار دیکھا  
اس لئے انجمن ترقی اردو کا فرض ہے۔ کہ اس پر نہایت غائر نظر ڈالے۔ اور اُس کی کسی فرورداشت  
نقص یا تسامح سے گو وہ خفیف ہی کیوں نہ ہو چشم پوشی نہ کرے۔ کیونکہ  
خشت اول گر نہد معمار کج      کاثر یا مے رود دیوار کج

اس کتاب کو ختم کرنے کے بعد جو اثر میرے دل پر ہوا وہ یہ تھا کہ واقعی مصنف  
نے بڑا کام کیا اور بڑی محنت و جانفشانی و دیدہ ریزی کے ساتھ ایک بڑے نقص کو پورا  
کیا ہے۔ یہ کتاب پورب۔ پنجاب۔ دکن اور مدراس یعنی محکمات ۱۸۸۷ء ہاروا لے لوگوں کیلئے  
نہایت مفید ثابت ہوگی۔ اور اگر ان تبدیلیوں کے بعد جن کی طرف مولوی حیدر علی صاحب  
طبا طبائی جو لکھنؤ کے مستند اہل علم و اہل زبان ہیں اور شمس العلماء مولانا محمد شبلی صاحب نے  
توجہ دلائی ہے۔ اور جن پر یہ پیچیدان توجہ دلانا چاہتا ہے۔ یہ کتاب شائع ہوگی تو زبان اردو

کی تالیف تصنیف اور ترجمہ میں بہت جلد روز افزوں ترقی ہوگی۔ اور ہندوستان کے وہ  
تمام تعلیم یافتہ جو اپنی زبان کے غیر مستند ہونے کے باعث اردو زبان میں تصنیف  
تالیف کرتے ڈرتے ہیں جان و دل سے شکر گزار و ممنون ہونگے۔

میں نے تو یہ کتاب کسی کو ممنون و شکر گزار کرنے کے لئے نہیں لکھی۔ البتہ میرے دل  
کی خواہش اور خوشی یہ ہے۔ کہ اردو بولنے یا لکھنے میں جو اہل پنجاب ایسی غلطیاں کرتے  
ہیں جو زبان دانوں کو بہت بُری معلوم ہوتی ہیں۔ اور جن کے سبب سے وہ ہدف تیرا اعتراض  
اہل زبان ہو رہے ہیں۔ اور جن سے زبان اردو خراب ہو رہی ہے ان غلطیوں سے  
ان کا کلام پاک ہو جائے۔

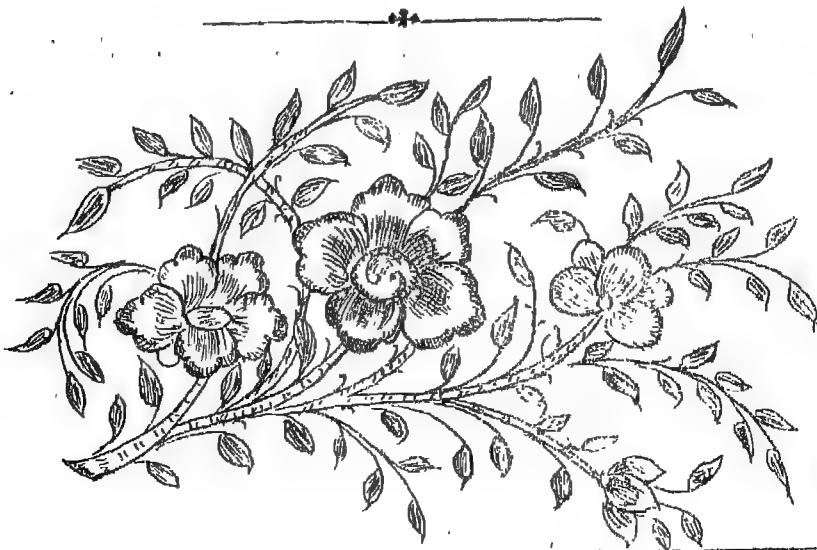
اگر لوگ میری کتاب سے وہ فائدہ اٹھائیں گے جو مجھے مد نظر ہے۔ اور جن کے لئے  
میں نے تصنیف کتاب کی زحمت اٹھائی ہے تو میں سمجھونگا کہ مجھ کو میری محنت کا صلہ  
مل گیا۔

بندہ خاکسار

فتح محمد خان

شہر جالندھر پنجاب

۱۳ مارچ ۱۹۰۲ء



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## دیباچہ

زمانے کے انقلاب کی تاثیریں ہیں۔ کہ ایک وقت میں ایک چیز رواج و شہرت کے آسمان پر آفتاب ہو کر چمکتی ہے۔ اور دوسرے وقت میں ایسی معدوم ہو جاتی ہے کہ کوئی اُس کا نام بھی نہیں جانتا۔ اور ایک وقت میں ایک چیز ایسی بہت سی و گمنامی کی حالت میں ہوتی ہے کہ اُس کی ترقی و عروج کا کبھی خیال بھی نہیں آتا۔ دوسرے وقت میں اوج کمال پر پہنچ کر شہرت و رواج کا دُرّۃ التاج بن جاتی ہے۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کہ ہندوستان میں عربی اور فارسی زبانوں کی تعلیم زوروں پر تھی۔ اور ہونی چاہئے تھی کیونکہ عربی زبان مسلمانوں کی مذہبی زبان تھی اور فارسی زبان حکومت مسلمانوں کو تو دنیا اور دین دونوں کے اعتبار سے دونوں زبانوں کا سیکھنا ضرور تھا یہی جو لوگ کہ حکومت کا مذہب نہیں رکھتے تھے۔ اور جن کے لئے معاش اور حصول تقرب شاہی کا ذریعہ صرف فارسی تھی۔ اُن میں سے بھی بہت سے لوگ کسب کمال کی غرض سے عربی پڑھتے تھے۔ سچ ہے النَّاسُ عَلَیْ ذَیْلِ مِثْلٍ کَفَّةٍ\* اگرچہ عربی کی حالت ہندوستان میں ابھی تک ایسی نہیں ہوئی کہ اس پر زبان مُردہ کا اطلاق ہو سکے۔ مگر اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اس وقت نزع کی حالت میں ہے۔ اور کچھ مَدّت سے مسلمانوں کی غفلت اور بے پروائی سے سسک رہی ہے۔ اگر مسیحی نفس بزرگوں نے اس کی جلد خبر نہ لی (اور خدا کرے کہ جلد خبر لیں) تو وہ وقت دکھائی دے رہا ہے کہ بچاؤ کی

مرکر رہ جائیگی۔ اور اُس کا نام و نشان صفحہ ہندوستان سے مٹ جائیگا۔  
 رہی فارسی سو جہاں حکومت گئی وہاں وہ گئی اذاعات الشرط قات المشروط۔ اس کا  
 تھوڑا بہت جس قدر نشان باقی ہے وہ صرف عہد گزشتہ کی یادگار ہے۔ اور بس۔ پس  
 اگر اُس کی حالت میں پہلی سی اوج موج نہیں رہی تو نہ کچھ محل تعجب ہے اور نہ مقام تاسف  
 بلکہ سچ پوچھو تو ظاہر اس سے کسی قسم کا نفع بھی نہیں رہا۔ ہاں اگر اس سے کچھ فائدہ ہے  
 تو یہ کہ اُس سے زبان اردو کی تکمیل کو تائید پہنچتی ہے۔

زمانہ حال میں دیار ہند میں عربی اور فارسی کی جگہ انگریزی اور اردو کا رواج ہے۔  
 انگریزی کو تو جس قدر رواج ہو چکا ہے کیونکہ وہ زبان سلطنت ہے۔ مگر خدا جانے کیا با  
 ہے۔ کہ اردو جو صرف ملکی زبان ہے اور جس کے شباب کا ہنور ابتدائی زمانہ ہے۔ یوں  
 نیوگا ترقی کرتی چلی جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شروع شروع میں گورنمنٹ نے  
 اُس کی سرپرستی فرمائی۔ اور اردو کے ادیبوں کو خاطر خواہ صلے اور معقول انعام دے کر  
 کتابیں تصنیف کرائیں۔ اور تصنیفات کا بیش بہا ذخیرہ مہیا کر دیا۔ مگر اب لوگوں میں  
 ایسا مذاق پیدا ہو گیا ہے۔ کہ اُس کو وسیع اور شستہ و شکفتہ کرنے میں خود بخود یعنی  
 بے طرح انعام و بے خواہش صلہ کو شش کر رہے ہیں۔

انصاف کے خدایاں ہیں نہیں طالبِ زر ہم تحسین سخن فہم ہے مومن صلہ اپنا  
 آج اردو زبان کی حلاوت و غنوت کو دیکھو تو رشکِ قند و نبات ہے۔ اس کی نظم  
 نثر کی دلکش ادائیں دلوں کو بے اختیار کھینچے لئے جاتی ہیں۔ وہ زبانیں جو کبھی بلغے  
 فادس کے کلام سے چٹخائے بھرتی تھیں اب فصحاٹے ہند کی شیریں کلامیوں سے مزے  
 لے رہی ہیں۔ اور وہ کان جو پہلے فارسی ترانوں سے مست ہو ہو جاتے تھے اب اردو کی  
 شہزادی آوازوں سے کیفیت لے رہے ہیں۔ کس کو معلوم تھا اور کون کہہ سکتا تھا۔ کہ

لہ اگر عور سے دیکھا جائے تو اس میں شک نہیں کہ ایران و افغانستان کے تعلقات جو ہندوستان کے ساتھ ہیں۔  
 اُنکے لحاظ سے فارسی ہندوستان میں نہایت ضروری اور کارآمد چیز ہے۔ اور اُس کو ہندوستان سے معدوم نہیں  
 ہونا چاہئے۔ بلکہ ایران کی فارسی مروجہ حال کا ہندوستان میں رواج پذیر ہونا نہایت ضرور ہے۔ مگر معلوم  
 نہیں کہ گورنمنٹ کو اس طرف کیوں توجہ نہیں دے سکتی

زبان اردو کبھی ترقی کی کرسی پر بیٹھ کر قبول عام کی بارگاہ میں جلوہ گر ہوگی۔ مگر تعجب اور نہایت تعجب ہے کہ اس زبان کے قواعد جامعہ ابھی تک مدون نہیں ہوئے۔ اہل زبان کو تو شاید قواعد کی چنداں ضرورت بھی نہ ہو کیونکہ جو لفظ اُن کی زبان سے نکلتا ہے قاعدے کے سانچے میں ڈھل کر نکلتا ہے۔ لیکن اہل پنجاب کے لئے سخت ضرورت ہے کہ فن قواعد میں ایسی کتاب تصنیف کی جائے جو ان کو صحیح اردو بولتی سکھائے +

اہل پنجاب میں جہاں اور باتوں کی انج ہے اردو بولنے کی بھی انج ہے۔ طبقہ رجال میں شاید نادار ہی کوئی تنقّس ہوگا جو اردو نہیں بولتا ہوگا۔ مگر عوام کی اُردو سن کر اس قدر افسوس آتا ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا +

پنجاب میں اردو دو طرح کی بولی جاتی ہے۔ ایک تو تین حصے پنجابی ایک حصہ ہندوستانی۔ اور اگر ضابطہ اس طرح کی اردو کی کہیں بنیاد قائم ہوگئی تو ایک دن ایک نئی زبان پیدا ہو کر رہے گی جس کو نہ پنجابی کہہ سکیں گے نہ ہندوستانی۔ اور اگر کچھ کہہ سکیں گے تو پنجابی ہندوستانی۔ یہ اُردو جُملہ اور نہایت کم استعداد شخصوں کی اردو ہے۔ اس طرح کی اردو بولنے والے نہ صرف اردو کا شہسباز کر رہے ہیں۔ بلکہ پنجابی زبان کو بھی خراب کر رہے ہیں +

اللہ اللہ ایک وہ لوگ تھے کہ زبان اُردو کی یہاں تک نگہداشت کرتے تھے کہ غیر فصیح کلام کا سُنا بھی گوارا نہیں کرتے تھے چنانچہ تذکرہ آبِ حیات میں افصح الفصحا میر محمد تقی میر کے حال میں لکھا ہے کہ ”جب ادلی چھوڑ کر لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے اور ادلی کو ضابطہ حافظ کما۔ تھوڑی دُور آگے چل کر اُس شخص نے کچھ بات کی۔ یہ اُس کی طرف سے مٹہ پھیر کر مویٹھھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اُس نے بات کی۔ میر صاحب ہیں بہ جی میں ہو کر بولے کہ صاحب قبلہ آپ نے کرایہ دیا ہے بیشک گاڑی میں میٹھئے مگر باتوں سے کیا تعلق۔ اُس نے کہا حضرت کیا مضائقہ ہے۔ راہ کا شغل ہے باتوں میں ذرا جی بہلتا ہے۔ میر صاحب بگڑ کر بولے کہ خیر آپ کا شغل ہے میری زبان خراب ہوتی ہے۔“ تو ایک تو وہ لوگ تھے کہ زبان کی اس قدر نگہداشت کرتے اور غیر فصیح الفاظ کا سُنا بھی پسند نہیں کرتے تھے کہ غیر فصیح الفاظ سُننے نہیں اور زبان بگڑی نہیں۔ اور اب بھی ہندوستان کے فصحا و بلغان زبان اُردو کی ترقی و توسیع اور اُسکی

صفائی و شستگی میں تابعدار کر رہے ہیں۔ اور جس قدر احسان ان باکمالوں نے زبان  
اُردو پر کئے ہیں اور کر رہے ہیں وہ اُن کے اداسے شکر سے ہمیشہ قاصر رہیں گی۔ اور ایک دو  
لوگ ہیں۔ کہ اُس کو پیٹ بھر کر بگاڑ رہے۔ اور اُس کی ایسی مٹی خراب کر رہے ہیں کہ  
خدا کی پناہ۔ ع

ہم ہیں نفا و ست رہا از گنجاست تابہ گجا

دوسری اُردو ہٹھے لکھے لوگوں کی اُردو ہے۔ اور یہی وہ اُردو ہے جس کو اردو کہا جاتا  
ہے۔ مگر یہ بھی قواعد کی غلطیوں سے خالی نہیں ہوتی۔ کچھ شک نہیں کہ بعض پنجابی اُردو  
میں نہایت عربی اور قاعدیت سے گفتگو کر سکتے ہیں۔ مگر کہیں کہیں قواعد کی ایسی کمزوری  
غلطیوں کو دیکھتے ہیں کہ تعجب آتا ہے۔ ہم اردو زبان کی واقفیت تا نہ سے قطع نظر کرتے  
ہیں۔ کیونکہ کوئی شخص جب تک دلی یا لکھنؤ کا روڑہ نہ ہو جائے زبان اُردو سے پوری لگی  
حاصل کر ہی نہیں سکتا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ زبان غیر میں کمال حاصل کر کے بھی بعض اوقات انسان قواعد  
میں نہیں تو خاورہ روزمرہ میں غلطی کھا ہی جاتا ہے۔ صاحب قاموس جیسے نو اطفالہ السراج  
کی جگہ اُتقلی السراج بول اُٹھے تو اور کسی کا کیا منہ ہے کہ دوسری زبان کے صحیح محاورات  
کے استعمال سے عہدہ برآ ہو سکے یا عہدہ برآ ہونے کا دعوے کرے۔

لے صاحب قاموس کی حکایت اس طرح یہ ہے۔ کہ علامہ محمد الدین یعنی جامع قاموس نسباً عجی تھے۔ یمن میں  
زبان عربی کی تکمیل کا شوق دل میں پیدا ہوا۔ اتو جہاں تک عجم میں ممکن تھا حاصل کیا۔ پھر عرب  
چلے گئے اور وہاں اس دھن میں خدا جانے کہاں کہاں اور کتنی مدت خاک چھانٹے پھرے۔  
جب زبان عربی میں کمال حاصل کر لیا تو لغت عربی میں قاموس بنا لی۔ قاموس کے معنی دریائے عظم  
کے ہیں۔ یہ کتاب حقیقت میں اسم یا مسمیٰ ہے۔

جو شخص عربی میں ایسی دستگاہ عالی حاصل کر لے۔ اُس کے عجی اور عربی ہونے میں تمیز کیونکر ہو۔  
عرب میں ایک عربی عورت سے نکاح کر لیا۔ اُس کو ان کا عجی ہونا معلوم نہ تھا۔ رات کے وقت گھر کی خادما سے  
کہنے لگے کہ چراغ گل کر دے۔ عربی محاورے کے مطابق کہنا چاہتے تھے۔ اُتقلی السراج۔ مگر چونکہ فارسی کا محاورہ  
لہن میں بیٹھا ہوا اور زبان پر چڑھا ہوا تھا بیساختہ زبان سے اُتقلی السراج نکل گیا۔ فارسی میں  
کہتے ہیں چراغ بکشت (چراغ گل کر دے) اور کچھ شک نہیں کہ کشتن کا لفظی ترجمہ قتل ہے۔ مگر قتل اور اطفالہ  
میں تو زمین و آسمان کا فرق ہے۔ کہاں (اطفالہ) سمجھا نا اور گل کرنا کہاں (قتل) مار ڈالنا۔ بی بی نے  
یہ نئی قسم کا محاورہ سنا تو متعجب ہوئی اور سمجھ گئی کہ ہونہ ہر میاں عجی میں۔ صحیح اُٹھ کچری میں جاننا لاش کر دی  
اور عربی کے بے نظیر زبان دان کی زبان دانی کا بے ڈھب پردہ خابث ہوا۔

پس اگر باشند گان پنجاب کو زبان اردو سے کامل واقفیت نہ ہو کہ وہ نامکن ہے تو معمولی گفتگو صحیح تو ہونی چاہئے +

جن لوگوں نے مدارس سرکاری میں تعلیم پائی ہے۔ اور جو تعلیم پاتے ہیں ضرور تھا کہ وہ صحیح اردو بولتے۔ مگر ٹل اور انٹرنس والوں کا تو ذکر ہو گیا ہے۔ اے اور ام۔ ا کی تقریریں اور تحریریں سنیں اور دیکھی جاتی ہیں تو کلام قواعد کی غلطیوں سے خالی نہیں ہوتا اور ہوتا کیونکہ ہوں کو قواعد سے واقفیت ہی نہیں۔ اور قواعد کی کوئی ایسی کتاب مرتب ہوئی نہیں جس کے پڑھنے سے پنجاب کے لوگ صحیح اردو بولنے پر قادر ہو سکیں۔ اہل پنجاب کی غلط اردو کی دو چار مثالیں سنو۔ پنجاب میں کہتے ہیں۔ ”میں روٹی کھانی ہے۔“ ”میں سبق پڑھنا ہے۔“ ”میں اٹھتے جانا ہے۔“ ”علیٰ ہذا القیاس۔“ اکثر پنجابی جب ایسے فقرات اردو میں بولنا چاہتے ہیں تو یوں کہتے ہیں۔ ”میں نے روٹی کھانی ہے۔“ ”میں نے سبق پڑھنا ہے۔“ ”میں وہاں جانا ہے۔“ کسی نے زیادہ فصاحت سے کام لیا تو تیسرے فقرے میں بھی تھے علامت فاعل زیادہ کر کے میں نے کہہ دیا۔ مگر میں ہوں تو اور میں نے ہوں تو دونوں صورتوں میں تینوں فقرے غلط ہیں +

اردو کے اہل زبان حرف نفی (نہ) کے ساتھ لفظ ہی (بکسرے ہوز) کبھی جمع نہیں کرتے۔ ممکن نہیں کہ کسی ہندوستانی کی زبان سے جو الف کے نام بے نہیں جانتا۔ نہ ہی کالفظ نکلیے۔ نا واقعہ پنجابی کہتے ہیں نہ زید آیا نہ ہی عمرو +

نامکن ہے کہ اہل زبان حرف عطفت (آور) اور صفات عددی کے ساتھ بیان کا کام ملائیں۔ اور اور کہ اور اولی کہ اور دوسرے کہ کہیں مگر پنجاب میں اکثر انگریزی خواں یہ الفاظ اسی طرح بولتے اور لکھتے ہیں۔ غرض اس قسم کی بہت سی قبیح غلطیاں ہیں جو لوگ کرتے ہیں +

چونکہ پنجاب میں تعلیم نسوان کا بھی رواج ہوتا جاتا ہے۔ اس لئے عجیبیں کہ مستورائے بھی اردو بولنا اختیار کیا ہو۔ لیکن ہم کو معلوم نہیں کہ وہ کیسی اردو بولتی ہونگی قیاس کریں تو کہہ سکتے ہیں۔ کہ ان کی اردو مردوں سے بھی بدتر ہوتی ہوگی +



اردو میں حروف تہجی اکا دن ہیں۔ آ ب پ تھ ٹ تھ ٹ تھ ٹ ج جھ  
چ چھ خ د ڈ ڈھ ڈر رڑڑھ زڑڑھ سس شش صص ضض طط ظظ عغ  
ف ق ک کہ گ گل ل لھ لم مھ ن نہ وہ و ہ ہی +

۱۔ لفظ کے لغوی معنی کسی چیز کے پھینک دینے یا منہ سے نکال ڈالنے کے ہیں۔ اصطلاحی معنوں میں ہر فن میں بیان کئے گئے ہیں لفظ بمعنی ملفوظ ہے جیسے فلق بمعنی مخلوق +

۲۔ ان حرفوں میں سے جہاں تک ہم کو معلوم ہے حروف۔ کہ پہلے تھ ٹھ چھ وھ ٹوہ رھ ٹدھ کہ گھ لھ مھ نھ جو بالترتیب اس طرح کے لفظوں میں بولے جاتے ہیں۔ جیسے بھاٹی پھر برا تھاں ٹھٹھا جھوم چھا چھ دھا وا ڈھا ال سرھا نہ پڑھنا لکھنا گھر چو لھا تمھا را ننھا اروو میں ابھی تک ان کے نام معین نہیں ہوئے۔ ہمارے نزدیک ان کے یہ نام ہونے چاہئیں۔ ۔ بھے بکھے تھے ٹھے جھا چھے دھا ڈھا رھے ٹھے کھے گھے لھا مھا ننھا ان حروف کو آئندہ ہم کتاب میں ایسے حروف سے تعبیر کریں گے جن میں وہ کی آواز ملی ہوئی ہوتی ہے +

بعض حروف ایسے ہیں۔ کہ ایک زبان میں آتے ہیں دوسری میں نہیں آتے تو جس زبان میں آتے ہیں خاص اُس زبان کے حروف کہلاتے ہیں۔ جیسے ث ح ذ ص ض ط ظ ع ق۔ یہ نو حروف خاص عربی زبان کے ہیں۔ اس لئے کہ فارسی زبان میں نہیں آتے اور حروف پ چ ج ژ گ خاص فارسی کے حروف ہیں۔ اس لئے کہ عربی میں نہیں بولے جاتے۔ مگر ہندوستانی زبان کے مقابلے میں حروف تسعہ مختصہ عربی میں سے قی اور حروف اربعہ مختصہ فارسی میں سے پ چ ج گ ان چار حروف کی کچھ خصوصیت نہیں۔ اس لئے کہ یہ حرف جیسے عربی اور فارسی زبان میں بولے جاتے ہیں ویسے ہی ہندوستانی زبان میں بولے جاتے ہیں۔ جیسے تڑاق۔ پڑاق۔ چلنا۔ گلنا۔ ٹر ابدتہ فارسی سے مخصوص ہے۔ ٹ ڈ ژ اور تمام وہ حروف جن میں ق کی آواز ملی ہوئی ہوتی ہے خاص ہندوستانی زبان کے حروف ہیں۔ اس لئے کہ یہ حروف نہ عربی میں آتے ہیں نہ فارسی میں صرف ہندوستانی زبان میں بولے جاتے ہیں۔

یاد رکھنا چاہئے کہ یہاں پر جو حروف زبان عربی یا فارسی یا ہندوستانی سے مخصوص ہیں کئے گئے ہیں وہ انہیں زبانوں کے لحاظ سے مختص ہیں۔ ورنہ یہ حروف اور زبانوں میں بھی آتے ہیں۔ مثلاً چ اور ق ترکی زبان میں بھی آتے ہیں اور ٹ ڈ انگریزی میں بھی۔ حروف شمسی اور قمری۔ عربی میں حروف نہجی دو طرح کے ہیں۔ ایک وہ کہ جس لفظ کے سرے پر اُن میں سے کوئی حرف ہوتا ہے اور اُس پر عربی کا اُل آتا ہے تو لام پڑھنے میں نہیں آتا۔ اور وہ حرف مُشدّد ہو جاتا ہے۔ ایسے حروف کو حروف شمسی

لے۔ تو دوسرے اہل قوام خاص عربی کا حرف نہیں سمجھتے۔ اور اسی لئے انھوں نے عربی کے مخصوص حروف آٹھ لکھے ہیں۔ مگر ہمارے نزدیک تو خاص عربی کا حرف ہے۔ اور فارسی الفاظ کو تو سے لکھنا غلط ہے۔ جو الفاظ فارسی تو سے لکھے جاتے ہیں وہ اسی قبیل سے ہیں۔ جیسے مدح سے جلا لکھو صد فارسی کا لفظ ہے۔ اور قی خاص عربی کا حرف ہے۔ اُل میں لام ساکن تحریر (نہ تنکیر) کے واسطے ہے۔ اور ہمزہ (جو کہ فارسی اور اردو میں الٹ کی صورت میں لکھے جاتے کے سبب الٹ کہتے ہیں) رفع ابتدا یا سکون کے لئے۔ کیونکہ زبان عرب میں ابتدا یا سکون یعنی پہلے حرف کو سکون کے ساتھ ادا کرنا منع ہے (اور اکثر زبانوں کا یہی حال ہے) عربی میں جس جگہ ابتدا یا سکون لازم آئے اسکے دوسرے کو ہمزہ ابتدا میں زیادہ کر دیتے ہیں جس کو ہمزہ وصل کہتے ہیں۔ چونکہ ہمزہ وصل ضرورت کے سبب زیادہ کیا جاتا ہے تو جہیز ورت نہیں رہتی مگر جاتا ہے مگر صرف تلفظ میں نہ کہ رسم میں لیکن جب اس پر کُل داخل ہو تو کتابت میں بھی گرجاتا ہے جیسے لِلْمَلَأَةِ مَشْهُر نشان میں جس کی شہادت فیہ شفاء لِلنَّاسِ نطق شمیریں مراد ہند کہ ہر در کو راس

کہتے ہیں۔ اور وہ چودہ ہیں۔ ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ل ن۔ جیسے القائب۔  
النائب۔ الدلیل۔ الذاکر۔ الرّیحم۔ الزّجاج۔ السّلام۔ التّشمال۔ الصّباح۔ الصّیاء۔ الطّاهر۔  
الظّل۔ اللّیل۔ النّوم۔ ان حروف کا نام شمسی اس لئے رکھا گیا ہے۔ کہ الشمس کے پڑھنے  
میں لام نہیں پڑھا جاتا۔

دوسرے وہ کہ جن پر آل آتا ہے تو لام پڑھا جاتا ہے۔ ایسے حروف کو حروف قمری  
کہتے ہیں۔ اور وہ یہ ہیں۔ اب ج ح خ ع غ ف ق ک م وہ ی۔ جیسے الاسد۔ البحر۔  
البحیل۔ الحکیم۔ الخطیب۔ العالم۔ الغریق۔ الفاتح۔ القادر۔ المکرّم۔ الملک۔ الواحد۔ الہادی۔  
الیمین۔ ان حروف کو قمری اس لئے کہتے ہیں کہ القمر کے پڑھنے میں لام تلفظ میں آتا ہے۔  
حروف علت۔ و آ ے۔

حرف صحیح۔ جو علت کا حرف نہ ہو۔

بہت سے حرف ایسے ہیں جن کی صورت ایک دوسرے سے نہایت مشابہ ہے۔ اور  
ان میں صرف نقطوں سے فرق ظاہر ہوتا ہے۔ ایسے حروف کو بعض اہل قواعد حروف تشابہ  
کہتے ہیں۔ چونکہ لکھنے والے نقطہ دینے میں بہت بے پروائی کیا کرتے ہیں۔ اور تحریر الفاظ  
یعنی ترکیب حروف میں بعض حروف کی صورت بالکل بدل جاتی اور ایسے حروف سے مشابہ  
ہو جاتی ہے جن سے مفرد ہونے کی حالت میں بالکل مختلف ہوتی ہے۔ جیسے محبت محنت  
نرا۔ بُرا۔ اس لئے بوقت ضرورت امتیاز الفاظ اور رفع التباس کے لئے نقطوں کا شمار اور  
اُن کا موقع بھی ظاہر کرنا پڑتا ہے۔ اور یہ بھی بتانا پڑتا ہے کہ حرف نقطہ دار ہے یا بے نقطہ۔  
حرفوں اور نقطوں کے متعلق یہ اصطلاحیں ہیں۔

معجم یا منقوط۔ نقطہ دار حرف۔ مگر معجم یا منقوط کی قید اُس حرف کے ساتھ لگاتے ہیں جسکی

لح بہت سے لوگ عبد الرحمن اور عبد الرحیم اور عبد السلام کو عبدی رحمن اور عبدل رحیم اور عبدل سلام کہتے ہیں یعنی  
اُن کو معلوم نہیں کہ حروف شمسی پر آل آتا ہے تو لام تلفظ میں نہیں آتا۔ اسی طرح بعض عبد الجبار اور  
عبد الجلیل میں لام نہیں پڑھتے اور معجم کو مشدّد کر دیتے ہیں یعنی اس سے بے خبر ہیں کہ حروف قمری پر  
آل آتا ہے تو لام پڑھا جاتا ہے۔ امید ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے والے ایسی غلطیاں نہیں کریں گے۔  
۱۔ اردو فارسی عربی کے تمام اہل قواعد نقطہ دار حرف کو معجم یا منقوط اور بے نقطہ حرف کو مہمل یا غیر  
منقوط یہ تائید (جو لے لے ہیں) کی آواز دیتی ہے (لکھتے ہیں۔ مگر ہم نے لفظ حرف کی رعایت سے  
جوز کر ہے معجم و مہمل یا منقوط و غیر منقوط کہا ہے۔ اُن جو حرف مونث ہو گا اُس کی صفت میں معجم اور منقوط اور  
مہمل اور غیر منقوط کے ساتھ تائید لگائیں گے۔ جیسے زائے معجم یا منقوط اور رائے مہمل یا غیر منقوط۔

صورت کا کوئی بے نقطہ حرف بھی ہو۔ تاکہ التباس رفع ہو جائے۔ جیسے ض م جمع۔ چونکہ ص اور ض میں مُشاہست ہے اس لئے یہ قید لگائی گئی +

مہمل یا غیر منقوط۔ بے نقطہ حرف۔ جس کی صورت کا کوئی نقطہ دار حرف بھی ہو جیسے مہمل یہ نظ سے مشابہ ہے اس لئے مہمل کی قید لگائی گئی +

قائدہ۔ ایسے منقوط یا غیر منقوط حروف جو اور حروف سے مشابہ نہیں ہیں اُن کے ساتھ م جمع یا مہمل کی قید نہیں لگائی جاتی جیسے ق اور م۔ ان حرفوں کی صورت کسی حرف سے نہیں ملتی اس لئے نہ ق کو منقوط کہتے ہیں نہ م کو مہمل +

ب۔ باء موصدہ (ایک نقطے والی ب) +

پ۔ باء فارسی +

ث۔ تاء قرشت یعنی وہ ت جو نقطہ قرشت میں آتی ہے۔ اور چونکہ اس میں دو نقطے ہیں اور اوپر ہیں۔ اس لئے اس کو تاء ثنائہ ثنائیہ بھی کہتے ہیں +

ط۔ تاء ہندی (یا ہندی کی ت) +

ث۔ ثنائے مثلثہ۔ کیونکہ اس میں تین نقطے ہیں۔ ث اور پ میں یہ فرق ہے کہ اس میں نقطے اوپر ہیں اس میں نیچے۔ اور ان دونوں کے تفرق کے لئے جو الفاظ بیان کئے گئے ہیں۔ اُن سے فرق بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے +

ج۔ جیم عربی یا تازی +

چ۔ جیم فارسی +

ح۔ حاء حُطّی۔ یعنی وہ ح جو لفظ حُطّی میں آتی ہے۔ اس کو حاء مہملہ یا غیر منقوطہ بھی کہتے ہیں +

خ۔ خاء معجمہ یا منقوطہ +

د۔ دال مہملہ یا غیر منقوطہ +

ڈ۔ دال ہندی (یا ہندی کی دال) +

ذ۔ ذال معجمہ یا منقوطہ +

ر۔ راء مہملہ یا غیر منقوطہ +

ڑ - رائے ہندی (یا ہندی کی رائے) +

ڑ - رائے مجمر یا منقوطہ +

ڑ - رائے فارسی +

س ش - ص ض - ط ظ - ع غ میں بے نقطہ اور نقطہ دار ہونے کا فرق ہے +

ف اور ق کے لئے کسی قید کی ضرورت نہیں کہ ان میں شائبہ اشتباہ نہیں +

ک - کاف عربی (عربی کا کاف) +

گ - کاف فارسی +

ل م ن و ان کے ساتھ کوئی قید نہیں لگائی جاتی +

ہ - ہاء ہوز یعنی وہ ہاء جو لفظ ہوز میں آتی ہے +

ی - یاء مشناتہ تختانیہ - اس لئے کہ دو نقطے رکھتی ہے اور نیچے +

## اعراب یا حرکات و سکنات

اور

## اور ضروری اصطلاحات

جس آواز کے سہارے سے حرف ادا کئے جاتے اور جس کے ذریعے سے ایک دوسرے

سے ملائے جاتے ہیں اُن سے حرکت کہتے ہیں۔ حرکت تین طرح کی ہے +

(۱) زیر - اس کی علامت (ر) ہے اور حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔ عربی میں زیر کو فتح

یا فتح اور زیر و الے حرف کو مفتوح کہتے ہیں۔ جیسے قلم میں ق اور ل مفتوح ہیں +

قائدہ - اردو میں خاص حالت اور ضرورت کے سوا کوئی حرکت نہیں لکھی جاتی +

(۲) زیر - اس کی علامت بعینہ وہی علامت فتح ہے۔ فرق اتنا ہے کہ علامت فتح

حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے اور زیر کی علامت نیچے۔ زیر کو کسر یا کسرہ اور زیر و الے حرف کو

مکسور کہتے ہیں۔ جیسے کیم میں ر مکسور ہے +

(۳) پیش - اس کی علامت (و) ہے۔ اور یہ بھی حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔ اس کو ضم یا

ضمہ اور پیش والے حرف کو مضموم کہتے ہیں۔ جیسے خدا میں خ مضموم ہے +  
 منخرک۔ وہ حرف جس پر ان تینوں حرکتوں میں سے کوئی حرکت ہو +  
 قائمہ۔ عربی میں جو حرکت لفظ کے حرف اخیر پر ہو اُس کے دوسرے نام بھی ہیں۔ زیر کو نصب  
 زیر کو جر اور پیش کو رفع کہتے ہیں۔ اور جس حرف پر نصب یا جر یا رفع ہو اُسے منصوب یا مجرور  
 یا مرفوع کہتے ہیں +  
 جزم۔ حرف پر منجملہ حرکات ثلثہ کے کسی حرکت کے نہ ہونے کو جزم کہتے ہیں۔ اس کی علامت  
 (۵) ہے جو حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے۔ عربی کی اصطلاح میں جزم کا نام سکون ہے۔ اور  
 جزم والے حرف کا نام ساکن +  
 وقف۔ حرف ساکن کے بعد حرف غیر متحرک کے واقع ہونے کو وقف کہتے ہیں۔ اور حرف  
 غیر متحرک کو موقوف۔ جیسے پیار میں ا موقوف ہے۔ دوست میں س اور ت دونوں موقوف ہیں +  
 تشدید۔ جو حرف پہلے ساکن اور پھر متحرک ہو کر بولا یا پڑھا جائے تو سکون و حرکت کی حالت کو  
 تشدید کہتے ہیں۔ تشدید کی علامت (۶) ہے اور حرف کے اوپر لکھی جاتی ہے جس +  
 تشدید ہو اُسے مُشدّد کہتے ہیں۔ جیسے ابا میں تب مُشدّد ہے +  
 مد۔ حرف کو کھینچ کر پڑھنے کو کہتے ہیں۔ اس کی علامت (۷) ہے جو اوپر لکھی جاتی ہے +  
 ممدود۔ وہ حرف جو کھینچ کر پڑھا جائے۔ جیسے آلو میں الف ممدود ہے +  
 تنوین۔ کبھی عربی لفظ کے آخر میں حرف کی حرکت کے بعد نون ساکن لگایا جاتا ہے۔ اُس کو  
 تنوین کہتے ہیں۔ یہ نون کتابت میں نہیں آتا تلفظ میں آتا ہے۔ اور اس کی علامت یہ ہے  
 کہ جس حرکت کے بعد تنوین آتی ہے وہ حرکت لکھنے میں مکرر ہو جاتی ہے۔ اور تنوین فتح  
 میں الف بھی بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے ضرباً۔ قطعاً۔ یقیناً۔ وقتاً فوقتاً۔ نسلاً بعد نسل۔ جیناً  
 بعد جین۔ مثلاً۔ مگر جن الفاظ کے آخر میں رسم الخط عربی کے مطابق لمبی ت نہیں لکھی  
 جاتی۔ مختصر یا گول ت بصورت ہ لکھی جاتی ہے۔ وہاں تنوین فتح میں الف نہیں بڑھاتے  
 جیسے دفعۃً۔ تذکرۃً۔ عادۃً۔ قاطبۃً +  
 جس لفظ پر تنوین ہو اُسے مُنَوَّن کہتے ہیں +  
 قائمہ۔ تنوین کا نون بعض اوقات نظم میں متحرک ہو جاتا ہے۔ یعنی لفظ مابعد کے حرف اول

کی حرکت اُس کو دیکھتے ہیں۔ جیسے حالی

جانہ سکتی تھی بچ کے تیر سے وہ

تو نے دی قصد اُس کی جان بچا

دوسرا مصرع جس میں قصد اُکا لفظ مُنُون ہے اس طرح پڑھا جاتا ہے۔

تو نے دی قصد اُس کی جان بچا

یعنی اس مصرع میں لفظ اُس کا ضمہ نون ساکن کو دیا گیا ہے۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد

مثنوی گنج قناعت میں لکھتے ہیں۔ بیت

تھا جلوہ مُنح سامنے اُس مرد خدا کا

جو دقت ایک آگیا جھوکا سا ہوا کا

فائدہ۔ عربی لفظ کے سوا کسی دوسری زبان کا لفظ مُنُون ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔

بعض لوگ فارسی الفاظ کو بھی مُنُون بولتے اور لکھتے ہیں۔ جیسے اندازاً اور رسیداً یہ غلط ہے۔

فائدہ۔ بعض الفاظ جن کے آخر میں فتح تنوینی میں الف لکھا جاتا ہے۔ اردو میں مُنُون نہیں

بولے جاتے بلکہ بجائے تنوین کے الف اپنی آواز دیتا ہے۔ جیسے ظاہر۔ دائماً کہ اصل میں

ظاہراً اور دائماً ہیں +

نون نغمہ۔ نون غیر متحرک کہ ناک میں آواز دے اور خوب ظاہر نہ پڑھا جائے۔ عام اس ہے

کہ حرف علت کے بعد واقع ہو یا حرف صحیح کے۔ جیسے ہوں ماں۔ غوں غاں۔ سنبھال۔ ہنسی

الف محمد وود۔ جو مد کے ساتھ یعنی کھنچ کر پڑھا جائے۔ جیسے تج۔ آم۔ آدمی +

الف مقصور۔ جو کھنچ کر نہ پڑھا جائے۔ جیسے اشرف۔ اب۔ اگر +

واو معروف۔ جس واو سے پہلے پیش ہو اور خوب ظاہر پڑھا جائے۔ جیسے دور۔ نور۔ صورت۔

واو مجہول۔ جس کے حرف ماقبل پر پیش ہو۔ اور خوب واضح نہ پڑھا جائے۔ جیسے ہوش۔ یوز۔

لہ یہ فائدہ اگرچہ عربی سے متعلق ہے مگر جو مفید ہونے کے یہاں بھی لکھ دیا گیا +

لکھ جو لوگ الف مد ودا و مقصور کو الف مد ودا اور مقصورہ بتاے تاہم ثابت لکھتے ہیں عربی کی تقلید کرتے ہیں۔ کیونکہ

عربی میں تمام حروف مونث بولے جاتے ہیں۔ فارسی اور اردو میں یہ بات نہیں۔ فارسی میں تو کوئی علامت

تائید ہے ہی نہیں۔ اردو میں بعض حروف مذکر بولے جاتے ہیں۔ بعض مونث۔ چونکہ الف مذکر بولا جاتا ہے

اس لئے ہم نے مد ودا و مقصور بے تائید تائید لکھا ہے +

لوٹ پوٹ +

واو معدول لے جو لکھنے میں آتا ہے بولنے میں نہیں آتا۔ جیسے برزخ و دار۔ خوش۔ یہ واو

صرف فارسی زبان میں آتا ہے۔ اور فارسی زبان میں اس کے ماقبل کا ضمہ خالص نہیں ہوتا۔

بلکہ آدھا ضمہ ہوتا ہے آدھا فتح۔ اس طرح کی آواز نہ عربی میں آتی ہے نہ اردو میں۔ اردو میں ایسے

الفاظ میں جن میں واو معدول آتا ہے خالص ضمہ یعنی بے اتمام فتح آتا ہے +

ہا کے ملفوظی یا اصلی جو خوب کھل کر پڑھی جائے۔ جیسے آہ۔ واہ۔ یہ۔ وہ +

ہا کے مختلف۔ جو صرف حروف ماقبل کی حرکت کو ظاہر کرے۔ جیسے پردہ۔ سایہ۔ پروانہ نشانہ

بریکانہ۔ نظم اردو میں یہ آدھا اوقات الف بن کر پڑھی جاتی ہے۔ جیسے۔ ذوق

جس انسان کو سگ دنیا نہ پایا فرشتہ اس کا ہمسایہ نہ پایا

عربی میں ہا کے مختلف نہیں ہے۔ البتہ چند قسم کی تیشیں ہیں جو فارسی اور اردو میں ہا کے

مختلفی کا کام دیتی ہیں۔ جیسے غلبہ مباحثہ۔ مقابلہ +

ہا کے مخلوط التلفظ یا ہا کے مخلوط۔ جو دوسرے حروف کے ساتھ مل کر پڑھی جائے۔

جیسے گھر گھر۔ وہ جو یک جان و دو قالب کہا کرتے ہیں۔ ٹھیک اس آہ اور اس کے حروف ماقبل

کا حال ہے۔ صورت میں تو یہ آدھا دوسرے حروف سے جدا ہوتی ہے۔ مگر صوت میں اس کے

ساتھ اس طرح مل جاتی ہے۔ جیسے دودھ میں مصری۔ لکھنے میں دو چشمی لکھی جاتی ہے +

یا کے معروف۔ جس آہ سے پہلے زیر ہوا اور خوب ظاہر پڑھی جائے۔ جیسے امیر فقیر عجیب +

یا کے مجہول۔ جس آہ سے پہلے زیر ہوا اور خوب ظاہر نہ پڑھی جائے۔ جیسے میر۔ شیر۔ دلیر

تازی یا عربی وہ حروف جو خاص عربی زبان میں آئے جیسے ث ح وغیرہ +

فارسی۔ جو حرف زبان عربی میں نہ آئے جیسے پ ج وغیرہ +

ہندی۔ جو نہ عربی میں آئے نہ فارسی میں جیسے ٹ۔ ڈ۔ ٹر +

ماقبل۔ وہ حرف جو کسی حرف سے پہلے آئے۔ جیسے دل میں د ماقبل ل کے ہے +

۱۔ جن وجوہ سے ہم نے الف معدودہ کو الف معدودہ لکھا ہے ان میں جوہ سے واو معدول اور واضح ہے کہ واو معدول میں نہ کہ واو معدول

۲۔ اتمام کے لغوی معنی سنگھانے کے ہیں۔ یہاں مراد ہے آمیزش +

۳۔ اس آہ کا ذکر یہاں ہم نے بعض زیادت بصیرت طلب کیا ہے۔ ورنہ اردو میں اس طرح کی آہ نہیں ہوتی جن حروف کی نسبت نکال کیا

جاتا ہے کہ یہ ان کے ساتھ ملکر پڑھی جاتی ہے۔ وہ سب مفرد ہیں۔ جیسا کہ ہم نے حروف جمعی کے بیان میں لکھ دیا ہے +



ما بعد۔ وہ حرف جو کسی حرف سے پیچھے آئے جیسے سر میں ر مابین کے ہے +  
 حذف۔ لفظ میں سے کسی حرف یا عبارت میں سے کسی لفظ کے گرا دینے کو کہتے ہیں +  
 مخذوف۔ وہ حرف یا لفظ جس کو گرا دیں +

ترجیم۔ لفظ کے آخر سے حرف کے حذف کو کہتے ہیں۔ جیسے جزو سے جز۔ گواہ سے گوا۔ شعر  
 جو بر سر عروج ہیں اب فی زمانہ  
 اُن میں بھی محمد فرد بشر بادشاہیں

مرخم۔ وہ لفظ جس میں ترجم ہو +  
 ملفوظ۔ وہ حرف یا لفظ جو بولنے میں آئے۔ جیسے اسمعیل۔ رحمن کہ ان میں الف اگرچہ لکھا نہیں  
 جاتا مگر بولنے میں آتا ہے۔ اس لئے ملفوظ ہے +  
 غیر ملفوظ۔ جو لکھنے میں آئے بولنے میں نہ آئے جیسے عبد الرحمن میں الف لام کہ لکھا تو جاتا ہے  
 مگر بولنے میں نہیں آتا +

تخفیف۔ حرف کے ہلکا یا کم کرنے کو کہتے ہیں۔ جیسے نظارہ ظ کی تشدید اور نظارہ حق کی تشدید  
 ہونے سے۔ ان کو ہلکا کر کے نظارہ اور نظارہ کہتے ہیں۔ یا جیسے دوانہ۔ پکارہ کہ دیوانہ اور پکارہ  
 کا مخفف ہے۔ ذوق

کیا شاد کو خفیف کرے ہے زبان خلق  
 شاد باش جس کو کہتے ہیں وہ شاد باش ہے

نقل۔ دوسرے حرف کی حرکت پہلے حرف کو دینی۔ شیفتہ

ایسے کریم ہم ہیں کہ دیتے ہیں بے طلب  
 پہنچا دو یہ پیام اہل جاں طلب تلک

دوسرے مصرع میں اہل کے الف کی حرکت یعنی فتح پیغام کے میم کو دیا گیا ہے۔ ذوق  
 ایک دن بالکل نہ میں اسے چارہ گرا چھا ہوا داغ ادھر تازہ ہوا اگر زخم ادھر اچھا ہوا  
 نظم میں اکثر اس اُس وغیرہ الفاظ کی حرکت جس کے شروع میں الف ہو پہلے حرف کو دینا  
 ہیں +

قائدہ۔ بعض اوقات عربی الفاظ میں جن کے شروع میں الف ہو اور جن پر آل تعریفی آئے

نظم میں اصل کلمے کی حرکت آل کے لام کو دیریتے ہیں۔ جیسے ناسخ کہتے ہیں۔ ع

دا درس کوئی بحر فائق الاصباح نہیں

اس مصرع میں اصباح کا کسرہ ال کے لام کو دیا گیا ہے۔ اصل میں فائق الاصباح ہے۔ اور یہاں فائق لاصباح پڑھا جاتا ہے +

مولوی نذیر احمد

ولے تم لوگ یوں بیگانہ وار آپس میں لڑ لڑ کر

بالآخر دق بنانا چاہتے ہو عارضی تب کو

یہاں بالآخر بلاخر پڑھا جاتا ہے +

تحریر - ساکن کو متحرک کرنا۔ جیسے طرح کہ عربی میں تہ کے جزم سے ہے۔ شعراے اردو اس کو متحرک بھی باندھتے ہیں۔ ذوق

عشق کی طرح خلق سے عزت گزیں ہوں میں

ہوں اس طرح جہاں میں کہ گویا نہیں ہوں میں

دوسرے مصرع میں طرح بحرکت را ہے۔ مومن

پامال ہم نہ ہوتے فقط جو چرخ سے

آئی ہماری جان پر آفت کئی طرح

تسکین۔ متحرک کو ساکن کرنا۔ جیسے شفقت کہ عربی میں ف کے زبر سے ہے۔ اردو میں جزم سے بھی بولتے ہیں۔ حالی

جن کو خلق خدا پر شفقت ہے

خون بہانا نہیں وہ رکھتے روا

یا جیسے حرکت اور برکت کہ دونوں لفظ عربی میں بفتح را ہیں۔ فی الحیرۃ حرکت۔ اردو

میں سکون را بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔ حالی

وہ بھولے ہوئے ہیں یہ عادت خدا کی

کہ حرکت میں ہوتی ہے برکت خدا کی

اشباع۔ حرکت کو اتنا کھینچنا کہ پیش سے داوا اور زبر سے الف اور زبر سے پیدایم

جیسے رستہ سے راستہ - ذوق

شمع نازاں نہ ہواک رات بہا آنسو گرم  
برسوں یہاں آنکھ سے ٹپکا ہے مری لوہو گرم  
اس شعر میں لمو میں اشباع کر کے لمو ہو بنایا گیا ہے۔ یا جیسے ناخن سے ناخون - مرزا رفیع سودا  
بننے کا دیوال بند ایک قرضدار تھا اس کے ادا کرنے میں سخت وہ لاپرواہ تھا  
اسل میں دیوال بند ہے۔ بمعنی سپاہی۔ اشباع سے دیوال بند ہو گیا۔  
امالہ - الف کو یاء مجہول سے بدل کر پڑھنا۔ جیسے اکھاڑنا سے اکھیڑنا +  
ابدال - ایک حرف کو دوسرے حرف سے بدلنا۔ جیسے ٹھہرنا۔ ٹھیرنا +  
زیادت - کلمے میں ایک یا زیادہ حرفوں کا زیادہ کرنا۔ جیسے بھیر چال سے بھیر یا چال۔ پرتو  
سے (جو فارسی ہے) پرتوئے۔ سکول سے اسکول۔ پیسج سے اسپسج +  
قائده - بعض الفاظ ایسے ہیں کہ دلی اور لکھنؤ کی زبان میں ان میں ایک ایک حرف کی کمی  
بیشی ہے۔ مثلاً دلی میں اندھیرا کہتے ہیں۔ لکھنؤ میں اندھیارا۔ دلی میں کواڑ کہتے ہیں لکھنؤ  
میں کواڑ +  
ادغام - دو ہم جنس یا ہم تخرج حرفوں کو ملا کر یعنی ایک کر کے پڑھنا۔ جیسے بدترکہ پڑھنے میں  
بتر آتا ہے +  
اشتقاق - ایک اصل لفظ سے اور لفظ یا صیغے نکالنا۔ جیسے ہونا سے ہوا۔ ہوگا۔ ہونیوالا  
+  
مغیرہ +  
شتق - وہ لفظ جو کسی اصل سے نکلا ہو +

۱۔ الی بخش خان معروف کہتے ہیں۔ شعر  
رنگ ہے میرے ان اشعار کے ناخون میں  
۲۔ صبیح لفظ قرض بہ سکون رہا ہے۔ یہاں بہ فتح را پڑھا جاتا ہے +  
۳۔ جیسے قنوی داد الصفات میں ہے۔ بیعت  
غرض الصفات نے جب پرتو ڈالا اپنا  
۴۔ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے اسی طرح لکھا ہے۔ مگر مولوی علی حمید صاحب لکھنوی پروفیسر  
نظام کالج حیدر آباد دکن فرماتے ہیں۔ کہ لکھنؤ والے بھی اندھیرا ہی کہتے ہیں۔ اندھیرا ابھی صبیح  
مگر غیر صبیح ہے۔ سودا  
۵۔ ہوئی کب تک بچا خبر داری پھر جانتے رہے کہ اندھیرا ہی

مقدر۔ وہ لفظ جو عبارت میں نہ ہو مگر معنی دے۔ جیسے ”خدا کی قسم“۔ یہاں میں کھاتا ہوں  
مقدر ہے۔ یعنی میں خدا کی قسم کھاتا ہوں +

مترادف۔ دو لفظ ہم معنی۔ جیسے سدا اور نیت۔ رکھنا اور دھرنہ۔ آبا اور باپ +  
مشترک یا مشترک المعنی۔ ایک لفظ جس کے دو یا زیادہ معنی ہوں۔ جیسے سونا اُس آرام کو  
بھی کہتے ہیں جو عموماً دن بھر کی تھکان کے بعد رات کو کیا جاتا ہے۔ اور جس میں دُنیا و ما فیہا  
کی کچھ خبر نہیں رہتی۔ اور اُس پیلی پیلی معدنی یا دھاتی چیز کو بھی کہتے ہیں۔ جس کا زیور  
اور انشرفیاں وغیرہ بنتی ہیں +

قیاسی۔ وہ لفظ جو قاعدہ کلیہ کے بموجب نکلا ہو +  
سماعی۔ وہ لفظ جو کسی قاعدے کے بموجب نہ بنا ہو۔ صرف اہل زبان کو بولنے سُننا ہو +  
تحریب۔ کسی غیر زبان کے لفظ کو عربی بنالینا جیسے پیل سے فیل۔ کان پور سے کان فور۔  
اسپانخ سے اسفانخ +

جو لفظ عربی صورت اختیار کرے اُس کو مُعَرَّب کہتے ہیں +  
تفریس۔ غیر زبان کے لفظ کو فارسی بنالینا۔ جیسے چھپر سے چپر۔ جھکڑ سے جکر +  
جو لفظ فارسی صورت بدل لے اُس کو مُفَرَس کہتے ہیں +

تہنید۔ کسی غیر زبان کے لفظ کو ہندی بنالینا۔ جیسے عربی کے آب اُم سے آبا۔ اماں۔  
فارسی کے دُہل سے دُھول۔ انگریزی کے لارڈ سے لاٹ۔ سٹیمپ سے اسٹام +  
تہنید کئی طرح کی ہوتی ہے۔ ایک یہ کہ دوسری زبان کے لفظ کو لفظاً و معنی دونوں طرح  
بدلیں۔ جیسے اُفرا تفری کہ اصل میں افراط تفریط ہے۔ عربی میں افراط کے معنی نہایت کثرت  
کے ہیں اور تفریط کے معنی نہایت کمی کے۔ اُردو میں کہتے ہیں عجب اُفرا تفری پڑ رہی ہے۔  
یعنی ہل چل پڑ رہی ہے۔ دوسرے صرف لفظ کو بدلیں۔ جیسے پلید سے پلیت۔ میسر تقی

ہزار سٹائن و مسواک و غسل شیخ کرے

ہمارے عندیئے میں تو وہ ہے حیثیت پلیت

میسرے صرف معنوں کو بدلیں جیسے روزگار کہ فارسی میں زمانے کو کہتے ہیں۔ ہندی میں روزگار

۱۔ اسپانخ پاک کو کہتے ہیں جو ایک قسم کا مشہور ساگ ہے +

۲۔ عربی۔ اُن باد کو کہتے ہیں کہ آید جکر آید +

کے معنی نوکری ہے۔ یا خاطر کہ عزنی میں خیال کو کہتے ہیں (جو دل میں گزرتا ہے) اور فارسی میں مطلق دل کو کہتے ہیں۔ اُردو میں کہتے ہیں ہماری خاطر سے ایسا کر دیجئے۔ یا حامد نے محمود کی بڑی خاطر کی +

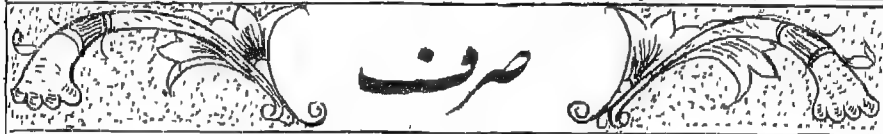
چوتھے حرکات کو بھی بدل دیں اور محنوں کو بھی۔ جیسے مشاطہ کہ عزنی میں مبالغہ کا صیغہ اور مشط سے جس کے معنی کنگھی کرنے کے ہیں مشتق ہے۔ فارسی میں مشاطہ اس عورت کو کہتے ہیں جو عورتوں کو بناؤ سنگار کرے جیسے ہندوستان میں ناٹن۔ اُردو میں مشاطہ بضم میم و تخفیف ثین اس عورت کو کہتے ہیں جو زن و مرد کی نسبت تلاش کرے اور شادی کروائے + پانچویں جمع سے واحد کے معنی لیں جیسے اصول۔ احوال۔ اشراف۔ کہ اصل اور حال اور شریف کے معنوں میں بولے جاتے ہیں +

چھٹے۔ دوسری زبان کے مادہ ہائے الفاظ سے ایسے جینے بنانا جو اُس زبان میں مستعمل نہ ہوں جیسے عفو اور عتاب سے معاف اور معنوب +

ہند۔ جو لفظ ہندی صورت اختیار کرے اُس کو ہند کہتے ہیں +  
صرف۔ جب کسی غیر زبان کے لفظ میں کچھ کمی بیشی یا تغیر و تبدل کر کے اپنی زبان میں استعمال کرتے ہیں۔ تو اُس کی بیشی یا تغیر و تبدل کو تصرف کہتے ہیں۔ تصرف عام ہے اور تحریک اور تسکین اور حذف اور زیادت اور تخفیف اور تعریب اور تفریس اور تنہید وغیرہ اس کی قسمیں ہیں +

یہ بیان کر دینا ضرور ہے۔ کہ ان میں بہت سی مصطلحات جیسے اشباع اور ترنیم وغیرہ صرف عروض سے متعلق ہیں۔ صرف و نحو سے ان کو کچھ تعلق نہیں۔ مگر چونکہ دوسرے اہل قواعد نے اپنی کتابوں میں ان کا ذکر کیا ہے۔ اس لئے ہم نے بھی لکھ دیا ہے +





صرف اُس علم کا نام ہے جس میں حروف و حرکات کے تغیر و تبدل سے مختلف طرح کے الفاظ اور مختلف قسم کے معانی پیدا ہوتے ہیں مقصود اس سے یہ ہے کہ بولنے والا صحیح لفظ بولے۔ تم کہتے ہو یوں کرو۔ یوں مت کرو۔ اس نے کیا۔ وہ کرتی ہے۔ ہم کرتے ہیں تم کرتے میں نے کیا تھا۔ وہ کرنے والا ہے۔ یہ کیا ہوا ہے۔ غور سے دیکھو تو ان فقرات میں ایک ایسا لفظ ہے جس نے حروف اور حرکات کے تغیر و تبدل سے کئی طرح کی صورتیں اختیار کی ہیں۔ وہ لفظ گریا کرنا ہے۔ اور ہم آگے چل کر بیان کریں گے کہ ان دونوں لفظوں میں سے صورت بولنے والا کو کس لفظ ہونا چاہئے۔ تو جس علم میں لفظوں کے تغیر و تبدل اور کلمات کے بنانے کا طریق بیان ہو اس کا نام علم صرف ہے +

**لفظ**۔ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ انسان کے منہ سے جو مختلف آوازیں یعنی طرح طرح کے حروف نکلتے ہیں اُن کو لفظ کہتے ہیں۔ رات دن صبح شام چاند سورج زمین آسمان۔ اُٹھنا بیٹھنا۔ لکھنا پڑھنا وغیرہ عرض جو کچھ انسان بولتا ہے سب لفظ ہیں +

**لفظ کی قسمیں**۔ لفظ دو طرح کا ہوتا ہے۔ بامعنی اور بے معنی۔ بے معنی مہمل کہلاتا ہے۔ تم بولتے ہو روٹی پانی دانی۔ روٹی اور پانی کے مفہوم کو سب جانتے ہیں۔ مگر وٹی اور دانی کے کچھ معنی نہیں ہیں۔ بس اسی کا نام مہمل ہے (مہمل لفظ بہت کم بولنے میں آتا ہے) بامعنی

کو موضوع کہتے ہیں +

**کلمہ** - لفظ موضوع سے اگر اکیلے معنی سمجھے جائیں۔ تو اس کا نام کلمہ ہے۔ چپ رہنا۔ مار ڈالنا اور اسی قبیل کے اور الفاظ جن کے اجزاء ایک سے زیادہ ہیں۔ اگرچہ بجائے خود ہر ایک اجزاء کے جداگانہ معنی ہیں۔ مگر بحالت ترکیب چونکہ ان سے ایک معنی سمجھے جاتے ہیں۔ اس لئے ہر ایک لفظ کلمہ ہے۔ کلمے کے لئے یہ ضرور نہیں کہ لفظ مفرد ہو بلکہ اُس کا معنی مفرد ہونا ضروری ہے ان تعریفات سے تم نے سمجھ لیا ہوگا۔ کہ ہر کلمے کو لفظ کہہ سکتے ہیں۔ ہر لفظ کو کلمہ نہیں کہہ سکتے جس طرح لفظ ان حروف کو کہتے ہیں جو انسان کی زبان سے نکلیں۔ اسی طرح ان حروف کو بھی کہتے ہیں جو انسان کے قلم سے نکلیں۔ کیونکہ انسان قلم کے ذریعے سے بھی اپنا مافیہ الضمیر دوسروں پر اسی طرح ظاہر کر سکتا ہے جس طرح زبان سے۔ اسی لئے اہل قواعد نے زبانِ یابولی کی دو قسمیں قرار دی ہیں۔ تقریری اور تحریری۔ تقریری وہ جو زبان سے بولی جائے۔ تحریری وہ جو لکھنے میں آئے۔ تم کہو گے کہ بولنے کو تو جانور بھی بولتے ہیں۔ چڑیاں چوہے چوں کرتی ہیں۔ کوسے کائیں کائیں کرتے ہیں۔ بتلیاں میاؤں میاؤں کرتی ہیں اور طوطی دینا تو ایسی باتیں کرتے ہیں۔ گویا انسان کا تھا سا سچا باتیں کرتا ہے۔ اور نہ صرف باتیں کرتے ہیں بلکہ پڑھنا تو پڑھتے بھی ہیں۔ بیشک تمھارا یہ کہنا صحیح ہے مگر چونکہ جانور معدودے چند الفاظ کے سوا بول نہیں سکتے۔ اور انسان کی طرح مسلسل گفتگو نہیں کر سکتے۔ اور ہر طرح کے ادائے مطلب پر قدرت نہیں رکھتے۔ اس لئے جو کچھ وہ بولتے ہیں اُس کو نہ زبان کہتے ہیں نہ لفظ +

لفظ کی قسمیں پہلے بیان ہو چکیں اب کلمے کے اقسام سنو +

## کلمے کی قسمیں

اسم - کلمہ تین قسم کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جو اکیلا اپنے معنی تو دیتا ہے۔ مگر اس میں وقت کا شمول نہیں ہوتا۔ آدمیوں اور چیزوں کے ناموں مثلاً حامد محمود اونٹ گھوڑا ماتی

یہ زبانِ یابولی اس کو کہتے ہیں۔ جس کے ذریعے سے انسان اپنے دل کی بات ظاہر کر سکے +

زمین آسمان وغیرہ کو دیکھو کہ ان کے معنوں میں وقت مطلق نہیں پایا جاتا۔ لیکن یہ الفاظ اپنے معنوں کو بخوبی ظاہر کر رہے ہیں۔ اسی طرح وہ الفاظ جن سے انسان وغیرہ انسان کے افعال اور حرکات بیان کی جاتی ہیں۔ جیسے اٹھنا، بیٹھنا، چلنا، پھرنا، سونا، جاگنا، اچھلنا، کودنا، اڑنا، دوڑنا وغیرہ کہ ان کے معانی بالاستقلال بے انتظام وقت سمجھے جاتے ہیں۔ اس قسم کے کلمے کو اسم کہتے ہیں۔

وقت (جس کا دوسرا نام زمانہ ہے) تین قسم کا ہے۔ ایک جو گزر گیا اُس کو ماضی کہتے ہیں۔ دوسرا جو بالفعل گزر رہا ہے اس کا نام حال ہے۔ تیسرا آنے والا وہ مستقبل کہلاتا ہے۔ مصرعہ وہ کہتے ہیں اب جو نہ کیا تھا نہ کرینگے

اس مصرع میں تینوں زمانوں کی مثالیں ہیں۔

**فعل**۔ دوسرا کلمہ جو اکیلا اپنے معنی دیتا ہے۔ اور اس میں منجملہ ازمنہ ثلاثہ کے ایک زمانہ بھی پایا جاتا ہے۔ اس کو فعل کہتے ہیں۔ اسم اور فعل میں اتنا ہی فرق ہے۔ کہ اُس میں وقت نہیں ہوتا اس میں وقت کا ہونا ضرور ہوتا ہے۔ جب ہم صرف آنا کہتے ہیں۔ تو اس میں کسی زمانے کا تعین نہیں ہوتا اور اسی لئے یہ اسم ہے۔ لیکن جب آیا یا آتا ہے یا آئے کہتے ہیں تو وقت لازم ہو جاتا ہے۔ اس لئے کہ اُن میں کام یا تو زمان گزشتہ میں ہو چکا ہو یا ہے یا وقت موجود میں ہو رہا ہوتا ہے۔ یا زمان آئندہ میں ہونے والا ہوتا ہے۔ مثلاً تم کہو زید آیا۔ کوئی پوچھے کب؟ تو جواب ہوگا گزرے ہوئے زمانے میں۔ آتا ہے۔ کب؟ گزشتہ ہوئے زمانے میں۔ آئیگا۔ کب؟ آنے والے زمانے میں۔

**حرف**۔ تیسرا وہ جو اکیلا کچھ معنی نہیں دیتا۔ اس کو حرف کہتے ہیں۔ حرف الفاظ میں صرف ربط اور تعلق کے لئے آتا ہے۔ سے۔ میں۔ پر۔ تک۔ کو۔ سے (جو حرورہ ہیں) تم کچھ نہیں سمجھ سکتے۔ کہ کہنے والے کی اس سے کیا مراد ہے۔ لیکن جب کہا جائے کہ حامد صبح سے دوپہر تک اپنے گھر میں بیٹھ کر تار با تو تم سمجھ لو گے کہ حامد کا سبق یاد کرنا صبح سے شروع ہو کر دوپہر کو ختم ہوا۔ اور اس عرصے میں وہ اپنے گھر رہا۔

مختصر اور سلیس لفظوں میں کلمے کی تینوں قسم کی تعریف یہ ہے۔ اسم وہ کلمہ ہے جو اکیلا اپنے

لہ شامل لہ اسم کے معنی نام کے ہیں۔



میں سے دسے۔ اور اُس میں کوئی زمانہ نہ پایا جائے۔ فعل وہ ہے جو اکبلا معنے دے اور اس میں کوئی زمانہ پایا جائے۔ حرف وہ ہے کہ جب تک اُس کے ساتھ اور لفظ نہ ملے اپنے معنے نہ ظاہر کرے +

## اسم کی اولی قسمیں

اسم کی پہلی (یعنی بناوٹ کے لحاظ سے) تین قسمیں ہیں۔ جامد۔ مصدر۔ مشتق +  
جامد۔ جس سے کوئی دوسرا لفظ نہیں نکلتا۔ اور نہ وہ کسی سے نکلتا ہے۔ جیسے ہاتھی، گج، چاقو، قلم، ڈھال، تلوار +  
مشتق۔ جو کسی اور کلمے سے نکلا ہو۔ جیسے لکھنے والا (اسم فاعل)، لکھا ہوا (اسم مفعول)، لکھنے سے مشتق ہیں۔ مگر مت سمجھنا کہ تمام مشتقات اسم ہی ہوتے ہیں۔ کیونکہ افعال بھی مشتق ہوتے ہیں۔ چونکہ مشتقات دونوں قسم کے ہوتے ہیں اسم بھی اور فعل بھی۔ اس اسم کے اعتبار سے مشتق بھی اسم کی ایک قسم قرار دیا گیا ہے +  
مصدر۔ جس سے اور الفاظ نکلیں جیسے کھانا سے کھایا۔ کھاؤ۔ ہم کھا بیٹھے۔ وہ کھا +  
ہیں۔ تم نہیں کھاتے وغیرہ +

## مصدر

### اور اُس کے مشتقات کا بیان

(اس میں فعل کی مفصل بحث لکھی جائیگی)  
جو کلمہ کسی کام یا حرکت کا بیان ہو اور اس میں زمانہ نہ پایا جائے۔ یعنی اس کام یا حرکت کوئی وقت معین نہ ہو اُس کو مصدر کہتے ہیں +  
مصدر کی تعریف اس طرح بھی کی جاتی ہے کہ مصدر وہ اسم ہے جس میں ہونا یا کرنا یا ہونا بلا تعلق زمانے کے سمجھا جائے۔ اس لئے کہ جتنے کام ہیں سب میں یا تو ہونا پایا جاتا ہے یا ہو جانا۔ اٹھنا۔ بیٹھنا۔ آنا جانا وغیرہ یا کرنا۔ جیسے کھانا۔ پینا لکھنا پڑھنا وغیرہ۔ یا ہونا

جیسے پٹنا۔ لٹنا۔ مارا جانا وغیرہ۔ مصدر کی علامت یہ ہے کہ اُس کے آخر میں ہمیشہ نا آتا ہے  
جیسے کہنا، بیٹنا۔ چلنا۔ پھرنا وغیرہ +

مصدر کی جو تعریف اوپر کی گئی ہے اُس سے وہ الفاظ مصدر سے خارج ہو جاتے ہیں  
جن کے آخر میں نا تو ہے مگر وہ کسی کام یا حرکت کا بیان نہیں ہوتے۔ جیسے گھرانا۔ تانا پراتنا  
چونا۔ سونا (بواو معرّف بمعنی ویران) سونا (بواو محمول بمعنی زر) تانا بانا وغیرہ +

مصدر کی ایک بڑی شناخت یہ بھی ہے۔ کہ علامت مصدر (نا) کے ساقط کرنے سے امر کا  
صیغہ رہ جاتا ہے۔ جیسے کرنا سے کر۔ ہونا سے ہو۔ کھانا سے کھا۔ پینا سے پی۔ مگر گھرانا  
پرانا وغیرہ اسمائے مذکورہ سے تا گرا دیا جائے تو دیکھو باقی کیا رہ جاتا ہے +

**اصل اشتقاق مصدر ہے یا امر**۔ مصدر کا لفظ جو عربی ہے۔ اور جس کے معنی میں  
جائے صدور۔ اس امر کی دلیل ہے کہ علمائے عرب مصدر کو اشتقاق کی اصل مانتے ہیں یعنی  
جائے صدور افعال۔ بعض ادباے اردو کے کلام سے بھی تراوش ہوتا ہے۔ کہ وہ مصدر  
ہی کو اصل اشتقاق خیال کرتے ہیں + مولوی نذیر احمد صاحب دہلوی اپنے ایک لکچر میں  
لکھتے ہیں +

دُنیا نہ ہو تو دین کی رونق کہاں سے ہو      اعلاے شان فاؤر طلق کہاں سے ہو  
ایشار و نبل و جود محقق کہاں سے ہو      مبصر ہی جنب نہیں ہے توشتق کہاں سے ہو  
جو تھا مصرع بطور تمثیل واقع ہوا ہے۔ اور اس سے صاف ظاہر ہے کہ مولوی صاحب کے  
نزدیک مصدر ہی محل اشتقاق ہے۔ ہر چند اس شعر میں صراحت نہیں کہ وہ کس زبان میں مصدر  
کو اصل اشتقاق سمجھتے ہیں۔ مگر چونکہ وہ اردو کے اہل زبان ہیں اور ہندوستانی ہی اُن کے  
مخاطب ہیں۔ اس لئے کون کہہ سکتا ہے کہ انھوں نے ہموطنوں کے خطاب میں زبان عرب کے  
مشکلے کو بطور تمثیل بیان کیا ہے۔ اہل فارس بھی مصدر ہی کو اصل اشتقاق مانتے ہیں۔ مگر  
حقیقت یہ ہے کہ امر ہر اعلیٰ نڈاپکار رہا ہے کہ اصل اشتقاق میں ہوں۔ کیونکہ مجھ سے مضارع  
حال استقبال اسم فاعل اسم حالیہ متعدّد صیغہ مشتق ہوتے ہیں۔ مگر امر ہے۔ مگرے مضارع  
مکرتا ہے حال۔ کرتیگا استقبال۔ کرنے والا اسم فاعل۔ کرتا ہوا اسم حالیہ۔ دیکھو سب کے شرور  
میں کرتا ہے۔ مگر جس طرح امر سے یہ صیغے بن جاتے ہیں۔ اسی طرح مصدر سے علامت مصدر

کے بارہ کر نے سے یہ پینے نکل آتے ہیں۔ اس لئے ہم بھی اردو میں مصدر ہی کو اصل اشتقاق قرار دیتے ہیں۔

**مصدر اصلی اور جعلی**۔ مصدر باعتبار وضع یعنی بناوٹ کے دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جو خاص معنی مصدر ہی کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے لینا دینا آنا جانا دوڑنا بھاگنا وغیرہ۔ ایسا مصدر مصدر اصلی کہلاتا ہے۔ دوسرے وہ جو الفاظ عربی یا فارسی وغیرہ پر فواہ و مصدر ہوں یا اسم بادیہ حاصل مصدر یا علامت مصدر زیادہ کر کے مصدر بنائیں۔ جیسے شروع کرنا نشر لیتا لانا روشن کرنا۔ خوش ہونا۔ آزمائش کرنا۔ پیچ کرنا۔ ایکٹ کرنا۔ لکچر دینا قبولنا۔ بدانا۔ بختنا۔ محاورے میں کہتے ہیں وہ کسی طرح نہیں قبولتا۔

اس جنگ زرگری سے خبردار ہم بھی ہیں اس سیم تن سے تود عبت اے رقیب بحث  
ایسے مصدر مصدر جعلی کہلاتے ہیں۔

کبھی اردو یا فارسی الفاظ میں کسی قدر تغیر و تبدل یا کوئی حرف زیادہ کر کے نشان مصدر آخر میں لگا دیتے ہیں۔ جیسے ٹھوکر سے ٹھکراتا۔ اجلا سے اجلواتا۔ لایچ سے لایچانا۔ مٹی سے مٹیانا۔ جوتی سے جوتیانا۔ شرم سے شرمانا۔ گہن سے گہنانا۔ ساٹھ سے ساٹھیا۔ کفن سے کفننا۔ دفن سے دفننا۔ پتھر سے پتھرانا۔ چکر سے چکرانا۔ فوق  
چاک آتا ہے نظر پیراہن صبح بہار کس شہید ناز کو دیکھا ہے کھناتے ہوئے

**مقتول**

وہ نہ آئینگے یوں ہی ہوگی مری مٹی خراب ہمد موتم کیوں مرے لاشے کو دفناتے نہیں؟

**فوق**

پتھر ادا یا جلوسے تے ترے چشم صتم کو چکرا دیا غم سے تے ترے طوف حرم کو  
کبھی فارسی مصدر سے اردو مصدر بناتے اور اس سے فعل مشتق کرتے ہیں۔ جیسے لرزنا سے لرزنا۔ نواختن سے نوازنا۔ فرمودن سے فرمانا۔ بخشیدن سے بخشنا۔ آزمودن سے آزمانا۔ مرزا غالب

لہجہ آدمی بٹھا ہو جاتا ہے۔ اور اس پر جانیں رہتے تو کہتے ہیں کہ سٹھیا گیا ہے۔

لرزتا ہے مراد دل رحمت مہر و خشاں بہر  
میں ہوں وہ قطرہ شبنم کہ ہوا بربیاں بہر  
مولوی حالی امید کو مخاطب کر کے کہتے ہیں۔ شعر  
نوازا بہت بے نواؤں کو تو نے  
تو نگر بنایا گداؤں کو تو نے  
کبھی اس طرح سے مصدر بنایا جاتا ہے۔ کہ فارسی کے دو جزوی مصدر کے جزو اول کو تاء مرکبہ  
جزو ثانی کا ترجمہ کر دیتے ہیں۔ جیسے برآمدن سے برآنا۔ فارسی  
امید بست برآمد و لے چہ فائدہ مرا نہ  
امید نیست کہ عمر گزشتہ باز آید  
اردو

وہ بھی ہوگا کوئی اُمید برآئی جس کی  
اپنا مطلب تو نہ اس چرخ کُہن سے نکلا  
**مصدر مرکب**۔ مصدر جعلی جو مصدر سے عربی یا فارسی یا انگریزی یا اردو مصدر یا اسم جہاں  
یا حاصل مصدر ترکیب دے کر بنائے جاتے ہیں (جن کی مثالیں اوپر گزر چکی ہیں) اُن کو مصدر مرکب  
بھی کہتے ہیں۔ تجاورے میں کبھی کبھی دو دو مصدر استعمال کئے جاتے ہیں۔ خواہ اُن کے معنی  
باہم ملتے جلتے ہوں یا بالکل مختلف ہوں۔ جیسے چلنا پھرنا۔ دیکھنا بھالنا۔ رونا دھونا  
وغیرہ۔ ایسے مصادر میں دوسرا مصدر پہلے کا تالیف کہلاتا ہے۔ اور پہلا دوسرے کا متبوع۔  
تالیف و متبوع کا مفصل حال ہم علم نحو میں لکھینگے +  
مصدر کبھی دوسرے الفاظ کی ترکیب سے فعل حال کے معنی دیتا ہے۔ جیسے مون خاں  
دوست کرتے ہیں ملامت غور کرتے ہیں گلہ  
کیا قیامت ہے تجھی کو سب بُرا کہنے کو ہیں  
یعنی سب تجھی کو بُرا کہتے ہیں۔

کبھی مصدر سے صیغہ مستقبل کے معنی لئے جاتے ہیں۔ شعر  
ہم مصفیرو ہو مہبارک تم کو گلشن کی بہار پھر نہ ہم آئینگے اب کچھ اس طرح جانے کو ہیں

یعنی اب ایسے جائینگے کہ پھر نہیں آئینگے۔ **شعر**  
 شکوہ حرفِ تلخ کا یا شورِ بختی کا گلہ ہم جو کچھ کہنے کو ہیں سو بے مزہ کہنے کو ہیں  
 مولوی نذیر احمد صاحب لوگوں کے بگڑے ہوئے مذاقوں کے موافق نظم لکھنے کا ارادہ ظاہر کرتے اور لکھتے ہیں +

نظم قومی کی ثواب ہوتی نہیں لوگوں میں قدر ہم بھی کوئی دن میں اک اندر بٹھا کہنے کو ہیں  
 جب پڑھی جائیگی یاروں میں غزل تب دیکھنا جتنے مٹے ہیں اُن میں کتنے واہ وا کہنے کو ہیں  
 مقام نفی میں کہتے ہیں۔ "پس تو یہ کام نہیں کرنے کا" + آتش  
 زندگانی سے دل محروم عیش ہونا ہے تنگ دیکھنے کا پھر نہیں عمر رواں کو خواب میں مصحفی

آنے دو اُسے جس کے لئے چاک کیا ہے  
 ناصح سے گریباں کو سلانے کے نہیں ہم  
 اس صورت میں مصدر کے الف کو یاے مجہول سے بدل کر کا واحد مذکر کے لئے اور  
 گئے بیاے مجہول جمع مذکر کے لئے اور کی بیاے معروف واحد مونث کے لئے اور کین بنون غنہ  
 جمع مونث کے لئے بڑھاتے ہیں +

**فائدہ**۔ کبھی مصدر بہ زیادت لفظ ہے بھی استقبال کے معنی دیتا ہے۔ اُس وقت اُس کا  
 فاعل مفعول کی صورت میں آتا ہے۔ **ناسخ**

اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے رلے  
 آج آتی شبِ فرقت میں تو ارجاس ہوتا  
 اکثر لوگ جو زبان اردو سے اچھی واقفیت نہیں رکھتے۔ اس طرح کے کلام میں غلطی کرتے ہیں  
 اردو کے اہل زبان کہتے ہیں۔ "تم کو کیا کرنا ہے؟" مجھے سبق یاد کرنا ہے۔ اہل پنجاب کہتے  
 ہیں۔ "تم نے کیا کرنا ہے؟" میں نے سبق یاد کرنا ہے۔

۱۹۲۸ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے سالانہ اجلاس پر مولوی نذیر احمد صاحب نے  
 ایک صغیر السن لڑکے کو جلسہ میں پڑھنے کے لئے ایک پانچ بند کا مسدس لکھ دیا۔ جس کا پہلا بند یہ ہے +  
 ناظم کو دونہ شاعر شیریں سخن کو دو بھوکے کے پیٹ کو نہ پرستہ کے تن کو دو  
 شہری کو اور نہ مردِ غریب الوطن کو دو نے طفل کو نہ پیر کو نے مردوزن کو دو

کبھی مصدر ماضی ناتمام کے معنی دیتا ہے۔ جیسے شوی میر حسن میں ہے +  
 جہاں بیٹھنا پھر نہ اٹھنا اُسے محبت میں دن رات گھٹنا اُسے  
 کہا اگر کسی نے کہ بیوی چلو تو اٹھنا اُسے کہہ کے ہاں جی چلو  
 جو پوچھا کسی نے کہ کیا حال ہے تو کہتا ہی ہے جو احوال ہے  
 یعنی جہاں بیٹھتی تھی پھر نہ اٹھتی تھی اور دن رات محبت میں پڑی گھٹتی تھی۔ اگر  
 کوئی کہتی تھی کہ بیوی چلتے تو یہ کہہ اٹھتی تھی کہ ہاں جی چلو۔ اور اگر کوئی حال پوچھتی تھی تو یہ  
 کہتی تھی کہ جو حال ہے بس یہی ہے +

تنبیہ۔ یاد رکھنا چاہئے کہ جب مصدر ماضی ناتمام کے معنی دیتا ہے۔ تو اس صورت میں بھی  
 فاعل مفعول کی صورت میں آتا ہے۔ جیسا کہ ابیات مذکورہ سے ظاہر ہے +  
 کبھی مصدر امر کا فائدہ دیتا ہے۔ مگر اس کا حکم فوراً زمانہ حال پر نہیں پڑتا۔ جیسے شعر  
 کچھ میری بیخودی سے تمھارا زیاں نہیں  
 تم جاننا کہ بزم میں اک خستہ جاں نہ تھا  
 کبھی مصدر کے اول امت یا نہ لگا کر نئی کا کام لیتے ہیں۔ جیسے خبردار پھر ایسا مت کرنا  
 کوئی پردانہ بلیگا تو جلو نگا غم سے میں  
 دوستو ہرگز نہ رکھنا تم سر مدفن چہ راغ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸

گنتا ہے کون تم سے کہ تم مادر من کو دو  
 جو کچھ کہ تم کو دینا ہے اس انجمن کو دو  
 لڑکے نے تو اسی طرح پڑھا ہوگا جس طرح اس کو لکھ دیا ہوگا۔ مگر یا تو انجمن کے ممبروں نے یا کاتب رسالہ  
 انجمن نے ٹیپ کے شعر میں تم کو میں تم کو شاید غلط سمجھ کر بجائے اس کے کہ دیا۔ چنانچہ رسالہ انجمن  
 میں اسی طرح چھپا ہوا موجود ہے۔ یہ شعر میں جب مولوی صاحب انجمن کے سالانہ اجلاس پر نشر لیا گئے۔  
 تو راجم کو بھی لاہور جانے اور مولوی صاحب سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ اتفاقاً مولوی صاحب نے انجمن کے  
 سبب تصنیف کا ذکر کیا اور اس کا دوسرا بند بھی پڑھا +  
 اس انجمن میں بیسیوں شیعہ یقین میں دل جن کے درد بے پردی سے دویم ہیں  
 بے کس شکستہ حال ہیں ناراض یقین میں سبلی غم و غم تھا بے امید و بیم ہیں  
 (چوتھے مصرعہ کو دو مین دمہ دہرا کر پڑھا) چھپ ٹیپ کا شعر پڑھا کہ  
 گنتا ہے کون تم سے کہ تم مادر من کو دو  
 جو کچھ کہ تم کو دینا ہے اس انجمن کو دو  
 تو میں نے کہا جناب اس شعر میں کسی نے اصلاح بھی دی ہے  
 جو کچھ کہ تم سے دینا ہے اس انجمن کو دو  
 یہ اصلاح سن کر مولوی صاحب بے ساختہ ہنس پڑے +

قاعدہ۔ جب مصدر امر یا نہی کے معنی دیتا ہے تو فاعل کے ساتھ علامت قاع نہیں آتی  
 مت کہنا۔ تم نے کرنا۔ یا تم نے مت کرنا۔ کہ اس طرح بولنا خلاف محاورہ اہل زبان ہے \*  
 جب مصدر کے ساتھ ایسا مونث لفظ واقع ہو جو اس کا اور اُس کے مشتقات کا مفعول ہو سکے تو  
 علامت مصدر کا الف یا یے معروف سے بدل جاتا ہے جیسے روٹی کھانی۔ کتاب پڑھنی۔ کوشش کرنی \*  
 قابلیت کے معنوں میں بھی علامت مصدر کا الف یا یے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے  
 ہوتی۔ اُن ہونی۔ رباعی

گنیا ہم نے سرائے فانی دیکھی ہر چیز ہماں کی آنی جانی دیکھی  
 جو آکے نہ جاے وہ بڑھاپا دیکھا جو جا کے نہ آئے وہ جوانی دیکھی  
 کبھی قاع علامت مصدر حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے شعر  
 ایک ہم ہیں کہ دیا اپنی بھی صورت کو بگاڑ  
 ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بنا آتی ہے

### مرزا غالب

ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں ورنہ کیا بات کر نہیں آتی۔

### مفعول کے رو سے مصدر کی دو قسمیں ہیں

لازم اور متعدی۔ جس فعل کے وقوع میں آنے کے لئے کرنے والے کے سوا دوسرے  
 شخص یا چیز کا ہونا ضرور نہ ہو۔ اس کو فعل لازم کہتے ہیں۔ اور جس مصدر سے ایسا فعل مشتق ہو  
 اس کو مصدر لازم۔ جیسے اٹھنا بیٹھنا۔ اچھلنا۔ کودنا۔ سونا۔ جاگنا۔ یہ سب کام تنہا ایک شخص  
 کے کرتے سے پورے ہو سکتے ہیں۔ اور جس کام کے پورا کرنے کو دوسرے شخص یا چیز کی بھی حاجت  
 ہو۔ اس کو فعل متعدی کہتے ہیں۔ اور جس مصدر سے فعل متعدی نکلے اس کو مصدر متعدی جیسے

۱۔ مولوی علی حیدر صاحب لکھتے ہیں کہ یاے قابلیت فارسی میں البتہ ہوتی ہے جیسے کشتی و دہدنی  
 و ناگفتنی وغیرہ۔ اردو میں ہرگز نہیں ہے۔ یہ جو کہنے میں مجھ بات کرنی ہے یا شکوے کرنے  
 ہیں۔ یہ علامت تائید و جمع کی ہے۔ جسے اکثر فصحا ترک بھی کرتے ہیں۔ اور یوں بولتے ہیں کہ مجھے  
 بات کرنی ہے یا شکوے کرنا ہیں۔ کہتے ہیں یہ بات مشدنی سمجھنا ہوں۔ اس میں شدنی کے مقام  
 پر ہونی پڑھئے تو خلاف محاورہ ہوگا یا کوئی کہے۔ سارے عمر جانی سمجھ رفتنی کے معنی پرتز غلط  
 ہوگا +

پڑھنا۔ لکھنا۔ مارنا۔ دینا۔ پالنا۔ یہ سب کام ایسے ہیں کہ جب تک پڑھنے والے۔ لکھنے والے۔ مارنے والے۔ دینے والے۔ پالنے والے کے سوا ایک اور چیز یا شخص نہ ہو۔ وقوع میں نہیں آسکتے۔ یعنی پڑھنے کے لئے ضرور ہے کہ ایک پڑھنے والا ہو۔ اور ایک وہ چیز ہو جو پڑھی جائے۔ لکھنے کے لئے بھی لکھنے والے کے سوا ایک ایسی چیز کا ہونا ضرور ہے جو لکھی جائے۔ مارنے کیلئے ایک نو مارنے والا چاہئے۔ ایک مار کھانے والا۔ کیونکہ جب تک مار کھاتے والا نہ ہوگا۔ مارنا وقوع میں نہیں آسکتا۔ اسی طرح دینے کے لئے دینے والے کے سوا ایک ایسی چیز کا ہونا ضرور ہے جو دی جائے۔ اور ایک ایسے شخص کا ہونا بھی ضرور ہے جس کو چیز دی جائے۔ کیونکہ اگر چیز اور شخص دونوں نہ ہوں تو دینے والا دیگا کیا اور دیگا کس کو؟

**فاعل اور مفعول**۔ جو شخص کام کو پورا کرتا ہے اُس کو فاعل کہتے ہیں۔ اور کام کے پورا کرنے کے لئے فاعل کے سوا جس دوسرے شخص یا چیز کا ہونا ضرور ہوتا ہے۔ وہ مفعول کہلاتا ہے۔ جیسے زید کتاب پڑھتا ہے۔ اس جملے میں پڑھتے والا (یعنی پڑھنے کے فعل کو پورا کرنے والا) زید ہے۔ تو زید کو فاعل کہیں گے اور جو چیز پڑھی جاتی ہے۔ یعنی کتاب وہ مفعول ہے۔ لازم اور متعدی کی مختصر طور پر اس طرح بھی تعریف کی جاتی ہے۔ کہ جو فعل صرف فاعل کو چاہے وہ لازم ہے۔ اور جو فاعل اور مفعول دونوں کو چاہے وہ متعدی ہے۔

فعل متعدی کی ایک یہ بھی شناخت ہے۔ کہ کلام میں ماضی مطلق کے فاعل کے بعد آتا ہے۔ جیسے زید نے عمر کو مارا۔ خالد نے بچہ کو سبق پڑھایا۔ مگر لانا۔ لیجانا۔ بولنا مستثنیٰ ہیں۔ سمجھنا اور پیکارنا اور سیکھنا اور پڑھنا ایسے فعل ہیں۔ کہ اُن کے فاعل کے ساتھ آنا بھی ہے۔ اور نہیں بھی آتا۔ جیسے۔ شعر

تم نے یہ جانا گئے، ہم تم کو بھول  
ہم نے یہ سمجھا کہ تم سمجھے غلط  
اس شعر میں سمجھا اور سمجھے کے ساتھ نے کے ہونے اور نہ ہونے دونوں کی مثالیں ہیں۔ **مصرع**

کہ راعی نے للکار کر جب پیکارا  
توبۃ النصوح میں ہے۔ ”یہ کہہ کر صاحبہ اندر مکان میں گھستے ہی پکاری۔ کیوں بی میری پاکمان“

سہ عمر اور عمر میں امتیاز کتابت کے لئے عمر میں واو زیادہ کر دیتے ہیں۔



## مرزا غالب

سیکھے ہیں مرنوں کے لئے ہم مصوری      تقریب کچھ تو بہر ملاقات چاہئے

وان مدرغوں کے واسطے چندوں کی ریل پیل      یاں یہ سبق کوئی منتفیس پڑھا نہیں  
فعل لازم کے فاعل کے ساتھ تے کبھی نہیں آتا۔ جیسے حامد آیا۔ محمود گیا۔ احمد دڑا۔  
بعض مصدر لازم بھی ہوتے ہیں اور متعدی بھی۔ جیسے شرمانا۔ حالی  
زمین جس سے ہے زلزلے میں برابر      ملک جس سے شرتے ہیں آسماں پر

ذکر بچپن کا جو فرماتے ہیں آپ      اپنے احسانوں سے شرماتے ہیں آپ  
بعض مصدر ایسے ہیں کہ میں تو لازم۔ مگر بعض اوقات ان کا مفعول بھی آجاتا ہے  
جیسے آتا۔ ذوق کہتے ہیں + شعر

ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں  
شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا  
اس شعر میں نہیں آتا فعل منفی۔ رونا فاعل ہمیں مفعول ہے۔ شعر  
کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر  
کار بد تو خود کرے لعنت کرے شیطان پر

یہاں مجھ کو آتی ہے کا مفعول ہے +  
فعل متعدی کے لئے جس طرح ایک مفعول کا ہونا ضرور ہے۔ اسی طرح کبھی دو مفعولوں کا  
ہونا بھی ضرور ہے۔ جیسے زید نے عمر کو کھانا کھلایا +

## مصدر متعدی کی قسمیں

اردو میں مصدر متعدی تین طرح کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جو اصل میں متعدی ہی وضع کیا گیا ہو  
جیسے کھانا۔ پینا۔ لکھنا۔ پڑھنا۔ ایسے مصدر کو متعدی بنفسہ کہتے ہیں۔ دوسرے جو  
لازم سے متعدی بنالیا ہو۔ جیسے جلنا سے جلانا۔ ڈرنا سے ڈرانا۔ رونا سے رولانا۔ ایسے

مصادر کا نام متعدی بلا واسطہ ہے تیسرے جو متعدی سے متعدی بنالیا ہو۔ اور اس کی قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ متعدی ایک مفعول کو چاہتا تھا۔ متعدی متعدی بنانے سے دوسرے مفعول کو چاہنے لگا۔ جیسے کھانا سے کھلانا۔ پینا سے پلانا۔ اس قسم کے مصدر میں وقوع فعل کے لئے کسی دوسرے شخص کا ذریعہ درمیان میں نہیں ہوتا۔ دوسرے یہ کہ متعدی ایک مفعول کو چاہتا تھا یا دو کو متعدی متعدی بننے کی حالت میں وقوع فعل کے لئے کسی اور شخص کا ذریعہ درمیان میں واقع ہو جیسے کرنا سے کرانا۔ کر دانا۔ لکھنا سے لکھانا لکھوانا۔ اُٹھانا سے اُٹھوانا۔ دینا سے دلانا۔ دلوانا۔ سینا سے سلانا سلوانا۔ ان ہر دو اقسام مصدر میں سے ہم مصدر رقم اول کو متعدی المتعدی کہتے ہیں۔ اور مصدر رقم ثانی کو متعدی بالواسطہ +

## متعدی بنانے کے طریقے

مصدر لازم سے متعدی بنانے کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں۔ کبھی تو علامت مصدر کے پہلے الف زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے بڑھنا بڑھانا۔ چلنا چلانا۔ ہنستا ہنسانا۔ بسنا بسانا۔ پلنا پلانا۔ بننا بنانا۔ تڑپنا تڑپانا۔ چکنا چمکانا۔ اُڑنا اُڑانا۔ ڈرنا ڈرانا۔ لٹکنا لٹکانا۔ کبھی دوسرے حرف کے بعد الف زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے اُچھلنا اُچھالنا۔ اُٹھنا اُٹھانا۔ کبھی حرف اول کی حرکت کے موافق حرف علت زیادہ کیا جاتا ہے یعنی پہلے حرف پر اگر پیش ہو تو دو اور زیادہ کرتے ہیں۔ یہ واو بعض مصادر میں مجہول ہوتا ہے بعض میں معروف۔ جیسے رگنا روگنا کھلنا کھولنا۔ بجنا پوجنا۔ لٹنا لوٹنا۔ اور اگر پہلا حرف کسور ہو تو تے زیادہ کرتے ہیں۔ یہ تے بعض مصادر میں مجہول ہوتی ہے۔ اور بعض میں معروف۔ جیسے پھرنا پھیرنا۔ پسنا پینا۔ اور اگر پہلا حرف مفتوح ہو تو الف زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے مرنا مارنا۔ ٹلنا ٹالنا۔ پلنا پالنا۔ بندھنا باندھنا۔ کٹنا کاٹنا۔ پھٹنا کھٹنا۔ پھٹ کوڑے بھی بدلتے ہیں۔ اور پھاڑنا کہتے ہیں۔ کبھی ایک مصدر کو دو طرح متعدی بناتے ہیں۔ جیسے دینا داہنا۔ دینا۔ کبھی مصدر مشترک المعنی کو اتلاف معنی کے سبب مختلف طور پر متعدی بناتے ہیں۔ جیسے

گھلنا سے گھولنا (ملانا) گھلانا (تخلیل کرنا) مصرع

گھول کر شہد میں دشمن مجھے سم دیتے ہیں

## حالی

کھپاتے ہیں کوشش میں تاب و توان کو گھلاتے ہیں محنت میں جسم اور جاں کو  
 کبھی دوسرے حرف کے بعد یا سے مجہول زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے لپٹنا لپیٹنا۔ سمٹنا  
 سمیٹنا۔ ادھڑنا۔ ادھیڑنا۔ بکھڑنا بکھیڑنا۔ کبھی یا سے معروف جیسے گھسٹنا گھسیٹنا۔ کبھی  
 دوسرے حرف کو واد مجہول سے بدل دیتے ہیں جیسے دھلنا دھونا۔ کبھی علامت مصدر سے  
 پہلے واد مجہول زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے چبھنا چبھونا +  
 بعض مصدر ایسے ہیں کہ لازم یکچہ ہیں متعدی کچہ۔ جیسے رہنا رکھنا پڑنا ڈالنا۔  
 ٹوٹنا ٹوڑنا +

بعض مصادر لازم سے متعدی اور متعدی سے متعدی متعدی ایک طرح بنائے جاتے  
 ہیں۔ یعنی اگر مصدر چار حرفی ہو اور دوسرا حرف حرف علت ہو۔ تو حرف علت کو ساقط کر کے  
 اس کی جگہ لام اور الف (یعنی لا) زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے رونا رُلانا۔ سونا سلانا۔ کھانا  
 کھلانا۔ پینا پلانا۔ اور اگر پانچ حرفی ہو اور دوسرا حرف حرف علت ہو تو اس کو اگر علامت مصدر  
 سے پہلے الف زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے تیرنا تیرنا۔ جاگنا جگانا۔ بھاگنا بھگانا۔ کودنا  
 کدانا۔ مارنا ہراننا۔ چاٹنا چٹانا۔ بعض مصادر میں سے حرف علت کو ساقط کر کے علامت  
 مصدر سے پہلے الف یا لام الف (یعنی لا) بڑھاتے ہیں۔ جیسے دیکھنا دکھانا دکھلانا۔  
 بیٹھنا بیٹھانا بیٹھلانا۔ سیکھنا سکھانا سکھلانا۔ مگر دوسرے طرح کے مصدر بیشتر نظم میں  
 استعمال کئے جاتے ہیں۔ کبھی مصدر لازم کے پہلے لفظ کے زیادہ کر کے متعدی بناتے  
 ہیں۔ جیسے بھاگنا لے بھاگنا۔ چلنا لے چلنا۔ جانا لے جانا۔ اُڑنا لے اُڑنا۔ ڈوبنا  
 لے ڈوبنا۔ ع

ہم تو ڈوبے ہیں لے تم کو بھی لے ڈوبیں گے

اب مصدر بالواسطہ کے بنانے کا طریق سنو +

اردو میں مصدر بالواسطہ کی دو صورتیں ہیں۔ اس لئے اُن کے بنانے کے طریق

۱۔ یہاں حرف علت سے وہ حرف علت مراد ہے جو علامت مصدر کے الف کے علاوہ ہو +

۲۔ ترانے میں تارے مثلاً فوقانیہ کو کمزور کر کے ترانہ بولتے ہیں +

بھی دو ہیں۔ ایک یہ کہ علامت مصدر سے پہلے صرف الٹ زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے کرنا کرانا۔  
 دوسرے یہ کہ علامت مذکور سے پہلے واو اور الف (یعنی لفظ وا) زیادہ کیا جاتا ہے۔ اور مصدر کا دوسرا  
 حرف حرف علت ہو تو گر جاتا ہے۔ جیسے بھیننا بھجوانا۔ کھولنا کھلوانا۔ ڈالنا ڈلوانا۔ چھپنا  
 چھپوانا۔ روکنا روکوانا۔ پیسنا پسوانا۔ ٹانگنا ہٹکوانا۔ پیٹنا پٹوانا۔ اٹھانا اٹھوانا۔ بچھانا  
 بچھوانا۔ لگوچھنا کا متعدی بالواسطہ بچھوانا نہیں آتا بلکہ آتا ہے یعنی جگ سے بدل جاتی ہے۔  
 (یہاں پر یہ بات یاد رکھنے کے لائق ہے کہ عموماً مصدر بالواسطہ کے لئے علامت مصدر  
 سے پہلے لفظ وا بھی زیادہ کرتے ہیں۔ صرف زیادت الف کام نہیں دیتی۔ جیسے بھیننا  
 ڈالنا۔ روکنا پیٹنا وغیرہ سے بھجوانا ڈلوانا روکنا پٹنا نہیں آتا۔ بھجوانا۔ ڈلوانا۔ روکنا۔  
 پٹوانا آتا ہے) اور اگر مصدر میں تیسرا حرف حرف علت ہو تو وہ ساقط ہو جاتا ہے جیسے کھلنا  
 کھوانا۔ بچھوڑنا بچھوڑوانا۔ اور چوتھا حرف حرف علت ہو تو اس کو بھی حذف کر دیتے ہیں جیسے  
 پہچاننا پہچنوانا۔ چھانا میں علامت مصدر سے پہلے کا وا اصلی ہے تعدیلے کا نہیں ہے حالی  
 ہو رہے تھے دو دمان علم و دولت جاں بلب  
 تو نے اک اک کے چھوایا خلق میں آب بقا

بہتہ بھی معلوم رہے کہ ہر مصدر لازم سے متعدی اور ہر متعدی سے متعدی یا متعدی  
 بالواسطہ نہیں آتا۔ جیسے آنا جانا لہجنا گھبرانہ لڑکھڑانا بلیانا نمللانا۔ پانا لینا وغیرہ یہ  
 مصادر جیسے ہیں ہمیشہ ایسے ہی رہتے ہیں +

## اجزاء کی کمی بیشی یعنی لفظ اور خواص کے رو سے مصدر کی قسمیں مجرد اور مزید فیہ

اردو میں مصدر اجزاء الفاظ کی کمی بیشی اور خواص کے رو سے دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک  
 وہ کہ اگر اس میں سے کوئی حرف کم کر دیا جائے تو مصدر کی صورت بدل جائے یعنی مصدر  
 لے بعض زبانوں میں آنا کا متعدی لانا آتا ہے مثلاً عربی میں جاء کے معنی میں آیا۔ جاء کے معنی میں اس کو لایا۔  
 صرف حرف ت کے لئے فعل لازم کو متعدی کر دیا +

مصدر نہ رہے۔ جیسے آنا۔ جانا۔ لکھنا۔ پڑھنا۔ اٹھنا۔ بیٹھنا وغیرہ۔ اس قسم کے مصدر کا نام ہم مجرد رکھتے ہیں۔ دوسرے وہ مصدر مجرد پر کچھ حروف زیادہ کر کے بنایا گیا ہو۔ جیسے ہونا سے ہو چکنا۔ ہو لینا۔ ہو جانا۔ ہوتا رہنا۔ ہوا کرنا۔ ایسے مصدر کو ہم مزید یہ کہتے ہیں۔ اسی طرح اور مصادر و افعال کی بھی طرح طرح کی صورتیں ہیں۔ اور پہلی اور دوسری اقسام کے مقامات استعمال بھی جدا جدا ہیں۔ مثلاً ہو چکا اور ہو لیا یہ افعال اور جگہ استعمال ہوتے ہیں۔ ہوا اور جگہ مستعمل ہوتا ہے۔ ہوا کو ہو چکا اور ہو لیا کی جگہ استعمال کرنا کلام کو غلط اور خوبی کلام کو غارت کر دیتا ہے۔ شیخ ابراہیم ذوق کہتے ہیں۔ شعر

میں ہجر میں مرنے کے قریں ہو ہی چکا تھا

تم وقت پہ آتے شیخے نہیں ہو ہی چکا تھا

اس شعر میں اگر ہو ہی چکا تھا کی جگہ ہوا تھا کہیں تو شعر میں جان نہیں رہتی +

اردو میں قسم دوم کے مصادر اور افعال کی نہایت خوشنما اور لطیف ترکیبیں ہیں جن سے کلام میں نئی نئی فطرت اور برجستگی پیدا ہوتی ہے۔ ایسی صورتوں کے افعال میں علاوہ اس کے کہ ان سے کلام میں زور اور لطافت و خوشنمائی پیدا ہو۔ جداگانہ خواص بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً آیا میں (جو مصدر قسم اول کی ماضی ہے) مطلق آنا یعنی کام کا وقوع پایا جاتا ہے۔ آنے لگا میں (جو مصدر قسم دوم کی ماضی ہے) کام کا آغاز۔ آچکا میں کام کا اختتام۔ آیا کیا میں عادت و دوام۔ آتا رہا میں استمرار۔ آنے دیا میں اجازت و اختیار۔ اشعار ذیل میں افعال مزید فہم دیکھو +

شبظ گرنے یہ تماشا طرفہ تر دکھلا دیا چشم کے کوزے میں دریا بند کر دکھلا دیا

عزیز احباب ساتھی دم گئے ہیں پھر چھوٹ جاتے ہیں جہاں یہ تار ٹوٹا سارے رشتے ٹوٹ جاتے ہیں

دیکھ کے حال شمع و پروانہ گھر جہنم ہے زن مریدوں کو

پھینک دو کاٹ کے جڑ نخل تنہا کی امیر پھول کجعت میں آئے نہ کبھی پھل آئے

روز روشن تیرہ سختی سے نہ دیکھا عمر بھر شب کی شب گویا میں اس محفل میں یہاں رہ گیا

ہم نے ہر ادنیٰ کو اعلیٰ کر دیا خاکساری اپنی کام آئی بہت

فکر فردا کی گلے پڑ گئی عادت کیسی جان کو ہم نے لگالی ہے پلٹ کیسی

ہزل ہو یا جد نصیحت بچھے ہر بات سے کہہ گئے ہیں اہل دل وع ماکر رخصا صفا

جس کم سخن سے کیجئے تقریر بول اٹھے ہے ہم میں وہ کمال کہ تصویر بول اٹھے

میرے نالوں سے نہیں خوشتر نوائے عذیب بندہ رہی ہے پر گلستاں میں ہوائے عذیب

جس بات کی چاہو قسم اک مرتبے کو ہر بار تو قرآن اٹھایا نہیں جاتا

اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندہ احساں سر میرا ترے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا

دونوں جہان دے کے وہ سمجھے یہ خوش رہا بیاں آ پڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

### مُسَدِّسِ حَالِی

رہ راست پر ہیں وہ کچھ آتے جاتے تعلیٰ سے اپنی ہیں شرماتے جاتے

تفاخر سے ہیں اپنے پچھتاتے جاتے مُراغ اپنا کچھ کچھ ہیں وہ پاتے جاتے

بزرگی کے دعوں سے پھرنے لگے ہیں  
وہ خود اپنی نظروں سے گرنے لگے ہیں

نہ ٹلتے تھے ہرگز جو اڑ بیٹھتے تھے      سلجھتے نہ تھے جب جھگڑ بیٹھتے تھے  
 جو دو شخص آپس میں لڑ بیٹھتے تھے      تو صد ہا قبیلے بگڑ بیٹھتے تھے  
 بلند ایک ہوتا تھا گرواں شرارا  
 تو اس سے بھڑک اٹھتا تھا ملک سارا

پتا اصل مقصود کا پا گیا جب      نشان گنج و دولت کا مل گیا جب  
 محبت سے دل ان کا گر ما گیا جب      سماں اُن پر توحید کا چھا گیا جب  
 سکھائے محبت کے آداب اُن کو  
 پڑھائے تمدن کے سب باب اُن کو

وہ قومیں جو سب راہیں طے کر چکی ہیں      ذخیرے ہر اک جنس کے بھر چکی ہیں  
 ہر اک بوجھ بار اپنے سر دھر چکی ہیں      ہوئی تب ہیں زندہ کہ جب مر چکی ہیں  
 اسی طرح راہ طلب میں ہیں پوریاں  
 بہت دور ابھی اُن کو جانا ہے گویا

مصادر مزید فیہ اور اُن کے افعال کا عجب حال ہے۔ بعض مصادر ایسے دو مجرّد مصادر ہیں  
 سے بنتے ہیں جن میں پہلا لازم ہوتا ہے۔ دوسرا متعدی۔ جیسے سونے دینا۔ اٹھنے دینا  
 بیٹھنے دینا وغیرہ۔ ان میں سونا اور اٹھنا اور بیٹھنا لازم ہیں اور دینا متعدی۔ آتش  
 رات بھر کیں دل بیتاب نے باتیں مجھ سے  
 رنج و محنت کے گرفتار نے سونے نہ دیا

بعض افعال ایسے دو اجزاء سے بنتے ہیں۔ جن میں پہلا جزم متعدی ہوتا ہے۔ دوسرا  
 لازم۔ جیسے کرنا پڑا۔ لینا پڑا۔ دینا پڑا وغیرہ۔ ان میں کرنا اور لینا اور دینا متعدی ہیں  
 اور پڑا لازم۔ شاعر

رہا دوستی پر نہ تکیہ کسی کی      بس اب دل سے شکوہ کو دھونا پڑ گیا

کبھی دونوں اجزا لازم ہوتے ہیں۔ جیسے مرگیا۔ جل اٹھا۔ اور کبھی دونوں متعدي جیسے کرنے دیا۔

بعض افعال میں دو متضاد اجزا جمع ہو جاتے ہیں۔ جیسے اٹھ بیٹھ۔ آ جا۔ بعض میں ایک ہی فعل کی تکرار ہوتی ہے۔ جیسے لے لے۔ دے دے۔ نظم میں بعض اوقات افعال مزید فیہ کا ایک جز کہیں جا پڑتا ہے۔ دوسرا کہیں جیسے۔ حالی

سپر بھی دی تو نے تیج بھی دی مگر دئے ہاتھ باندھ سب کے  
جنھیں تھایاں اختیار سب کچھ انھیں تھی بے اختیار دیکھا

### ناسخ

قیس پیغام ہی کہتا ہوا اللہ رے شوق ساتھ قاصد کے گیا تھا کئی منزل دوڑا  
بعض افعال مزید فیہ ایسے ہیں۔ کہ ان کے مصادر مستعمل نہیں۔ اور ان کے صیغے بھی  
محدود دے چند ہیں۔ جیسے کرنا پڑا۔ کرنا پڑتا ہے کرنا پڑیگا۔ ان افعال کا مصدر  
(کرنا پڑنا) نہیں آتا۔ ذان سے امر و نہی کے صیغے آتے ہیں۔ اور نہ اسم فاعل و اسم  
مفعول وغیرہ مشتق ہوتے ہیں۔

بعض مصدر ایسے ہیں۔ کہ اُن سے ہر قسم کے فعل نہیں آتے۔ مثلاً آچکنا سے آچکا اور  
آچکے اور آچک تو آتا ہے۔ لیکن مت آچک نہیں آتا۔

معلوم رہے کہ مصدر کے بیان سابق میں جو علامات اور قواعد بیان کئے گئے ہیں  
وہ مصدرِ اول سے متعلق ہیں مصدرِ قسم ثانی کا حال دوسرا ہے۔ اس لئے ضرور نہیں کہ  
وہ علامات و قواعد اس مصدر پر منطبق ہوں۔ مثلاً مصدر لازم کی ایک یہ شناخت لکھی  
ہے۔ کہ اُس کی ماضی مطلق کے فاعل کے ساتھ نہ نہیں آتا۔ جیسے وہ رویا۔ لیکن  
رودینا جو مصدر مزید فیہ ہے۔ اس کی ماضی کے فاعل کے ساتھ نہ آتا ہے۔ جیسے سحر  
شبتم نے رویا کہ میں اشک چکیدہ ہوں  
گل ہنس پڑا کہ میں بھی گریباں دریدہ ہوں

لے کبھی نہیں بھی آتا۔ جیسے سحر  
آج کل جس نے خورا پھٹا مجھے میں رویا  
نغم کے ہاتھوں دل ہیلی کا پھپھولا ہو گیا



یا مثلاً مصدر متعدی کی ایک یہ علامت لکھی ہے کہ اس کی ماضی مطلق کے فاعل کے ساتھ ہمیشہ نے آتا ہے۔ لیکن مزید فیہ میں یہ ضرور نہیں کہ سب جگہ یہ علامت پائی جائے جیسے کرنا کی ماضی کیا میں فاعل کے بعد نے ضرور آئے گا۔ اور دوسری قسم میں کر لیا کے بعد بھی۔ مگر کر بیٹھا اور کر چکا اور کر چلا کے فاعل کے ساتھ نے کبھی نہیں آتا +  
اب مشتقات مصدر کا حال سنو +

## مشتقات

یاد رکھو کہ مشتقات جو بہت سے ہیں۔ اور حروف و حرکات و سکناات کے تغیر و تبدل کی وجہ سے سب کی صورتیں جداگانہ ہیں صیغے کہلاتے ہیں۔ اور اشتقاق صیغے کو تصریف یا گردان کہتے ہیں +

صیغہ لغت میں ڈھلی ہوئی چیز کو کہتے ہیں۔ اور اصطلاح صرف میں حرزف اور حرکا و سکناات کی تعداد اور ترتیب کے لحاظ سے لفظ کی جو صورت ہو اُس کا نام صیغہ ہے +

## فعل کا بیان

فعل کی تعریف تم پہلے سن چکے ہو کہ جس کلمے میں منجملہ از منہ ثلثہ کے ایک زمانہ پایا جائے وہ فعل ہے۔ فعل میں زمانے کے ساتھ کام کا وقوع بھی پایا جاتا ہے۔ صبح شام رات دن کل پرستوں میں بھی زمانہ پایا جاتا ہے۔ مگر یہ فعل نہیں ہیں۔ کیونکہ ان میں کام کا صدور نہیں پایا جاتا۔ وہ آتا ہے۔ میں جاتا ہوں۔ تم لاؤ گے۔ یہ فعل ہیں اس لئے کہ ان میں کام کا وقوع بھی ہے اور زمانہ بھی ہے۔ مگر مست سمجھنا کہ ہر فعل میں کام کا ثبوت یعنی ہونا پایا جانا ضرور ہے۔ بلکہ کام کا عدم ثبوت یعنی نہ ہونا پایا جائے تو وہ بھی فعل ہے جیسے میں نے سبق پڑھا۔ اس سے سبق کا پڑھنا یعنی ایک کام کا ہونا پایا جاتا ہے اس نے سبق نہیں پڑھا۔ اس سے نہ پڑھنا یعنی ایک کام کا نہ ہونا مفہوم ہوتا ہے۔ تو پڑھا اور نہیں پڑھا دونوں ہی فعل ہیں +

لے صیغے صیغے کی جمع ہے +

## فعل کی قسمیں

فعل کی چھ قسمیں ہیں۔ ماضی مضارع۔ حال۔ مستقبل۔ امر۔ نہی۔

### ماضی کی تعریف اور اس کی قسمیں

(۱) ماضی مطلق ماضی جس سے گزرا ہوا زمانہ سمجھا جائے۔ چونکہ کائنات کی پیدائش سے اس وقت تک تمام زمانہ گزرا ہوا ہے اور اس میں قرب و بعد پایا جاتا ہے۔ یعنی تھوڑی دیر کا گزرا ہوا ہے یا بہت مدت کا۔ اس لئے اگر ماضی میں زمانے کے قرب و بعد کا لحاظ نہ ہو اور مطلق گزرا سمجھا جائے تو اس کو ماضی مطلق کہتے ہیں۔ جیسے آیا۔ گیا۔ شعر۔ کسی کو ہم نے یاں اپنا نہ پایا جیسے پایا اُسے بیگانہ پایا

(۲) ماضی قریب اور اگر پاس کا گزرا ہوا زمانہ مفہوم ہو تو ماضی قریب۔ جیسے زید آیا ہے۔ شعر۔

پھونکا ہے فصل گل نے صور آ کے پھر چمن میں

اک حشر سا ہے۔ برپا مرغانِ نغمہ زن میں

(۳) ماضی بعید اور اگر مدت کا گزرا ہوا زمانہ سمجھا جائے تو ماضی بعید۔ جیسے آیا تھا۔ تھا۔

ہائے واں بھی شورِ محشر نے نہ دم لینے دیا

لیگیا تھا گور میں ذوقِ تن آسانی مجھے

ان تین قسموں کے علاوہ ماضی کی تین قسمیں اور ہیں +

(۴) ماضی استمراری ایک ماضی استمراری (جس کو ماضی ناتمام بھی کہتے ہیں) اس سے زمانہ گزشتہ میں فعل کی تکرار یا عدم انقطاع یعنی پورا نہ ہونا پایا جاتا ہے۔ جیسے کرتا تھا +

(۴) ماضی استمراری  
یا ماضی ناتمام

حقیقت میں ماضی استمراری اور ناتمام معنوں کے لحاظ سے دو جدا جدا قسمیں ہیں۔ مگر چونکہ دونوں کا صیغہ ایک ہے۔ اس لئے دونوں کی ایک ہی قسم قرار دی جاتی ہے۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا کہ جس ماضی میں فعل کی تکرار سمجھی جائے اس کو ماضی استمراری کہنا اور

پاتے تھے چین کب غم دوری سے گھر میں ہم  
راحت وطن کی یاد کریں کیا سفر میں ہم

اس شعر میں پاتے تھے ماضی ناتمام ہے۔ کیونکہ اس میں فعل کا پورا نہ ہونا پایا جاتا ہے۔  
**(۵) ماضی احتمالی یا شکی** دوسری ماضی احتمالی یا شکی۔ جس میں فعل کے واقع  
 ہو چکنے یا نہ ہو چکنے کا شک و احتمال ہو۔ جیسے زید آیا ہوگا۔ اس جملے میں زید کے  
 آنے میں شک پایا جاتا ہے۔ خالد نہیں گیا ہوگا۔ اس جملے میں خالد کے نہ جانے میں شک  
 پایا جاتا ہے۔

پایا جاتا ہے + (۶) ماضی شرطی یا تمنائی تیسری ماضی شرطی یا تمنائی۔ جس میں شرط یا آرزو پائی جائے جیسے اگر آتا۔ کاش آتا۔ مانع

ہے یقین زہرِ بلاہل مجھ کو دیتے آشنا  
گو میں حالِ نزع میں بھی جامِ شربت انگلتا  
ہمارے زمانے کے شاعر نامور و عوامہ حالیؒ ہفتِ تنقیس اپنے تئیں ہیج قرار دیتے اور  
اپنے جیسے چند اور شاعروں کے ہونے کی تمنا کرتے ہیں۔ شعر  
گو کہ حالیؒ اگلے اُستادوں کے آگے ہیج ہے کاش ہوتے ملک میں ایسے ہی اب دو چار ہیج  
مضارع۔ ایک ایسا فعل ہے جو حال اور استقبال دونوں زمانوں پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے  
آپ اجازت دیں تو میں حاضر ہوں۔ یعنی میرا حاضر ہونا آپ کی اجازت پر موقوف ہے۔ اگر  
آپ اجازت دیں تو اب آؤں اور اگر کل توکل اور اگر پرسوں تو پرسوں۔ شیخ امام بخش ناسخ  
کہتے ہیں شعر

یہ گبر نفرت کرے آگاہ اگر حال سے ہو شرم آتی ہے جو کہتے ہیں مسلمان منجھو  
یعنی اگر اب حال سے واقف ہو تو اب نفرت کرے اور اگر اب سے بعد ہو تو اس وقت

۱۵ بطور کسر نفسی۔ فروتنی سے +

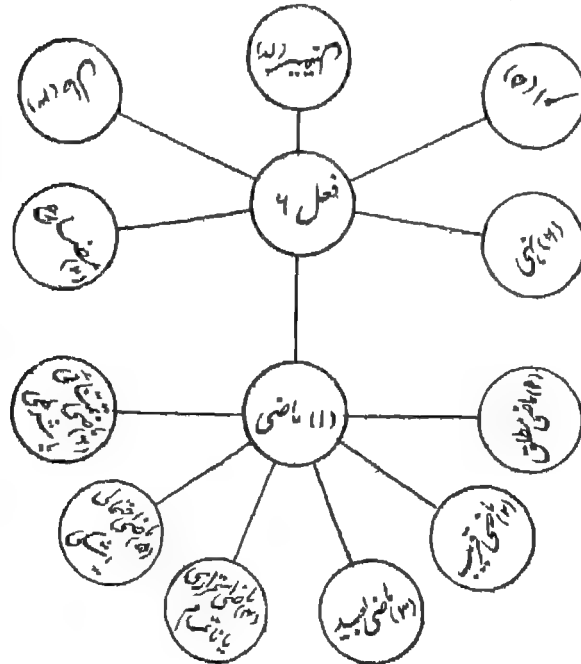
فعل حال میں صرف بالفعل کا یعنی گزرتا ہوا زمانہ پایا جاتا ہے۔ جیسے زید! میں تم کو نصیحت کرتا ہوں۔ یعنی اب نصیحت کرتا ہوں +

فعل مستقبل سے صرف زمانہ آئندہ سمجھا جاتا ہے۔ جیسے آئیگا۔ شعر یہ چمن یوں ہی رہیگا اور ہزاروں چالوڑ

فعل امر میں حکم یا فرمائش ہوتی ہے۔ جیسے حامد! یہاں آؤ۔ شعر کرو کچھ کہ کرنا ہی کچھ کمی ہے مثل ہے کہ کرتے کی سب تیا ہے

فعل نہی میں کسی کام کے نہ کرنے کا حکم ہوتا ہے۔ جیسے نہ کرو۔ بت جاؤ۔ سید انشا نہ چھیڑا بے نکست باد بہاری راہ لگ اپنی

تجھے اٹھا کھیلےاں سجھیں ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں  
ان سب اقسام فعل کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے لئے یہ شجرہ دیکھو +



## معروف و مجهول

فعل اپنے فاعل کے لحاظ سے بھی دو طرح کا ہوتا ہے معروف و مجهول جیسے فعل کا فاعل

مذکور و معلوم ہو۔ اس کو معروف کہتے ہیں۔ اور جس کا فاعل معلوم نہ ہو اس کو مجہول۔ فعل مجہول ہمیشہ متعدی ہوتا ہے۔ کیونکہ اس میں مفعول قائم مقام فاعل ہوتا ہے جس کو مفعول مالم لیم فاعل بھی کہتے ہیں +

فعل معروف کی مثال - شعر

اک یہاں جینے سے بزار ہمیں ہیں یارب  
یا اسی طرح سے سب عمر بسر کرتے ہیں

اس شعر میں بسر کرتے ہیں کا فاعل "سب" یعنی سب لوگ معلوم ہے تو بسر کرتے ہیں فعل معروف ہے +

فعل مجہول کی مثال - شعر

کاش اک جام بھی سالک کو پلایا جاتا  
اس شعر میں یہ معلوم نہیں ہوتا کہ سالک کو جام پلانے والا اور سر راہ چراغ جلانے والا کون شخص ہوتا۔ صرف پلائے جانے اور جلائے جانے کا ذکر ہے۔ پس پلایا جاتا اور جلا یا جاتا فعل مجہول ہیں اور جام اور چراغ اُن کے مفعول مالم لیم فاعل +

## مثبت و منفی

اثبات اور نفی کے لحاظ سے بھی فعل کی دو قسمیں ہیں یعنی فعل میں یا تو کام کا ثبوت یعنی ہونا پایا جاتا ہے یا عدم ثبوت یعنی نہ ہونا۔ پہلی صورت میں فعل کو مثبت کہتے ہیں۔ دوسری میں منفی جیسے میں نے سبق پڑھا۔ یہ فعل مثبت ہے۔ احمد نے کھانا نہیں کھایا یہ منفی ہے۔ لیکن جب کسی کو کام کے نہ کرنے کے لئے کہیں یعنی منع کریں تو اس صورت میں فعل کو نہی کہتے ہیں۔ جیسے - شعر

رند خراب حال کو زاہد نہ چھیڑ تو  
اب یہ معلوم کرنا چاہئے کہ فعل کی چھیڑ قسموں میں جس میں ماضی کی اقسام شش گانہ

اس معروف کے لغوی معنی ہیں جانا بچانا ہونا۔ چونکہ فعل معروف میں فاعل معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے اس کو معروف الفاعل کہتے ہیں۔ لہ مجہول لغت میں اس کو کہتے ہیں جو معلوم نہ ہو۔ چونکہ فعل مجہول میں فاعل معلوم نہیں ہوتا۔ اس لئے اس کو مجہول یعنی مجہول الفاعل کہتے ہیں +

ملا کر گیارہ ہوتی ہیں کتنے کتنے صیغے ہوتے ہیں۔ سو صیغوں کا شمار فاعل کی حالت کے اردو میں صیغوں کی تعداد شمار پر منحصر ہے۔ اور وہ تین حالتیں ہیں +

ایک حالت تذكیر و تانیث ہے۔ یعنی فاعل فعل و وصال سے خالی نہیں۔ مرد اور نر تذكیر و تانیث فاعل ہے تو مذکر ہے۔ عورت اور مادہ ہے تو مؤنث۔ مرد کو کہتے ہیں لایا۔ عورت کو لائی۔ مرد کو بھیجا گیا۔ عورت کو بھیجی گئی +

دوسری حالت وحدت و جمع ہے۔ یعنی فاعل ایک ہے یا ایک سے زیادہ۔ ایک ہو تو وحدت و جمعیت فاعل اُس کو واحد کہتے ہیں۔ ایک سے زیادہ ہو تو جمع۔ جیسے وہ لایا وہ لائے۔ عربی میں واحد اور جمع کے علاوہ دو کے واسطے تثنیہ کا صیغہ بھی ہوتا ہے لیکن فارسی اور اردو میں ایک سے زیادہ داخل جمع ہیں +

تیسری حالت اُس کے غائب یا حاضر یا متکلم ہونے کی ہے۔ یعنی فاعل تین حال سے غائب۔ حاضر۔ متکلم خالی نہیں۔ یا تو خود بات کرنے والا ہوتا ہے۔ اس کو متکلم کہتے

ہیں۔ جیسے میں کرتا ہوں۔ یا وہ ہوتا ہے جس سے خطاب کریں۔ اُس کو حاضر کہتے ہیں اور مخاطب بھی۔ جیسے تم لاتے ہو۔ تیسرا جو نہ متکلم ہو نہ مخاطب بلکہ مخاطب سے اُس کا ذکر کیا جائے۔ اس کو غائب کہتے ہیں۔ جیسے زید لایا۔ یہاں زید نہ متکلم ہے نہ مخاطب بلکہ غائب ہے +

قیاس اس امر کا مفتفی تھا کہ فاعل کی ان حالتوں کے لحاظ سے گیارہ افعال مذکورہ بالا کے بارہ بارہ صیغے ہوتے۔ واحد مذکر غائب۔ جمع مذکر غائب۔ واحد مؤنث غائب۔ جمع مؤنث غائب۔ واحد مذکر حاضر۔ جمع مذکر حاضر۔ واحد مؤنث حاضر۔ جمع مؤنث حاضر۔ واحد مذکر متکلم۔ جمع مذکر متکلم۔ واحد مؤنث متکلم۔ جمع مؤنث متکلم۔ اس حساب سے کل صیغے ایک سو پچیس ہوتے تھے۔ یعنی بہتر صیغے ماضی کی چھٹیوں قسموں کے اور ساٹھ صیغے مضارع اور حال اور مستقبل اور امر اور نہی کے۔ مگر امر اور نہی میں متکلم کے صیغے بالکل نہیں آتے۔ اس لئے کہ متکلم اپنے اوپر آپ کیا حکم کریگا۔ یا اپنے تئیں کب منع کریگا۔ تو چار صیغے امر میں سے اور چار نہی میں سے کم ہو کر ایک سو چوبیس صیغے رہ گئے یہ ایک سو چوبیس صیغے فعل لازم میں آتے ہیں۔ فعل متعدی میں اس کا دو چند یعنی دو

اظہار نہیں آنے چاہئیں۔ اس لئے کہ فعل متعدی میں جب مفعول قائم مقام فاعل ہو جاتا ہے تو  
 صیغے کی صورت بدل جاتی ہے۔ مثلاً لایا ماضی مطلق معروف کا صیغہ ہے تو لایا گیا مجہول کا  
 پس فعل متعدی میں معروف و مجہول کے اعتبار سے صیغوں کی تعداد دو گنی ہونی چاہئے۔ لیکن  
 مجہول میں امر حاضر اور نہی حاضر کے پورے صیغے نہیں آتے۔ صرف چار چار صیغے غائب کے آتے  
 ہیں۔ اس لئے امر حاضر مجہول اور نہی حاضر مجہول کے آٹھ صیغے کم ہو کر کل دو سو چالیس صیغے  
 رہے۔ یعنی ایک سو چوبیس معروف کے اور ایک سو ستونہ مجہول کے۔ فعل منفی میں معروف ہو  
 یا مجہول صرف ایک سو آٹھ صیغے آتے ہیں۔ کیونکہ اس میں امر و نہی کے صیغے نہیں آتے۔  
 قائمہ۔ جس طرح عموماً صیغوں کی تذکرہ و تانیث اور وحدت و جمع فاعل کے لحاظ سے ہوتی ہے  
 یعنی فعل اس لئے مذکر یا مؤنث یا واحد یا جمع ہوتا ہے کہ فاعل مذکر یا مؤنث یا واحد یا جمع ہوتا ہے  
 جیسے زید لایا۔ حمیدہ بولی۔ مرد دوڑے۔ عورتیں چلتیں یا جیسے بادل گر جا۔ بجلی چمکی۔ اولے  
 پڑے۔ بونیدیں برسیں۔ اسی طرح افعال متعدی کی تذکرہ و تانیث اور وحدت و جمع بلحاظ مفعول  
 ہوتی ہے۔ یعنی متعدی بیک مفعول میں بہ لحاظ پہلے مفعول کے اور متعدی بدو مفعول میں  
 بہ اعتبار دوسرے مفعول کے جیسے کھانا کھایا۔ روٹی کھائی۔ کھانے کھائے۔ روٹیاں  
 کھائیں۔ پانی پلایا۔ روپیہ دلویا۔ روٹی کھلائی۔ روپے دلوائے۔ کتاب پڑھاٹی کتاہیں  
 پڑھائیں۔ اشرفی دلوائی۔ اثرفیاں دلوائیں۔ لیکن جب علامت مفعول (کو) مذکور ہو تو  
 فعل ہمیشہ واحد اور مذکر آتا ہے۔ جیسے گھوڑے کو دیکھا۔ گھوڑوں کو دیکھا۔ گھوڑی کو دیکھا  
 گھوڑیوں کو دیکھا۔

مگر یاد رکھو کہ ایسے افعال میں ہر چند صیغے کی صورت بہ لحاظ تذکرہ و تانیث و وحدت و  
 جمعیت مفعول بدل جاتی ہے۔ لیکن چونکہ ان میں فاعل مذکور ہوتا ہے۔ اس لئے جب  
 صیغے کو واحد یا جمع یا مذکر یا مؤنث کہیں گے تو باعتبار فاعل کہیں گے۔ مثلاً اس نے کتابیں  
 پڑھیں۔ یہاں پڑھیں واحد مذکر غائب کا صیغہ بھی ہے اور واحد مؤنث غائب کا بھی۔  
 کیونکہ اس نے مرد کو بھی کہتے ہیں عورت کو بھی۔ اسی طرح تم نے گھوڑے دیکھے جمع مذکر حاضر  
 کا صیغہ بھی ہے اور جمع مؤنث حاضر کا بھی۔

لے یہ فائدہ علم تحریر سے بھی نفع رکھتا ہے صرف سے جو اس کا تعلق ہے وہ زیادہ تر گردانوں سے معلوم ہوگا۔

یہ بھی معلوم رہے کہ جن افعال متعدی میں تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع بلحاظ مفعول ہوتی ہے۔ ان کے متعدی المتعدی اور متعدی بالواسطہ میں دوسرے مفعول کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ جیسے میں نے خالد کو پانی پلویا۔ حامد نے محمود کو روپے دلوائے۔ زید نے عمر کو کتاب پڑھائی۔ احمد نے نصیر کو اشرافیاں دلوائیں +

## ماضی مطلق

جس میں بلا لحاظ قرب و بعد مطلق زمانے کا گزرنا پایا جائے +

**قاعدہ**۔ صیغہ ماضی مطلق مصدر سے بنتا ہے اس طرح سے کہ علامت مصدر انا اگر اگر اگر الف یا د اور ہے تو لفظ یا (یا) ثنائی تحتانی والفت (یا) دہ کرتے ہیں۔ در نہ صرف الف۔ جیسے آیا۔ لایا۔ کھایا۔ آنا لانا کھانا سے۔ رویا دھویا کھویا۔ رونا دھونا کھونا سے۔ اٹھا بیٹھا لیٹا اٹھنا بیٹھنا لیٹنا سے۔ لیکن تین چار صیغے خلاف قاعدہ بنائے گئے ہیں۔ جیسے کرنا سے کیا۔ ہونا سے ہوا۔ مرنے سے مٹا۔ اگرچہ قاعدے کے مطابق مرا بھی آتا ہے +

ماضی بنانے کا قاعدہ جو بیان کیا گیا ہے صرف واحد مذکر کے لئے ہے۔ دوسرے صیغے صیغہ واحد مذکر میں کسی قدر تصرف کرنے سے بنائے جاتے ہیں۔ جمع مذکر اور جمع مؤنث متکلم کے لئے دوسری صورت میں یعنی اگر واحد مذکر میں الف زیادہ کیا ہوا ہو تو الف کو بے جھول سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے اٹھا بیٹھا لیٹا سے اٹھے بیٹھے لیٹے۔ اور واحد مؤنث کے لئے الف کو بے معروف سے بدلتے ہیں۔ جیسے اٹھی بیٹھی لیٹی۔ لیکن اگر الف سے پہلے ہی ہو تو صرف الف کو گرا دینے سے واحد مؤنث کا صیغہ بن جاتا ہے۔ جیسے کی۔ لی۔ دی۔ کیا۔ لیا۔ دیا سے اور جمع مؤنث غائب و حاضر کے لئے واحد مؤنث کے آخر میں نون غنہ بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے اٹھیں بیٹھیں۔ اور اگر واحد مذکر میں لفظ یا زیادہ کیا ہوا ہو۔ تو

لے اس کتاب میں یہ بات دیگر تمام کتب قواعد کے خلاف نظر آئیگی کہ ہم نے افعال ماضی حال مستقبل میں صیغہ جمع مؤنث متکلم کے بنانے کے وہی قاعدے لکھے ہیں جو جمع مذکر متکلم کے بنانے کے ہیں۔ اور ایسا کرنا اس لئے ضرور سمجھا کہ ان صیغوں میں امتیاز خلالت محاورہ ہل دہلی و لکھنؤ ہے۔ دلی اور لکھنؤ میں جس طرح مرد ہم آئے۔ ہم آتے ہیں۔ ہم آئینگے بولتے ہیں۔ اسی طرح عورتیں بولتی ہیں +

۱۵۔ اکثر لوگ خصوصاً پجھری کے مشی بجائے کی کرتی بولتے اور لکھتے ہیں۔ جیسے درخواست کری اور غلطی کری۔ صحیح نہیں +



جمع مذکر اور جمع مؤنث مکمل کے لئے یا کوٹے (یعنی ہمزے اور یاے مجہول) سے بدلتے ہیں  
جیسے روئے۔ اور واحد مؤنث میں یا کوئی (یعنی ہمزے اور یاے معروف) سے بدلتے ہیں۔  
جیسے آئی لائی۔ اور جمع مؤنث عائب و حاضر کے لئے واحد مؤنث میں نون غنہ بڑھاتے ہیں  
جیسے آئیں لائیں +

اور اگر ماضی مطلق میں فاعل کے ساتھ نے آتا ہے تو کسی صیغے میں کچھ تغیر و تبدل  
نہیں کیا جاتا +

ذیل کے نقشے میں تینوں قسم کی گردانیں دیکھو۔ ایک چوتھی گردان اُن صیغوں کی ہے  
جن کی صورت مفعول کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع سے بدل جاتی ہے۔ لیکن فاعل  
کی تذکیر و تانیث یا وحدت و جمع کے اعتبار سے اُن کو مذکر یا مؤنث یا واحد یا جمع کہتے  
ہیں +

یاد رکھو کہ فعل خواہ فاعل کے اعتبار سے مذکر یا مؤنث یا واحد یا جمع ہو خواہ مفعول  
کے لحاظ سے۔ دونوں کے بنانے کا قاعدہ ایک ہی ہے +



## گروائیں

ایضاً	ایصن	ایضاً	ماضی شریعت	فعل	صیغہ
اُس نے کھانا کھایا۔ کھانے کھائے۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں	اُس نے کہا	وہ بیٹھا	وہ لایا	واحد مذکر غائب	صیغہ
انھوں نے کھانا کھایا۔ کھانے کھائے۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں	انھوں نے کہا	وہ بیٹھے	وہ لائے	جمع مذکر غائب	
اُس نے کھانا کھایا۔ کھانے کھائے۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں	اُس نے کہا	وہ بیٹھی	وہ لائی	واحد مؤنث غائب	
انھوں نے کھانا کھایا۔ کھانے کھائے۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں	انھوں نے کہا	وہ بیٹھیں	وہ لائیں	جمع مؤنث غائب	
تو نے کھانا کھایا۔ کھانے کھائے۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں	تو نے کہا	تو بیٹھا	تو لایا	واحد مذکر حاضر	
تم نے کھانا کھایا۔ کھانے کھائے۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں	تم نے کہا	تم بیٹھے	تم لائے	جمع مذکر حاضر	
تو نے کھانا کھایا۔ کھانے کھائے۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں	تو نے کہا	تو بیٹھی	تو لائی	واحد مؤنث حاضر	
تم نے کھانا کھایا۔ کھانے کھائے۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں	تم نے کہا	تم بیٹھیں	تم لائیں	جمع مؤنث حاضر	
میں نے کھانا کھایا۔ کھانے کھائے۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں	میں نے کہا	میں بیٹھا	میں لایا	واحد مذکر متکلم	
ہم نے کھانا کھایا۔ کھانے کھائے۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں	ہم نے کہا	ہم بیٹھے	ہم لائے	جمع مذکر متکلم	
میں نے کھانا کھایا۔ کھانے کھائے۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں	میں نے کہا	میں بیٹھی	میں لائی	واحد مؤنث متکلم	
ہم نے کھانا کھایا۔ کھانے کھائے۔ کتاب پڑھی۔ کتابیں پڑھیں	ہم نے کہا	ہم بیٹھے	ہم لائے	جمع مؤنث متکلم	

مصدر متعدی متعدی یا متعدی بالواسطہ کی ماضی مطلق بنانے کے لئے علامت مصدر صلت  
 کر کے لفظ یا لگاتے ہیں۔ جیسے کرایا۔ لکھایا۔ دلایا۔ اٹھوایا۔ ڈلوایا۔ بکھوایا وغیرہ۔ اور  
 باقی صیغوں میں اسی طرح تصرف کیا جاتا ہے۔ جس طرح ماضی لازم یا متعدی بنفسہ یا بلا واسطہ  
 میں جس میں لفظ یا زیادہ کہا جاتا ہے۔ جیسے کھلایا۔ کھلوایا وغیرہ +

بعض مقامات میں ماضی مطلق مستقبل کا کام دیتی ہے۔ جیسے۔ حالی  
 رہبر و نشہ لب نہ گھبرانہ اب لیا چشمہ بقا تو نے

دل پُر درد سے کچھ کام لوں گا اگر فرصت ملی مجھ کو جہاں میں  
 کبھی ماضی مصدر کے معنی دیتی ہے۔ ناسخ  
 انتہائے لاغری سے جب نظر آیا نہ میں ہنس کے وہ کہنے لگے بستر کو جھاڑا چاہیے  
 یعنی بستر کو جھاڑنا چاہئے۔ مومن

جو پہلے دن ہی سے دل کا کہا نہ کرتے ہم  
 تو اب یہ لوگوں سے باتیں سنانا نہ کرتے ہم  
 کبھی اسم مفعول کے معنی دیتی ہے۔ جیسے اُس کا کیا اُس کے آگے آیا۔ حادہ پڑھا لکھا  
 آدمی ہے شاعر

جی میں کیا ہے جو بخشوایا آج حالی اپنا کہا سنا تو نے  
 کبھی مکرر ہو کر بھی اسم مفعول کا کام دیتی ہے۔ جیسے وہ صبح کا بیٹھا بیٹھا شام کو اٹھا  
 کبھی ماضی بعید کی جگہ مستعمل ہوتی ہے + درو جہز راسلام  
 کسی نے یہ بشرط سے جا کے پوچھا مرض تیرے نزدیک مہلک ہیں کیا کیا  
 کبھی حال کے موقع پر استعمال کرتے ہیں + ناسخ  
 خاندان عابثی میں جو درم بھرتے ہیں عقل سے مجھ کو نظر آئے وہ انسان خالی  
 یعنی ایسے لوگ مجھ کو عقل سے خالی نظر آتے ہیں +  
 کبھی مکرر لاکر ادبی بیچ میں گایا گئے یا کئی زیادہ کر کے اسم فاعل یا اسم مفعول کے معنی لیتے  
 ہیں (اسم فاعل کی مثال) بیت

یہ بوسیدہ گھراب گرا کا گرا ہے      ستوں مرکز ثقل سے ہٹ چکا ہے  
(اسم مفعول کی مثال) - بیت  
یکایک جو برق آ کے چمکی عرب کی      کھلی کی کھلی رہ گئی آنکھ سب کی  
کبھی دُعا کے موقع پر ماضی کے آخر لفظ ہو زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے ”خدا کرے وہ  
تندرست ہو گیا ہو“ +

## ماضی قریب

جس سے تھوڑی مدت کا گزرا ہو ا زمانہ سمجھا جائے +  
**قاعدہ** - اس کے صیغہ ماضی مطلق سے بنتے ہیں۔ اس طرح سے کہ واحد غائب اور واحد حاضر  
پر لفظ ہے اور واحد متکلم پر ہوں یا او معروف اور جمع غائب اور جمع متکلم پر ہیں اور جمع  
حاضر پر تھو یا او مجہول زیادہ کیا جاتا ہے۔ جمع مونث غائب اور حاضر کے صیغوں میں فعل ماضی مطلق  
کا صیغہ یکستور واحد ہی رہتا ہے۔ یعنی جس طرح ماضی مطلق میں جمع مونث غائب اور حاضر بنانے  
کے لئے واحد مونث پر نونِ نعمتہ زیادہ کیا جاتا ہے۔ ماضی قریب میں ماضی مطلق پر یہ زیادتی  
نہیں کی جاتی۔ جیسے لائی ہیں۔ لائی ہو۔ اور جن صیغہ ماضی مطلق میں فاعل کے ساتھ  
تئے آتا ہے۔ اُن سے ماضی قریب بنانے میں سب صیغوں میں صرف لفظ ہے زیادہ کیا  
جاتا ہے۔ جیسے کیا ہے۔ اور جن صیغوں کی صورت مفعول کی وحدت و جمع اور تذکرہ  
و تانیث سے بدلتی ہے۔ اُن میں اگر مفعول واحد ہے تو صیغے میں ہے زیادہ کرو۔ اور جمع  
ہے تو ہیں + گردانیں دیکھو +



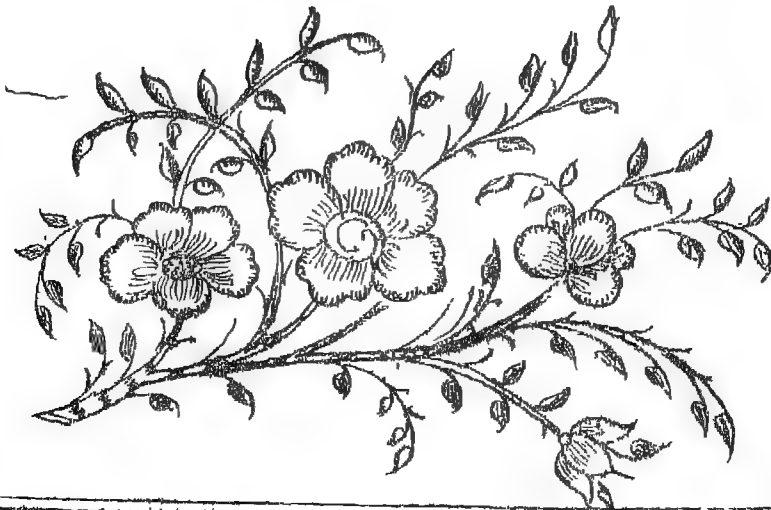
## گردانیں

ایضاً	ایضاً	ماضی قرینہ مشبہ معروف	نقل
اس نے کھانا کھایا ہے۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی ہے۔ کتاب میں پڑھی ہیں	اُس نے کہا ہے	وہ آیا ہے یا لایا ہے	واحد مذکر غائب
انھوں نے کھانا کھایا ہے۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی ہے۔ کتاب میں پڑھی ہیں	انھوں نے کہا ہے	وہ آئے ہیں یا لائے ہیں	جمع مذکر غائب
اُس نے کھانا کھایا ہے۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی ہے۔ کتاب میں پڑھی ہیں	اُس نے کہا ہے	وہ آئی ہے یا لائی ہے	واحد مؤنث غائب
انھوں نے کھانا کھایا ہے۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی ہے۔ کتاب میں پڑھی ہیں	انھوں نے کہا ہے	وہ آئی ہیں یا لائی ہیں	جمع مؤنث غائب
تو نے کھانا کھایا ہے۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی ہے۔ کتاب میں پڑھی ہیں	تو نے کہا ہے	تو آیا ہے یا لایا ہے	واحد مذکر حاضر
تم نے کھانا کھایا ہے۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی ہے۔ کتاب میں پڑھی ہیں	تم نے کہا ہے	تم آئے ہو یا لائے ہو	جمع مذکر حاضر
تو نے کھانا کھایا ہے۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی ہے۔ کتاب میں پڑھی ہیں	تو نے کہا ہے	تو آئی ہے یا لائی ہے	واحد مؤنث حاضر
تم نے کھانا کھایا ہے۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی ہے۔ کتاب میں پڑھی ہیں	تم نے کہا ہے	تم آئی ہو یا لائی ہو	جمع مؤنث حاضر
میں نے کھانا کھایا ہے۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی ہے۔ کتاب میں پڑھی ہیں	میں نے کہا ہے	میں آیا ہوں یا لایا ہوں	واحد مذکر متکلم
ہم نے کھانا کھایا ہے۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی ہے۔ کتاب میں پڑھی ہیں	ہم نے کہا ہے	ہم آئے ہیں یا لائے ہیں	جمع مذکر متکلم
میں نے کھانا کھایا ہے۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی ہے۔ کتاب میں پڑھی ہیں	میں نے کہا ہے	میں آئی ہوں یا لائی ہوں	واحد مؤنث متکلم
ہم نے کھانا کھایا ہے۔ کھانے کھائے ہیں۔ کتاب پڑھی ہے۔ کتاب میں پڑھی ہیں	ہم نے کہا ہے	ہم آئے ہیں یا لائے ہیں	جمع مؤنث متکلم

قدما جمع مونث کے فعلوں کو الف نون کے ساتھ بولتے تھے۔ جیسے۔ تا باں  
 سن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں ہیں  
 کیا بلبلوں نے دیکھو دھو میں مچائیاں ہیں  
 کبھی ماضی قریب ماضی بعید کے معنی دیتی ہے۔ جیسے ”داناؤں نے کہا ہے“ +

## ماضی بعید

جس سے مدت کا گزرا ہوا زمانہ سمجھا جائے +  
 بنانے کا قاعدہ یہ ہے کہ ماضی مطلق کے صیغہ واحد مذکر پر لفظ تھا اور جمع مذکر  
 اور جمع مونث مشکلم پر تھے۔ اور واحد مونث غائب و حاضر پر تھی زیادہ کرتے  
 ہیں۔ اور صیغہ ماضی مطلق جمع مونث غائب و حاضر میں واحد مونث کی طرح واحد ہی رہتا ہے  
 اور جن صیغہ ماضی مطلق میں فاعل کے ساتھ تے آتا ہے۔ اُن پر لفظ تھا بڑھانے  
 ہیں۔ اور جن صیغوں کی صورت مفعول کی تذکر و تائید اور وحدت و جمع سے بدل جاتی  
 ہے۔ ان میں اگر مفعول واحد مذکر ہے تو صیغہ میں تھا زیادہ کرتے ہیں۔ جمع مذکر ہے تو تھے۔  
 واحد مونث ہے تو تھی جمع مونث ہے تو تھیں +



## گردانیں

صینو	ضل	بہنی بھیت سرور	ایض	ایض
واحد ذکر غائب	واحد ذکر غائب	وہ آیا تھا۔ لایا تھا	اس نے کہا تھا	اس نے کھانا کھا یا تھا کھانے کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتاب پڑھی تھیں
جمع ذکر غائب	جمع ذکر غائب	وہ آئے تھے۔ لائے تھے	انھوں نے کہا تھا	انھوں نے کھانا کھا یا تھا کھانے کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتاب پڑھی تھیں
واحد نوٹ غائب	واحد نوٹ غائب	وہ آئی تھی۔ لائی تھی	اس نے کہا تھا	اس نے کھانا کھا یا تھا کھانے کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتاب پڑھی تھیں
جمع نوٹ غائب	جمع نوٹ غائب	وہ آئی تھیں۔ لائی تھیں	انھوں نے کہا تھا	انھوں نے کھانا کھا یا تھا کھانے کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتاب پڑھی تھیں
واحد ذکر حاضر	واحد ذکر حاضر	تو آیا تھا۔ لایا تھا	تو نے کہا تھا	تو نے کھانا کھا یا تھا کھانے کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتاب پڑھی تھیں
جمع ذکر حاضر	جمع ذکر حاضر	تم آئے تھے۔ لائے تھے	تم نے کہا تھا	تم نے کھانا کھا یا تھا کھانے کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتاب پڑھی تھیں
واحد نوٹ حاضر	واحد نوٹ حاضر	تو آئی تھی۔ لائی تھی	تو نے کہا تھا	تو نے کھانا کھا یا تھا کھانے کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتاب پڑھی تھیں
جمع نوٹ حاضر	جمع نوٹ حاضر	تم آئی تھیں۔ لائی تھیں	تم نے کہا تھا	تم نے کھانا کھا یا تھا کھانے کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتاب پڑھی تھیں
واحد ذکر مستکم	واحد ذکر مستکم	میں آیا تھا۔ لایا تھا	میں نے کہا تھا	میں نے کھانا کھا یا تھا کھانے کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتاب پڑھی تھیں
جمع ذکر مستکم	جمع ذکر مستکم	ہم آئے تھے۔ لائے تھے	ہم نے کہا تھا	ہم نے کھانا کھا یا تھا کھانے کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتاب پڑھی تھیں
واحد نوٹ مستکم	واحد نوٹ مستکم	میں آئی تھی۔ لائی تھی	میں نے کہا تھا	میں نے کھانا کھا یا تھا کھانے کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتاب پڑھی تھیں
جمع نوٹ مستکم	جمع نوٹ مستکم	ہم آئے تھے۔ لائے تھے	ہم نے کہا تھا	ہم نے کھانا کھا یا تھا کھانے کھائے تھے۔ کتاب پڑھی تھی۔ کتاب پڑھی تھیں

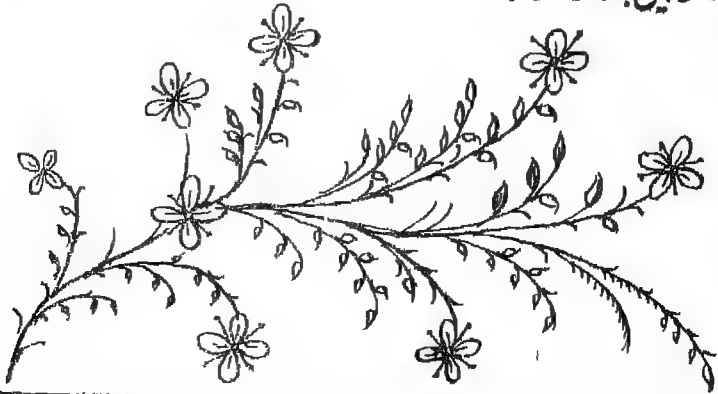
کہنے کو تو یہ ماضی بعید ہے۔ مگر بعض اوقات اس میں نہایت قریب زمانہ پایا جاتا ہے  
مثلاً احمد بھی ابھی یہاں آیا تھا میں نے ابھی میز پر کتاب پر رکھی تھی +

## ماضی استمراری یا ناتمام

جس سے زمانہ گزشتہ میں کام کی تکرار یا اس کا پورا نہ ہونا سمجھا جائے +  
یہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ کہ استمراری اور ناتمام حقیقت میں ماضی کی دو جدا جدا قسمیں  
ہیں۔ اگر گزرے ہوئے زمانے میں کام کی تکرار سمجھی جائے تو استمراری ہے۔ اور اگر کام  
کا پورا نہ ہونا پایا جائے تو ناتمام +

یہ ماضی ماضی مطلق سے نہیں بنتی بلکہ مصدر سے نا (علامت مصدر) گر کر لفظ بنا تھا زیادہ  
کرتے ہیں۔ اور جس طرح ماضی مطلق کے واحد مذکر کا الف جمع مذکر اور جمع مونث منکلم ہیں  
یا بے مجهول سے اور واحد مونث میں یا بے معروف سے اور جمع مونث غائب و حاضر میں  
یا بے معروف اور تون غنہ سے بدل جاتا ہے۔ اسی طرح بنا تھا کے الف بدل جاتے ہیں لیکن  
جمع مونث غائب و حاضر میں بنا کا الف صرف یا بے معروف سے بنا اور تھا کا الف یا بے معروف  
اور تون غنہ سے بدلتا ہے +

اس ماضی میں مفعول کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع سے صیغے کی صورت نہیں  
بدلتی۔ یعنی مفعول مذکر ہو یا مونث واحد ہو یا جمع سب کے لئے ایک ہی صیغہ استعمالی  
کیا جاتا ہے۔ جیسے وہ کھانا کھاتا تھا۔ وہ کھانے کھاتے تھے۔ وہ کتاب پڑھتا تھا  
وہ کت میں پڑھتا تھا +



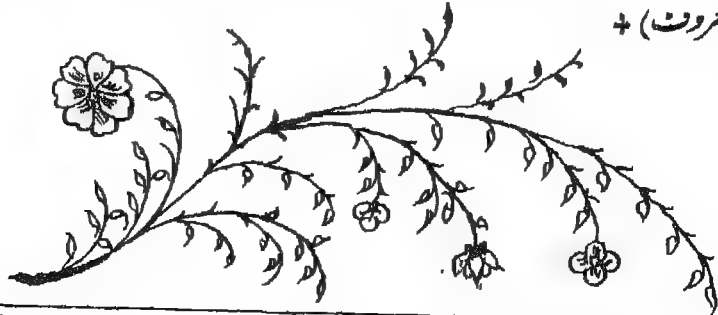




قائدہ۔ بعض شعراے مستخرین بجائے آتا تھا جاتا تھا کے آئے تھا جائے تھا بولتے  
تھے میثلاً مومن خان کہتے ہیں۔ شعر  
سُن کے میری مرگ بولے مرگیا اچھا ہوا  
مگر ہمارے زمانے کے شاعر اس قسم کے صیغے مطلق استعمال نہیں کرتے +  
قائدہ۔ پہلے زمانے میں ماضی استمراری کے صیغہ جمع مونث میں دونوں فعل جمع  
لاتے تھے مثلاً لڑکیاں جاتیاں تھیں اور پڑھتیاں تھیں۔ اب صرف پہلے فعل کو واحد لاتے  
ہیں۔ جیسے لڑکیاں جاتی تھیں اور پڑھتی تھیں +

### ماضی شکی یا احتمالی

جس میں کام کے ہونے یا نہ ہونے میں شک و احتمال پایا جائے +  
قاعدہ۔ ماضی مطلق کے صیغہ غائب اور حاضر پر لفظ ہوگا اور واحد متکلم  
پر ہوں گا اور جمع غائب اور جمع متکلم مذکر و مونث پر ہوں گے (بیائے مجہول) اور جمع  
حاضر مذکر پر ہوں گے (بیائے مجہول) اور واحد مونث غائب اور واحد مونث حاضر پر ہوگی  
(بیائے معروف) اور واحد متکلم مونث پر ہوں گی (بواو معروف و بیائے معروف) اور  
جمع غائب مونث پر لفظ ہوں گی (بواو مجہول و بیائے معروف) زیادہ کرو۔ لیکن جس ماضی  
کے فاعل کے ساتھ نے آتا ہے۔ اس پر حرف لفظ ہوگا بڑھاؤ۔ اور جن صیغوں کی صورت  
منفعل کی تذکرہ و تانیث اور وحدت و جمع سے بدل جاتی ہے۔ ان میں اگر منفعل واحد مذکر  
ہے تو صیغے میں ہوگا زیادہ کرو۔ جمع مذکر ہے تو ہوں گے (بواو مجہول و بیائے مجہول)  
واحد مونث ہے تو ہوگی (بیائے معروف) جمع مونث ہے تو ہوں گی (بواو مجہول و بیائے  
معروف) +



## گروہ میں

الصف	الصف	ماضی شکی یا احتمالی مبشبت معروف	نحل
اس نے کھانا کھایا ہوگا۔ کھانے کھائے ہوئے۔ کتاب پڑھی ہوگی۔ کتابیں پڑھی ہوں گی	اس نے کہا ہوگا	وہ لایا ہوگا	واحد مذکر غائب
انھوں نے کھانا کھایا ہوگا۔ کھانے کھائے ہوئے۔ کتاب پڑھی ہوگی۔ کتابیں پڑھی ہوں گی	انھوں نے کہا ہوگا	وہ لائے ہوئے	جمع مذکر غائب
اس نے کھانا کھایا ہوگا۔ کھانے کھائے ہوئے۔ کتاب پڑھی ہوگی۔ کتابیں پڑھی ہوں گی	اس نے کہا ہوگا	وہ لائی ہوگی	واحد مؤنث غائب
انھوں نے کھانا کھایا ہوگا۔ کھانے کھائے ہوئے۔ کتاب پڑھی ہوگی۔ کتابیں پڑھی ہوں گی	انھوں نے کہا ہوگا	وہ لائی ہوں گی	جمع مؤنث غائب
تو نے کھانا کھایا ہوگا۔ کھانے کھائے ہوئے۔ کتاب پڑھی ہوگی۔ کتابیں پڑھی ہوں گی	تو نے کہا ہوگا	تو لایا ہوگا	واحد مذکر حاضر
تم نے کھانا کھایا ہوگا۔ کھانے کھائے ہوئے۔ کتاب پڑھی ہوگی۔ کتابیں پڑھی ہوں گی	تم نے کہا ہوگا	تم لائے ہوئے	جمع مذکر حاضر
تو نے کھانا کھایا ہوگا۔ کھانے کھائے ہوئے۔ کتاب پڑھی ہوگی۔ کتابیں پڑھی ہوں گی	تو نے کہا ہوگا	تو لائی ہوگی	واحد مؤنث حاضر
تم نے کھانا کھایا ہوگا۔ کھانے کھائے ہوئے۔ کتاب پڑھی ہوگی۔ کتابیں پڑھی ہوں گی	تم نے کہا ہوگا	تم لائی ہوگی	جمع مؤنث حاضر
میں نے کھانا کھایا ہوگا۔ کھانے کھائے ہوئے۔ کتاب پڑھی ہوگی۔ کتابیں پڑھی ہوں گی	میں نے کہا ہوگا	میں لایا ہوں گا	واحد مذکر متکلم
ہم نے کھانا کھایا ہوگا۔ کھانے کھائے ہوئے۔ کتاب پڑھی ہوگی۔ کتابیں پڑھی ہوں گی	ہم نے کہا ہوگا	ہم لائے ہوں گے	جمع مذکر متکلم
میں نے کھانا کھایا ہوگا۔ کھانے کھائے ہوئے۔ کتاب پڑھی ہوگی۔ کتابیں پڑھی ہوں گی	میں نے کہا ہوگا	میں لائی ہوں گی	واحد مؤنث متکلم
ہم نے کھانا کھایا ہوگا۔ کھانے کھائے ہوئے۔ کتاب پڑھی ہوگی۔ کتابیں پڑھی ہوں گی	ہم نے کہا ہوگا	ہم لائے ہوں گے	جمع مؤنث متکلم

## ماضی شرطی یا تمنائی

جس سے شرط یا آرزو سمجھی جائے۔ اگر شرط کے معنی پائے جائیں تو شرطی کو تمنائی بھی  
جائے تو تمنائی +

یہ ماضی تین طریق سے بنائی جاتی ہے +

**طریق اول**۔ مصدر سے تاسا قط کر کے تناء (بتاء مشناتہ فوقانیہ) زیادہ کرتے اور غائب  
جمع اور یونٹ میں تناء کے الف کو اسی طرح بدل دیتے ہیں جس طرح ماضی مطلق کا الف بدل  
جاتا ہے +

## گردان

ضم	ماضی شرطی یا تمنائی
واحد مذکر غائب	وہ آتا یا لاتا
جمع مذکر غائب	وہ آتے یا لاتے
واحد مؤنث غائب	وہ آتی یا لاتی
جمع مؤنث غائب	وہ آئیں یا لائیں
واحد مذکر حاضر	تو آتا یا لاتا
جمع مذکر حاضر	تم آتے یا لاتے
واحد مؤنث حاضر	تو آتی یا لاتی
جمع مؤنث حاضر	تم آئیں یا لائیں
واحد مذکر منکلم	میں آتا یا لاتا
جمع مذکر منکلم	ہم آتے یا لاتے
واحد مؤنث منکلم	میں آتی یا لاتی
جمع مؤنث منکلم	ہم آتے یا لاتے

**طریق دوم**۔ ماضی مطلق پر ہوتا لگانے سے۔ مرزا غالب فرماتے ہیں۔ مھر  
مری قسمت میں غم گرا تھا دل بھی یارب کئی دیئے ہوتے

## حالی

جو دل پہ گزرتی ہے کیا تنج کو خبر ناصح

کچھ ہم سے سنا، موتا پھر تو نے کہا ہوتا

تانیٹ اور جمع میں ہوتا کا الف بدلتا رہتا ہے جیسا کہ گردانوں سے معلوم ہوگا +

# گردانیں

الصف	الصف	ماضی شرطی یا سنائی ثبت نہوت	فعل	صیغہ
اُس نے کھانا کھایا ہوتا۔ کتا ب پڑھی ہوتی۔ کتا میں پڑھی ہوتیں	اُس نے کہا ہوتا	اُس نے کہا ہوتا	واحد مذکر غائب	واحد مذکر غائب
اُنھوں نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھاتے ہوتے۔ کتا ب پڑھی ہوتی۔ کتا میں پڑھی ہوتیں	اُنھوں نے کہا ہوتا	اُنھوں نے کہا ہوتا	جمع مذکر غائب	جمع مذکر غائب
اُنوں نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھاتے ہوتے۔ کتا ب پڑھی ہوتی۔ کتا میں پڑھی ہوتیں	اُنوں نے کہا ہوتا	اُنوں نے کہا ہوتا	واحد مؤنث غائب	واحد مؤنث غائب
اُنھوں نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھاتے ہوتے۔ کتا ب پڑھی ہوتی۔ کتا میں پڑھی ہوتیں	اُنھوں نے کہا ہوتا	اُنھوں نے کہا ہوتا	جمع مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب
تو نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھاتے ہوتے۔ کتا ب پڑھی ہوتی۔ کتا میں پڑھی ہوتیں	تو نے کہا ہوتا	تو نے کہا ہوتا	واحد مذکر حاضر	واحد مذکر حاضر
تم نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھاتے ہوتے۔ کتا ب پڑھی ہوتی۔ کتا میں پڑھی ہوتیں	تم نے کہا ہوتا	تم نے کہا ہوتا	جمع مذکر حاضر	جمع مذکر حاضر
تو نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھاتے ہوتے۔ کتا ب پڑھی ہوتی۔ کتا میں پڑھی ہوتیں	تو نے کہا ہوتا	تو نے کہا ہوتا	واحد مؤنث حاضر	واحد مؤنث حاضر
تم نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھاتے ہوتے۔ کتا ب پڑھی ہوتی۔ کتا میں پڑھی ہوتیں	تم نے کہا ہوتا	تم نے کہا ہوتا	جمع مؤنث حاضر	جمع مؤنث حاضر
میں نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھاتے ہوتے۔ کتا ب پڑھی ہوتی۔ کتا میں پڑھی ہوتیں	میں نے کہا ہوتا	میں نے کہا ہوتا	واحد مذکر متکلم	واحد مذکر متکلم
ہم نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھاتے ہوتے۔ کتا ب پڑھی ہوتی۔ کتا میں پڑھی ہوتیں	ہم نے کہا ہوتا	ہم نے کہا ہوتا	جمع مذکر متکلم	جمع مذکر متکلم
میں نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھاتے ہوتے۔ کتا ب پڑھی ہوتی۔ کتا میں پڑھی ہوتیں	میں نے کہا ہوتا	میں نے کہا ہوتا	واحد مؤنث متکلم	واحد مؤنث متکلم
ہم نے کھانا کھایا ہوتا۔ کھانے کھاتے ہوتے۔ کتا ب پڑھی ہوتی۔ کتا میں پڑھی ہوتیں	ہم نے کہا ہوتا	ہم نے کہا ہوتا	جمع مؤنث متکلم	جمع مؤنث متکلم

طریق سوم۔ ماضی شکی سے گا۔ گے۔ گی حذف کرنے سے +

## گردانیں

فی	ماضی شکی یا تمنا یا محبت	ایضاً	فی
واحد مذکر غائب	وہ آیا ہو یا لایا ہو	اُس نے کہا ہو	واحد مذکر غائب
جمع مذکر غائب	وہ آئے ہوں یا لائے ہوں	اُنھوں نے کہا ہو	جمع مذکر غائب
واحد مؤنث غائب	وہ آئی یا لائی ہو	اُس نے کہا ہو	واحد مؤنث غائب
جمع مؤنث غائب	وہ آئی ہوں یا لائی ہوں	اُنھوں نے کہا ہو	جمع مؤنث غائب
واحد مذکر حاضر	تو آیا ہو یا لایا ہو	تو نے کہا ہو	واحد مذکر حاضر
جمع مذکر حاضر	تم آئے ہو یا لائے ہو	تم نے کہا ہو	جمع مذکر حاضر
واحد مؤنث حاضر	تو آئی ہو یا لائی ہو	تو نے کہا ہو	واحد مؤنث حاضر
جمع مؤنث حاضر	تم آئی ہو یا لائی ہو	تم نے کہا ہو	جمع مؤنث حاضر
واحد مذکر متکلم	میں آیا ہوں یا لایا ہوں	میں نے کہا ہو	واحد مذکر متکلم
جمع مذکر متکلم	ہم آئے ہوں یا لائے ہوں	ہم نے کہا ہو	جمع مذکر متکلم
واحد مؤنث متکلم	میں آئی ہوں یا لائی ہوں	میں نے کہا ہو	واحد مؤنث متکلم
جمع مؤنث متکلم	ہم آئے ہوں یا لائے ہوں	ہم نے کہا ہو	جمع مؤنث متکلم

قائدہ۔ ماضی شرطی یا متناہی بسا اوقات ماضی استمراری کا کام دیتی ہے۔

کبھی یہ ماضی مستقبل کی جگہ آتی ہے۔۔۔ جیسے مومن

اچھی ہے وفا مجھ سے جلتے ہیں جلیں دشمن

تم آج اٹھا سمجھو جو روز جزا ہوتا

یعنی تم مجھ سے وفا کیے جاؤ۔ دشمن اگر جلتے ہیں تو چلتے دو۔ اور یوں سمجھو کہ ان کتبختوں کے ساتھ جو قیامت کے دن ہونا ہے کہ پڑے آگ میں جلیں گے وہ آج ہو رہا ہے +

## فعل مضارع

جس میں حال اور استقبال دونوں زمانے پائے جاتیں +

قاعدہ۔ مضارع مصدر سے بنتا ہے۔ اس طرح سے کہ علامت مصدر اگر حرف اخیر کو دیکھو۔ اگر الف یا واو ہو تو ہمزہ اور یا بے مچھول آخر میں زیادہ کرو۔ جیسے لائے سوئے۔ متقدمین ہمزے کی جگہ واو زیادہ کر کے لاوے اور سووے کہتے تھے۔ مگر متاخرین لاوے اور سووے نہیں بولتے۔ اور حقیقت میں لاوے اور سووے کی نسبت لائے اور سوئے فصیح ہے لیکن ہونا کے مضارع میں بکاے ہمزہ واو ہی زیادہ کرتے ہیں اور ہووے کہتے ہیں۔ مگر صرف نظم میں اور وہ بھی بہت کم۔ یعنی بضرورت شعری۔ ورنہ عموماً کحذت واو دیا جاتا ہے۔ ذوق

آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ

بست ہمت یہ نہ ہووے پست قامت ہو تو ہو

دیکھ لو اسی شعر میں ہووے ایک دفعہ آیا ہے تو ہو دو دفعہ +

اور اگر حرف اخیر یا بے مچھول ہو تو پس اسی لفظ کو مضارع سمجھو جیسے دے اوزنکے

ضدادے اور بندہ لے مگر جس طرح متقدمین الف اور واو کی حالت میں واو اور یا بے

مچھول بھی بڑھاتے تھے۔ اسی طرح یا بے مچھول کی حالت میں بھی یہ حروف بڑھا کر گے

کو دیوے اور گے کو کیوے کہتے تھے + مصرع





مضارع میں جمع متکلم کے صیغے اور طریقوں سے بھی بنائے جاتے ہیں۔ یعنی علامت مصدر کے حذف کرنے کے بعد اگر حرف صحیح رہے تو لفظ آئے (بیائے ثناۃ تحتانی ویلہ جہول) بڑھاتے ہیں۔ جیسے دیکھیے۔ لکھیے۔ کہیے۔ مگر کیجئے میں زیادہ تصرف کیا گیا ہے

### آزاد

قسمت میں جو لکھا ہے سو دیکھا ہے آپ تک اور آگے دیکھیے ابھی کیا کیا ہیں دیکھتے

یعنی دیکھیں کہ آگے کیا کیا دیکھتے ہیں۔ غالب

قامہ انگشت برنداں کہ اسے کیا لکھیے

ناطقہ سر پگر بہاں کہ اسے کیا کہئے

یعنی کیا لکھیں اور کیا کہیں۔

اور اگر الف یا واو جہول رہے تو ایک ہمزہ مکسور بھی زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے لائیے کھوئیے۔ مگر ہو جیسے میں۔ کجا سے ہمزہ جیم بڑھایا گیا اور واو جہول کو معروف کیا گیا ہے

ہر ہر

جنہ تر سے شاہنشاہ کہہ کس کے آگے روئیے کس سے جا کے کہیے یہ غم کو ہارے کھوئے

سنگلخ ایسی زمین ہے سوچ اسے دل تا کجا فکر کیجے صرف اس میں اور پتھر ڈھوئیے

۱۵ شعر ہے ہی اصل اکتساب بریجے سب سے مستفید ترک طے یا سزا طے درس طے ادب طے  
۱۶ ہر ہر کا پتھر اس حال بیان کر دینا خالی از لطف نہ ہوگا۔ یہ ایک عجیب شخص تھے۔ ان کے حالات پڑھ کر اور ان کا کلام سن کر نظرافت بے ساختہ ہنس پڑتی ہے۔ ان کا نام عبدالرحمن تھا۔ طبقہ پنجم کے شعرا یعنی عاصی روق و مومن وغیرہ کے زمانے میں (جیسا کہ مولوی محمد حسین صاحب آزاد نے لکھا ہے) پوربے دلی میں آئے۔ اور حکیم آغا جان عیش کے پاس (جو بادشاہی اور خاندانی طبیب۔ دہلوی علم اور لباس کمال سے آراستہ۔ نہایت غرض مزاج۔ شیریں کلام۔ شگفتہ صورت اور شاعر لطیف سنج تھے) ایک مکان میں کتب خفا اُس میں لڑکے پڑھانے لگے۔ حکیم صاحب کے خویش و اقارب میں سے بھی بعض لڑکے و ماں پڑھتے تھے۔ ان میں ایک لڑکا سکندر نامہ پڑھا کرتا تھا۔ حکیم صاحب کا معمول تھا کہ آٹھویں ساتویں دن رات کو ایک لڑکے کا سبق سننا کرتے تھے۔ سکندر نامے کا سبق جو سننا تو عجائب و غرائب مضامین سننے میں آئے مرنایا کہ اپنے مولوی صاحب کو کسی وقت ہمارے پاس بھیجنا۔ وہ دوسرے ہی دن تشریف لائے۔ حکیم صاحب آخر حکیم تھے۔ ملاقات ہوئی تو اول قیاس نے سے پھر گفتگو سے نبض دیکھی۔ معلوم ہوا کہ شد بد سے زیادہ

اور اگر یا سے معروف یا مجہول رہے تو ہو جیسے کی طرح (یے ناثر پر) ایک جیم بڑھاتے اور یا سے  
مجہول کو یا سے معروف سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے پیچھے۔ دیکھئے۔ لیجئے حالی  
یاد اُس کی یہاں ورد عام اپنا ہے خالی نہ ہو جو کبھی وہ جام اپنا ہے  
کس طرح نہ لیجیے کہ ہے نام اُس کا کس طرح نہ کیجیے کہ کام اپنا ہے

#### بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۴

مادہ نہیں۔ مگر یہ طرفہ محض انسان تھوڑی سی ترکیب میں رونق محفل ہو سکتا ہے۔ پوچھا کہ آپ شعر کا بھی  
شوق رکھتے ہیں؟ مولوی صاحب نے کہا کیا مشکل بات ہے۔ ہو سکتا ہے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ  
ایک جگہ مشاعرہ ہوتا ہے۔ آٹھ نو دن باقی ہیں یہ طرح کا مصرع ہے۔ آپ بھی غزل کیجئے تو مشاعرے  
میں لے چلیں۔ وہ مشاعرے کو بھی نہ جانتے تھے۔ اُس کی صورت بیان کی۔ مولوی صاحب نے کہا  
کہ اس عرصے میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ غزل کہہ کر لائے تھے تیر سہجان اللہ۔ اور مولوی صاحب ہی  
تخلص رکھا۔ حکیم صاحب کی طبع ظریف کے مشغلے کو ایسا آؤ خدا دے۔ بہت تعریف کی۔ غزل کو  
جا بجا اصلا میں دے کر خوب وزن مریج پھڑکا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ یہ دیکھ کر حکیم صاحب  
اطمینان ہوا۔ مولوی صاحب کی چلی ڈاڑھی۔ اس پر لمبی اور نکلی۔ سر منڈا ہوا۔ اس پر نگو سناہ نقطہ  
کھٹ بڑھی نظر آتے تھے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ شعر کو تخلص بھی ایسا چاہئے کہ ظریفانہ و لطیفانہ ہو  
اور خوشنما ہو اور شان و شکوہ کی عظمت سے تاجدار ہو۔ بہتر ہے کہ آپ ہر تخلص کریں۔ کہ حضرت سلیمان کا  
راز دار تھا اور تاج نصرت کا۔ وغیرہ وغیرہ۔ مولوی صاحب نے اس تخلص کو بہت خوشی سے منظور کیا۔  
مشاعرے کے دن جلسے میں گئے جب اُن کے سامنے شمع آئی تو حکیم صاحب نے ان کی تعریف  
میں چند فقرے مناسب وقت فرمائے۔ سب متوجہ ہوئے۔ جب انھوں نے غزل پڑھی تو مسخرنے والیاں  
بجائیں۔ ظرافت نے ٹوپیاں اچھالیں اور قہقہوں نے اتنا شور مچایا کہ کسی کی غزل پر اتنی تہلکہ  
جوش نہ ہوا تھا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ چند روز اس طرح مشاعرے کو اہل

کو رونق دیتے رہے۔ مگر مکتب کے کام سے جاتے رہے۔ حکیم صاحب نے سوچا کہ ان  
کوئی نسخہ تجویز کرنا چاہئے۔ ان سے کہا کہ بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ کہو تو تمہیں دربار میں چلیں۔  
دیکھو رزاق مطلق کیا سامان کرتا ہے۔ قصیدہ طیار ہوا تو حکیم صاحب نے ہر گواڑا کر دربار میں پہنچا دیا۔  
اس قصیدے کا مطلع یہ ہے +

جو تیری صرح میں میں چوخی اپنی وا کر دوں

تو رشک باغ ارم اپنا گھونٹا کر دوں

(باقی بصفحہ دیگر)

کبھی سجا ہے جیجے کے سبب یعنی جیم اور صرف یا سبب مجہول زیادہ کرتے ہیں۔ اور پہنچے جیجے  
 جیجے جیجے وغیرہ بولتے ہیں۔ لیکن ہو جیجے بدستور رہتا ہے +  
 یہ جیجے ہمیشہ وہاں استعمال کئے جاتے ہیں۔ جہاں فاعل مقدر ہوتا ہے۔ یعنی  
 ان کے ساتھ فاعل کبھی مذکور نہیں ہوتا۔ مست کنا ہم لکھیے اور نام پڑھیے +

#### بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۵

بادشاہوں اور امیروں کو سحر اپن بلکہ زمانے کی طبیعت کو یہ عذام خوب و موافق ہے۔ ظفر تو خود شاعر تھے۔  
 خطاب عطا فرمایا۔ طائر الارکین۔ شہید الملک۔ ہڈ ہڈا شعرا۔ منقار جنگ بہادر۔ اور سات روپے عیدنا  
 بھی کر دیا۔ کہ ان کی شاعری کی بنیاد قائم ہو گئی +

حکیم صاحب کے اشارے پر ہڈ ہڈا بلبلان سخن کو ٹھونکیں بھی اڑتا تھا۔ چنانچہ بعض غزلیں سر مشاعرہ  
 پڑھتا جس کے الفاظ نہایت شستہ اور رنگین ہوتے۔ لیکن شعر بالکل بے معنی۔ اور کہہ دیا کہ غالب کے  
 انداز میں غزل لکھی ہے۔ غالب مرحوم تو بہتے دریا تھے۔ شستے تھے اور نہستے تھے + غالب کے انداز کا بھی  
 ایک مطلع سنو

مرکز محور گردوں یہ لب آب نہیں      ناخن قوس قزح شب بے مضرب نہیں  
 ظریف الطبع شعرا نے ہڈ ہڈے شکار کو ایک باز طیار کیا اور مشاعرے میں خوب خوب چھپتے ہوئے۔ اس  
 مشاعرے کی غزل کے تین شعر ہیں +

جیسے کہتے ہیں ہڈ ہڈوہ تو ز شیروں کا دادا ہے      مقابل تیرے کیا ہو تو تو اک جڑے کی مادہ ہے  
 گلاب کے بازو میسیدان میں آئی ساخن میرے      تو دم میں پر نہ چھوڑوں گا یہی میرا ارادہ ہے  
 ادب لے بے ادب اب تک نہیں تھکوا خبر اس کی      کہ ہڈ ہڈا سب جہاں کے طاہروں کا پیر زادہ ہے  
 چند روز کے بعد باز آگیا تو لوگوں نے ایک کو طیار کیا اور زراغ تخلص رکھا۔ انھوں نے اس کے بھی پر توڑے  
 جون سے بدل اب کے عدو کوئے کی      اُس کی ہے پاؤں سے تاسر وہی نو کوئے کی  
 رہی کاں کاں وہی کیس کیس وہی ٹاٹاں اس کی      بات چھوڑی نہیں ہاں اک سر نو کوئے کی  
 مقطع میں کہتا ہے +

بن کے کوتا جو یہ آیا ہے تو اسے ہڈ ہڈا شاہ      دم کتر دیئے کو کچھ کم نہیں تو کوئے کی  
 عیش چڑکھ شاعر تھے ہمیشہ فکر سخن میں رہتے۔ اس میں جو ظرافت کے مضامین خیال میں آتے۔ ان کو  
 موزوں کر کے ہڈ ہڈی چنچ میں دیدیتے۔ ان کے بھی دو چار شعر سنو + رباعی

ہڈ ہڈا کا مذاق ہے ترا لا سب سے      انداز ہے ایک نیا نکالا سب سے  
 سر دفتر لشکر سلیمان ہے یہ      اڑتا بھی ہے دیکھو بالا بالاسب سے

اس قسم کے سینے مقام تعظیم ہیں امر کا کام بھی دیتے ہیں۔ اور ان پر گرا بھی زیادہ  
کیا جاتا ہے۔ جیسے آئیے گا۔ لائیے گا۔ بیٹھیے گا۔ کھجئے گا۔ پیجئے گا۔ کیجئے گا۔  
دیکھئے گا۔ بیجئے گا۔ شجر

خوش خرامی ادھر بھی کیجئے گا میں بھی جوں نقش پا ہوں ششم پراہ  
کبھی ایسے سینے فعل مستقبل کا کام دیتے ہیں +

فعل مضارع کبھی خالص حال کے معنی دیتا ہے کبھی خالص استقبال کے۔ دونوں  
کی مثالیں نیچے کے دونوں شعروں میں دیکھو۔

چوٹ دل کو جو لگے آہ رسا پیدا ہو

صدر شیشے کو جو پھنچے تو صدا پیدا ہو

یعنی جب دل کو چوٹ لگتی ہے تو آہ رسا پیدا ہوتی ہے اور شیشے کو صدر پھنچتا ہے

تو صدا پیدا ہوتی ہے +

کشتہ تیغ جدائی ہوں یقین ہے مجھ کو

عضو سے عضو قیامت کو جدا پیدا ہو

یعنی پیدا ہوگا +

## فعل حال

اس سے بالفعل کے زمانے میں کام کا ہونا سمجھا جاتا ہے +

قاعدہ۔ پہلے مصدر سے ناخوف کر کے تا (بتائے مشناتہ توفانیہ) زیادہ کر اور ج

متکلم کے لیجئے۔ تاکہ الف کو یاے مجہول سے اور باقی صیغہ موند کے لئے۔ حروف  
سے بدل دو۔ پھر ان الفاظ کے ساتھ صیغہ واحد مذکر غائب اور واحد مذکر حاضر ہیں ہے اور  
واحد متکلم میں ہوں (ابو و معروف) اور جمع غائب اور جمع متکلم میں ہیں اور جمع حاضر میں ہو زیادہ کر دو +

راست آئینوں کو نرٹ ہے سج آئینوں سے  
آستیاں سے جو غزل پڑھنے کو ہد ہد آیا  
آب حیات بہ اختصار و تصرف یسیر  
ہم نے ہر ہر کے کلام سے اس لئے استناد کیا ہے کہ وہ یا تو عیش کا اپنا نتیجہ طبع ہوتا تھا۔ یا ان کا اصلاح کیا ہوا ہوتا تھا

## گردان

جنون	واحد مذکر غائب	جمع مذکر غائب	واحد مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب	واحد مذکر حاضر	جمع مذکر حاضر	واحد مؤنث حاضر	جمع مؤنث حاضر	واحد مذکر متکلم	جمع مذکر متکلم	واحد مؤنث متکلم	جمع مؤنث متکلم
حال ثبت معروض	وہ آتا ہے یا لاتا ہے	وہ آتے ہیں یا لاتے ہیں	وہ آتی ہے یا لاتی ہے	وہ آتی ہیں یا لاتی ہیں	تم آتے ہو یا لاتے ہو	تم آتے ہو یا لاتے ہو	تم آتی ہو یا لاتی ہو	تم آتی ہو یا لاتی ہو	میں آتا ہوں یا لاتا ہوں	میں آتے ہیں یا لاتے ہیں	میں آتی ہوں یا لاتی ہوں	میں آتی ہوں یا لاتی ہوں

پہلے جمع مونث کے فعلوں کو الف نون کے ساتھ بولتے تھے۔ جیسے۔ شجر  
وہ صورتیں اسی کس ملک بستیاں ہیں اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں  
اب متروک ہے +

فعل حال مضارع سے بھی بنا لیتے ہیں۔ اس طرح سے کہ فعل مضارع پر واحد غائب اور  
واحد حاضر کے صیغوں کے لئے لفظ ہے۔ اور جمع غائب اور جمع متکلم کے لئے ہیں اور جمع حاضر  
کے لئے ہو اور واحد متکلم کے لئے ہوں زیادہ کر دیتے ہیں۔ فوق  
دانہ خرمن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہم کو آئے ہے مجھ میں نظر کل کا تماشا ہم کو

## غالب

اُدھر وہ بدگمانی ہے اُدھر یہ ناتوانی ہے نہ پوچھا جاے ہے اُس سے نہ بولا جائے ہے مجھ

## فوق

بہشت سے مدرسہ بھی درگاہ عیش و نشاط کہ شمس بازغ کی جا پڑھیں ہیں بدرمیر

## مصحفی

سمجھوں ہوں اُسے مہرہ بازیچہ طفلان کس کام کا ہے گنبد گردوں مرے آگے  
ع مستانہ۔ طے کروں ہوں روادیتے خیال

مگر مولوی محمد حسین صاحب نے آب حیات میں لکھا ہے کہ اساتذہ دہلی کے کلام میں آئے  
ہے اور جائے ہے اکثر ہے۔ مگر اخیر کی غزلوں میں انھوں نے بھی بچاؤ کیا ہے۔ اور

دہلی و لکھنؤ میں جمع مونث متکلم میں بھی جمع مذکر متکلم کی طرح ہم آتے ہیں۔ اور ہم لاتے ہیں بولا جاتا ہے۔  
اسی واسطے ہم نے جہاں پہلے اضی کی بجائے میں لکھا تھا ہے دیگر کتب قواعد کے خلاف یہاں ہم آتے ہیں یا لاتے ہیں لکھا ہے

حال کے شعر تو ایسے صیغے مطلق استعمال نہیں کرتے +  
 فعل حال ایک اور طریقے سے بھی بناتے ہیں۔ کہ مصدر سے علامت مصدر یعنی تا دور کے  
 واحد مذکر غائب اور حاضر کے لئے رہا ہے۔ اور جمع مذکر غائب اور جمع مذکر و مؤنث متکلم کیلئے رہے  
 ہیں۔ اور واحد مؤنث غائب اور حاضر کے لئے رہی ہے۔ اور جمع مؤنث غائب کیلئے رہی ہیں اور جمع  
 مذکر حاضر کے لئے رہے ہو اور جمع مؤنث حاضر کے لئے رہی ہو اور واحد متکلم مذکر کیلئے رہا ہوں اور واحد مؤنث  
 متکلم کیلئے رہی ہوں زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے وہ کر رہا ہے۔ وہ کر رہے ہیں۔ وہ کر رہی ہے۔ وہ کر رہی  
 ہیں۔ تو کر رہا ہے۔ تم کر رہے ہو۔ تو کر رہی ہے۔ تم کر رہی ہیں۔ ہم کر رہے ہیں۔ ہم کر رہی ہیں۔

لیکن بعض مصادر مزیفیہ ایسے ہیں جن کی ماضی قریب اور اس طرح کے فعل حال کے صیغوں میں  
 کچھ فرق نہیں ہوتا۔ جیسے آ رہا ہے۔ یہ آنا کا فعل حال بھی ہے۔ اور آ رہنا کی ماضی قریب بھی ہے +  
 فعل حال کبھی مستقبل کا کام دیتا ہے مثلاً حامد! خالد سے کہو ہم ابھی آتے ہیں۔ شعر  
 ایسی ہی بے قراری رہی متصل اگر اے شیفہ ہم آج نہیں بچتے شب تک  
 کبھی ماضی کی جگہ استعمال کرتے ہیں۔ جیسے حکما کہتے ہیں۔ ”شیخ شعیبی فرماتے ہیں“ +

## فعل مستقبل

اس سے زمانہ آئندہ مفہوم ہوتا ہے +  
 قاعدہ مضارع پر گنا زیادہ کرو۔ اور گ کے الف کو صیغہ جمع مذکر اور جمع مؤنث متکلم میں  
 یاے مجہول سے باقی مؤنثوں میں یاے معروف سے بدل دو۔ مستقبل بن جائے گا +

## گردن

فعل	واحد مذکر غائب	جمع مذکر غائب	واحد مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب	واحد مذکر حاضر	جمع مذکر حاضر	واحد مؤنث حاضر	جمع مؤنث حاضر	واحد متکلم	جمع متکلم	واحد مؤنث متکلم	جمع مؤنث متکلم
مستقبل	وہ کرے گا یا لائے گا	وہ کریں گے یا لائیں گے	وہ کرے گی یا لائے گی	وہ کریں گی یا لائیں گی	تم کرے گا یا لائے گا	تم کرے گا یا لائے گا	تم کرے گی یا لائے گی	تم کرے گی یا لائے گی	میں کرے گا یا لائے گا	ہم کرے گا یا لائے گا	میں کرے گی یا لائے گی	ہم کرے گی یا لائے گی

لے کوئی صاحب جو عربی پڑھے ہوئے ہوں یہ کہیں کہ مصادر کے ساتھ مزید فیہا لکھنا چاہئے تھا۔ ہم نے

تم کو یاد ہوگا ہم نے مضارع کے بیان میں لکھا ہے کہ ہونا کا مضارع ہووے اور ہو  
دو طرح سے آتا ہے۔ جن میں سے ہو کثیر الاستعمال ہے مستقبل بھی عموماً ہو ہی سے  
بناتے ہیں۔ مگر جب ہووے سے استقبال بناتے ہیں تو اکثر دے کے واو کو ہمزے  
سے بدل کر ہوئے گا کہتے ہیں + مومن

روشن ہے جو ہے آل عبا کا پایہ      ہاں مرتبہ تسلیم و رضا کا پایہ  
تنبیل ہے عرش کی جو ہر جان شہید      کیا ہوئے گا فشاہ شہدا کا پایہ  
ہوگا کبھی جس کے معنی دیتا ہے۔ مگر شک بدستور قائم رہتا ہے۔ رباعی  
اک گور پرست نے یہ دہری سے کہا      ہوگا نہ شقی کوئی جہاں میں تجھ سا  
دہری نے کہا کہ کیا خدا کا منکر      اُس سے بھی گیا کہ جس کے لاکھوں ہوں خدا  
کبھی فعل مستقبل سے علامت استقبال حذف کر دیتے ہیں۔ شعر  
نہ پوری ہوئی، میں امیدیں نہ ہوں      یونہی عمر ساری گزر جائے گی  
یعنی امیدیں نہ پوری ہوئی، میں نہ ہوں گی +

## فعل امر

اس میں مخاطب کو کسی کام کا حکم ہوتا ہے۔ یہاں حکم سے مراد لغوی حکم نہیں ہے۔  
کیونکہ بندہ خدا کو۔ محکوم حاکم کو۔ بیٹا باپ کو۔ شاگرد استاد کو کہا حکم دے سکتا ہے  
لیکن بندہ خدا سے یا محکوم حاکم سے یا بیٹا باپ سے یا شاگرد استاد سے جو دعایا سوال یا  
درخواست کرتا ہے۔ اس کو بھی اصطلاح صرف میں امر کہتے ہیں۔ ایک بندہ خدا ہے  
اجرتا ہوا کہتا ہے + مصرع

کر رحم خدا یا تو رحیم الرحمن ہے

قاعدہ۔ مصدر سے علامت مصدر حذف کر دو واحد مذکر کا صیغہ بن جائے گا۔ اور واو  
مجہول زیادہ کرنے سے صیغہ جمع۔ اور اگر واحد میں کچھ لاکھ حرف الف یا واو مجہول ہو تو جمع  
میں واو مجہول سے پہلے ایک ہمزہ بھی زیادہ کرو۔ جیسے آؤ۔ سوؤ +

امر کا صحیح مفہوم تو یہی ہے کہ مخاطب کو حکم کیا جائے اور اسی لئے اردو میں امر کے چار سے زیادہ صیغے نہیں ہونے چاہئیں یعنی دو مذکر حاضر کے اور دو مؤنث حاضر کے + بعض اہل قواعد نے اردو میں امر کے بارہ صیغے پیدا کئے ہیں۔ تعجب ہے کہ انھوں نے اس بات کو نہیں سمجھا کہ ایک زبان کو دوسری زبان پر قیاس نہیں کرتے۔ اور یہ کہ ایک زبان دوسری زبان کے قواعد کی محکوم نہیں ہو سکتی۔ اور یہ کہ قواعد محکوم زبان میں نہ زبان محکوم قواعد۔ اگر عربی میں امر حاضر اور امر غائب کے مل کر چودہ صیغے ہیں تو ہم اہل عرب کی تقلید کیوں کریں۔ اردو کا اہل زبان کبھی اپنے اوپر آپ حکم نہیں کر سکتا۔ ان وجوہ سے امر میں سے متکلم کے چار صیغے تو قطعاً نکل گئے۔ مگر اب بحث اس میں ہے۔ کہ اردو میں امر غائب کے صیغے ہوتے ہیں یا نہیں۔ ہمارے نزدیک غائب کا ایسا کوئی صیغہ نہیں جس میں امر حاضر کی طرح حکم واقع ہو سکے۔ جو افعال امر غائب کے صیغے قرار دیئے جاتے ہیں۔ وہ پورا جملہ بننے کے سوا کبھی کام نہیں دے سکتے مثلاً احمد سے کہو کہ میز پر سے میری کتاب اٹھا لائے۔ اس فقرے میں اٹھا لائے کو امر قرار دینا محکف سے خالی نہیں۔ اس میں وہ صیغہ جو امر کا صحیح اور اعلیٰ مسداق ہو سکتا ہے۔ کہو ہے۔ اور میز پر سے اٹھا لائے اس کا بیان۔ کیونکہ جب تک یہ بیان نہ کیا جائے کہ کیا کنسا چاہئے۔ کہو کچھ نا نہ نہیں دے سکتا۔ مگر چونکہ غائب کے صیغوں میں بھی امر کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اس لئے چار صیغے امر غائب کے اور بڑھادو تو امر کے کل آٹھ صیغے ہوئے +

امر غائب کے صیغوں کے بنانے کا کوئی ضابطہ قائم نہ نہیں۔ یہ مضارع غائب ہی کے صیغے ہیں جن سے امر غائب کا کام لیا جاتا ہے +

## گردان

جمع مؤنث حاضر	واحد مؤنث حاضر	جمع مذکر حاضر	واحد مذکر حاضر	جمع مؤنث غائب	واحد مؤنث غائب	جمع مذکر غائب	واحد مذکر غائب
تم آؤ یا لاؤ	تو آ یا لا	تم آؤ یا لاؤ	تو آ یا لا	وہ آئیں	وہ آئے یا لائے	وہ آئیں یا لائیں	وہ آئے یا لائے



کبھی امر کے آخر میں یا کے تحت انی اور واو مجہول زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے دڑیو۔ پچیو۔  
لیکن کرنا سے اس طرح کا امر گریو نہیں آتا۔ کیجیو آتا ہے +

جن اموں کے آخر الف یا واو مجہول ہوتا ہے۔ ان میں یا کے مضموم کے پہلے ہمزہ  
مکسور بھی زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے کھائیو۔ سوٹیو۔ شاعر

یارب نگاہ بد سے چمن کو بچائیو

بدل بہت ہے دیکھ کے پھولوں کو باغ باغ

اور جن امر کے آخر یا کے معروف یا مجہول ہو تو اس میں یو زائدہ پر ایک جیم بھی بڑھاتی  
اور یا کے مجہول کو معروف سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے پیجیو۔ لیجیو۔ دیجیو وغیرہ۔ لیکن  
ہر ایک امر پر تم حروف مذکورہ بڑھا کر اس صورت کے امر نہیں بنا سکتے +

کیجیو۔ پیجیو۔ لیجیو وغیرہ میں سے یا کے مضموم کو حذف کر کے کیجو۔ پیجو۔ لیجو وغیرہ  
بھی کہتے ہیں +

اس قسم کے امر سے (یعنی جس میں اصل امر پر حروف زیادہ کئے جاتے ہیں) مقام دعا  
میں مضارع کا کام بھی لیتے ہیں۔ جیسے حالی

دل احباب پر نہیں چلنا سحر میرا کہ رہیو غیر سے دور

اے چشمہ آب زندگانی گھٹیو نہ کبھی تری روانی  
فعل مضارع کی بحث میں ہم بیان کر آئے ہیں۔ کہ لائیے اور کیجئے وغیرہ صیغہ مکمل  
مقام تعظیم میں امر کا کام بھی دیتے ہیں۔ بلکہ زیادہ تر یہ امر ہی کا کام دیتے ہیں۔ اس لئے  
ہمارے نزدیک ان کو صیغہ امر کہنا بھی درست ہے +

اسی طرح مقام تعظیم میں صیغہ غائب (فعل امر) کو استعمال کرتے ہیں۔ مگر ان صیغہ مکمل کے ساتھ  
تم کا لفظ نہیں بولتے آپ کا لفظ بولتے ہیں۔ جیسے آپ بیٹھیں۔ آپ تشریف لائیں +  
ہندوستان میں مقام تعظیم و ادب میں تم سے خطاب نہیں کرتے۔ آپ بولتے ہیں۔  
بہی وجہ ہے کہ کیجیو گا اور لیجیو گا وغیرہ صیغوں کے ساتھ آپ کا لفظ استعمال کیا جاتا  
ہے۔ تم کیجئے گا اور تم لیجئے گا نہیں بولتے۔ اور زیادہ ادب ملحوظ ہو تو جناب کہتے ہیں۔

اس سے زیادہ ہو تو حضور۔ غزنی فارسی میں یہ تعلقات نہیں۔ غزنی میں چھوٹا ہو یا بڑا سب کو انٹ (تو) سے خطاب کرتے ہیں۔ انتم (تم) بھی نہیں کہتے۔ فارسی اور پنجابی کا ایک حال ہے۔ فارسی میں شما اور پنجابی میں تسی ادب کے الفاظ ہیں۔ پنجابی میں تسی سے بڑھ کر کوئی تعظیم و ادب کا لفظ نہیں۔ اور اس کے ساتھ ہمیشہ جمع حاضر امر کا صیغہ استعمال کیا جاتا ہے +

ضرور نہیں کہ مخاطب آنکھ کے سامنے موجود ہو یا موجود نہ الخارج ہو۔ مولوی حالی ناامیدی اور امید کو مخاطب کر کے کہتے ہیں +

بس اے ناامیدی نہ یوں دل بچھا تو جھلک اے امید اپنی آخر دکھا تو  
ذرا ناامیدوں کی ڈھارس بدھاتو فسرده دلوں کے دل آکر بڑھاتو  
ترے دم سے مردوں میں جانیں پڑی ہیں  
جلی کھیتیاں تو نے سرسبز کی، میں  
کبھی مخاطب غیر معین ہوتا ہے۔ شعر  
نفس میں جی نہیں لگتا کسی طرح لگا دو آگ کوئی آشیان میں

### غالب

پلو تھتے، میں وہ کہ غالب کون ہے  
کوئی بتلاؤ کہ ہم بستلایں کیا  
کبھی امر مرکب سے جزو ثانی حذف کر دیتے ہیں۔ شعر  
دُر ہے دلوں کے ساتھ امیدیں بھی پس نہائیں  
اے آشیائے گردش لیل و نہار بس

یعنی بس کر +

مدد اے جذبہ توفیق کہ یاں ہو چکا کام تو انائی کا

یعنی مدد کر +

امر کے بعض صیغے تنبیہ کے مقام پر بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے دیکھو  
دیکھو۔ سن۔ سنو +

## فعل نہی

قاعدہ - امر کے اول میں نہ یا مت لگاؤ صیغہ نہی بن جائے گا +

## گردان

جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد	جمع	واحد
جمع مؤنث حاضر	واحد مؤنث حاضر	جمع مؤنث غائب	واحد مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب	واحد مؤنث غائب	جمع مؤنث غائب	واحد مؤنث غائب
تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا
تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا
تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا
تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا
تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا
تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا	تم نہ آؤ یا نہ لاؤ	تو نہ آ یا نہ لا

مت جس طرح فعل کے آغاز میں آتا ہے۔ اسی طرح بعد میں بھی آتا ہے۔ جیسے بدو نہیں جو ایک نفی کا حرف ہے فعل امر کے بعد واقع ہو کر نہی کے معنی پیدا کرتا ہے جیسے بہ بگا نہیں + ظفر

ہمدون تم میری حالت مجھ سے کچھ پوچھو نہیں  
دیکھ لو چہرے کی رنگت مجھ سے کچھ پوچھو نہیں  
کبھی کلام میں فعل کو حذف کر دیتے اور صرف نہیں سے فعل نہی کا کام لیتے ہیں +  
جیسے کھیلو مگر ہر وقت نہیں +  
مصدر پر بھی نہ اور مت واقع ہو کر افادہ فعل نہی کرتے ہیں۔ الاسلام میں ہے +  
مشرقی قبر کو تم نہ مسجد بنانا نہ تربت پہ میری کبھی سر جھکانا

مری منزلت سے نہ مجکو بڑھانا خدا سے نہ ہرگز کہیں جا۔ بھڑانا  
 کہ مجھ میں نہیں کوئی شانِ خدائی  
 بشر ہوں تمھاری طرح ایک میں بھی

فائدہ۔ جب مصدر افادہ امر حاضر یا نہی حاضر کرتا ہے تو ضمیر فاعلی (تم) اُس کے ساتھ بہت کم استعمال کرتے ہیں۔ اور جب کرتے ہیں تو ضمیر کے ساتھ نئے علامت فاعل ہرگز استعمال نہیں کرتے۔ شعر

یوں ہی گرو تارا غالب تو اے اہل جہاں  
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں  
 پنجاب میں اکثر لوگ تم نے کرنا اور تم نے مست کرنا بولتے ہیں۔ یہ غلط ہے۔

## فعل مجہول

تم پڑھ چکے ہو کہ فعل مجہول میں فاعل مذکور نہیں ہوتا۔ اور مفعول قائم مقام فاعل آتا ہے۔ اسی لئے مجہول فعل متعدی سے آتا ہے۔ فعل لازم کا مجہول نہیں ہوتا۔  
 بتانے کا قاعدہ یہ ہے۔ کہ جس فعل معروف کو مجہول بنانا چاہو اُس کی ماضی مطلق کے ساتھ مصدر جاننا کا وہی صیغہ بڑھا دو جو بنانا مطلوب ہے۔ اور اس بات کا خیال رکھو کہ معروف کی ماضی مطلق اور جاننا کے مشتقات میں وحدت و جمع اور تذکرہ و تانیث میں مطابقت رہے۔ یعنی اگر صیغہ واحد بنانا ہو تو دونوں واحد ہوں اور جمع بنانا ہو تو دونوں جمع۔ مذکر میں مذکر اور مؤنث میں بہ استثنائے جمع مؤنث متکلم مؤنث۔ البتہ صیغہ ناسے ماضی کی مؤنث است میں متعدی کے معروف کو جمع نہیں کرتے۔ اور علامت جن صرف مستقلاً جاننا میں لگاتے ہیں۔ جیسے پالا گیا۔ پالے گئے۔ پالی گئی۔ پالی گئیں۔ اور صیغہ

۱۔ یہ ہم پہلے فعل معروف کی بحث میں لکھ چکے ہیں۔ کہ جمع مؤنث متکلم کا صیغہ مجاورۃ دہلی دیکھنؤ میں وہی ہوتا ہے جو جمع مذکر متکلم کا ہوتا ہے۔ تو جہاں مؤنثات کا ذکر ہو وہاں صیغہ جمع مؤنث متکلم کو اُس سے خارج سمجھنا چاہئے۔

مضارع و حال و استقبال و امر و نہی میں چونکہ صیغے کی حالت بدل جاتی ہے۔ یعنی متعدی کے معروف میں ماضی ہوتی ہے۔ اور جانا کا مشتق مضارع و حال وغیرہ۔ اس لئے جمع مذکر کے صیغوں میں بھی علامت جمع لگاتے ہیں۔ جیسے پالے جائیں باقی سب باتیں صیغہ ماضی کی طرح بدستور رہتی ہیں۔ مصدر مجہول بنانا چاہو تو فعل ماضی مطلق پر جانا لگا دو مصدر بن جائے گا جیسے پالا جانا۔ کیا جانا وغیرہ نقشہ ذیل میں تمام افعال مثبت مجہول کی گردانیں لکھی جاتی ہیں +

## گردانیں



۱۵ چونکہ اس صفحہ میں تمام گردانوں کی گنجائش نہ تھی اس لئے صفحات آئندہ میں لکھی گئیں +

[illegible]

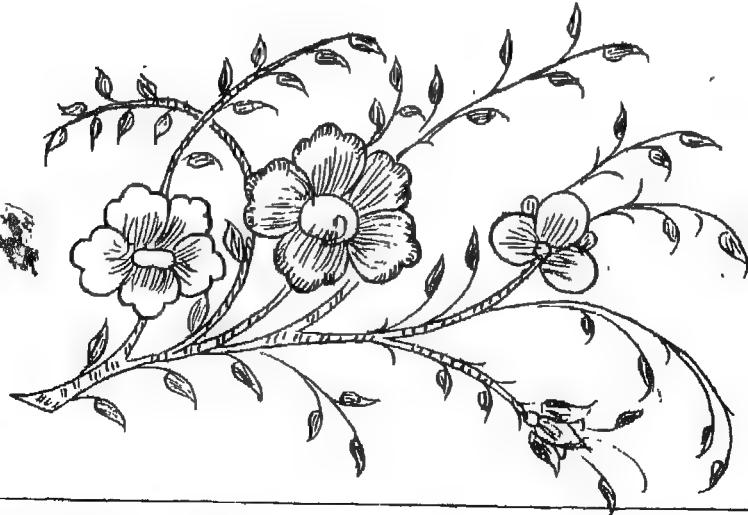
[illegible]

میں اردو میں مجہول دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک لفظی ایک معنوی۔ لفظی وہ جس میں علامت مجہول جو بیان کی گئی ہے ظاہر ہو۔ جیسے لوٹا جانا۔ مارا جانا۔ پوجا جانا وغیرہ۔ معنوی وہ جس میں علامت مذکورہ ظاہر نہ ہو۔ جیسے لٹنا۔ پٹنا۔ چبنا وغیرہ۔ اور کچھ شک نہیں کہ جس طرح لوٹا جانا۔ مارا جانا۔ پوجا جانا۔ بغیر لوٹنے والے اور مارنے والے اور پوجنے والے کے وقوع میں نہیں آسکتا۔ اسی طرح لٹنا اور پٹنا اور چبنا لوٹنے والے اور پٹنے والے

اور پوسٹے والے کے سوا وقوع میں نہیں آسکتا۔ مگر چونکہ یہ وہ علامت ہر ایک شخص کو معروض  
و مجہول معنوی میں امتیاز کرتا دشوار ہے۔ اس لئے ہم مجہول کی دو قسمیں قرار نہیں دیتے۔  
لیکن اگر کوئی فعل مجہول معنوی کو مجہول معنوی کہے اور ترکیب میں اس کے فاعل کا مفعول  
مالم سیم فاعلہ نام رکھے تو اس کا کہنا صحیح ہوگا +

## بحث نفی

اقوام فعل کے بیان میں یہ لکھ دیا گیا ہے کہ فعل یا مثبت ہوتا ہے یا منفی یعنی اس سے کام  
کا اثبات یعنی ہونا سمجھا جاتا ہے یا نفی یعنی نہ ہونا۔ سو جو کچھ تم اوپر پڑھ چکے ہو یہ فعل  
ثابت کی بحثیں تھیں۔ اب منفی کا بیان سنو +  
جب فعل میں اظہار نفی مقصود ہو یعنی یہ کہنا ہو کہ کام نہیں ہوا یا نہیں کیا۔ تو  
اس کا قاعدہ یہ ہے کہ فعل مثبت کے اول میں نہ یا نہیں لگا دو۔ مگر مضارع اور ماضی  
شرطی یا تمنائی پر نہیں نہیں لگتا۔ صرف نہ لگتا ہے۔ گردانیں دیکھو +



۱۔ مضارع پر کبھی محاورے میں نہیں آجاتا ہے۔ مگر فعل کے پہلے نہیں بلکہ بعد جیسے حضرت موسیٰ نے خدا  
عز و جلا کا کہنا تھا کہ مجھے ڈر ہے کہ یوگ یعنی فرعون اور اس کے درباری مجھے جھٹلائیں نہیں (ترجمہ القرآن موبوی نذیر احمد) +



یہ ان کرداروں میں ہم نے طوالت کے خیال سے وہ محل نہیں سمجھے جن کی اضافی منطق میں فاضل کے ساتھ لے آہٹیاں یا معمول کی تکریم و تائید اور وقت و جمع کے سبب پھینک کی حالت بدل جاتی ہے۔

[illegible]

تم کو یاد ہوگا۔ ہم صیغوں کے شمار میں لکھ چکے ہیں۔ کہ فعل منفی میں نہ امر آتا ہے نہ ہی  
اس لئے اس کے صرف ایک سو آٹھ صیغے ہیں +

فائدہ۔ محاورے میں کبھی فعل مثبت بھی منفی کا کام دیتا ہے۔ خواجہ عالی ایک قسیدہ  
نعتیہ کی تشبیہ میں کہتے ہیں۔ شاعر

میں بھی ہوں حسن طبع پر معذور  
مجھ سے اٹھیں گے اُن کے ناز ضرور

یعنی مجھ سے اُن کے ناز نہیں اُٹھنے کے +

## افعال منفی مجہول کی گردانیں

فعل	ماضی قریب منفی مجہول	ماضی سبب منفی مجہول	خبر
واحد مکرر غائب	وہ نہ لایا گیا ہے یا نہیں لایا گیا ہے	وہ نہ لایا گیا یا نہیں لایا گیا	خبر
جمع مکرر غائب	وہ نہ لائے گئے ہیں یا نہیں لائے گئے ہیں	وہ نہ لائے گئے یا نہیں لائے گئے	جمع مکرر غائب
واحد مؤنث غائب	وہ نہ لائی گئی ہے یا نہیں لائی گئی ہے	وہ نہ لائی گئی یا نہیں لائی گئی	واحد مؤنث غائب
جمع مؤنث غائب	وہ نہ لائی گئیں ہیں یا نہیں لائی گئیں ہیں	وہ نہ لائی گئیں یا نہیں لائی گئیں	جمع مؤنث غائب
واحد مکرر حاضر	تم نہ لایا گیا ہے یا نہیں لایا گیا ہے	تم نہ لایا گیا یا نہیں لایا گیا	واحد مکرر حاضر
جمع مکرر حاضر	تم نہ لائے گئے ہو یا نہیں لائے گئے ہو	تم نہ لائے گئے یا نہیں لائے گئے	جمع مکرر حاضر
واحد مؤنث حاضر	تم نہ لائی گئی ہے یا نہیں لائی گئی ہے	تم نہ لائی گئی یا نہیں لائی گئی	واحد مؤنث حاضر
جمع مؤنث حاضر	تم نہ لائی گئیں ہو یا نہیں لائی گئیں ہو	تم نہ لائی گئیں یا نہیں لائی گئیں	جمع مؤنث حاضر
واحد مکرر متکلم	میں نہ لایا گیا ہوں یا نہیں لایا گیا ہوں	میں نہ لایا گیا یا نہیں لایا گیا	واحد مکرر متکلم
جمع مکرر متکلم	ہم نہ لائے گئے ہیں یا نہیں لائے گئے ہیں	ہم نہ لائے گئے یا نہیں لائے گئے	جمع مکرر متکلم
واحد مؤنث متکلم	میں نہ لائی گئی ہوں یا نہیں لائی گئی ہوں	میں نہ لائی گئی یا نہیں لائی گئی	واحد مؤنث متکلم
جمع مؤنث متکلم	ہم نہ لائی گئیں ہیں یا نہیں لائی گئیں ہیں	ہم نہ لائی گئیں یا نہیں لائی گئیں	جمع مؤنث متکلم

[illegible]

فعل	مشتق منفی مجہول	حال منفی مجہول	مستقبل منفی مجہول
جمع مذکر غائب	وہ نہ لایا جائے گا	وہ نہ لایا جاتا ہے یا نہیں لایا جاتا ہے	وہ نہ لایا جائے گا یا نہیں لایا جائے گا
واحد مذکر غائب	وہ نہ لائے جائیں گے	وہ نہ لائے جاتے ہیں یا نہیں لائے جاتے ہیں	وہ نہ لائے جائیں گے یا نہیں لائے جائیں گے
جمع مؤنث غائب	وہ نہ لائی جائے گی	وہ نہ لائی جاتی ہے یا نہیں لائی جاتی ہے	وہ نہ لائی جائے گی یا نہیں لائی جائے گی
واحد مؤنث غائب	وہ نہ لائی جائیں گی	وہ نہ لائی جاتی ہیں یا نہیں لائی جاتی ہیں	وہ نہ لائی جائیں گی یا نہیں لائی جائیں گی
جمع مذکر حاضر	تو نہ لایا جائے گا	تو نہ لایا جاتا ہے یا نہیں لایا جاتا ہے	تو نہ لایا جائے گا یا نہیں لایا جائے گا
واحد مذکر حاضر	تو نہ لائے جاؤ	تو نہ لائے جاتے ہیں یا نہیں لائے جاتے ہیں	تو نہ لائے جاؤ گے یا نہیں لائے جاؤ گے
جمع مؤنث حاضر	تو نہ لائی جائے گی	تو نہ لائی جاتی ہے یا نہیں لائی جاتی ہے	تو نہ لائی جائے گی یا نہیں لائی جائے گی
واحد مؤنث حاضر	تو نہ لائی جائیں گی	تو نہ لائی جاتی ہیں یا نہیں لائی جاتی ہیں	تو نہ لائی جائیں گی یا نہیں لائی جائیں گی
جمع مذکر متکلم	میں نہ لایا جاؤں	میں نہ لایا جاتا ہوں یا نہیں لایا جاتا ہوں	میں نہ لایا جاؤں گا یا نہیں لایا جاؤں گا
واحد مذکر متکلم	ہم نہ لائے جائیں	ہم نہ لائے جاتے ہیں یا نہیں لائے جاتے ہیں	ہم نہ لائے جائیں گے یا نہیں لائے جائیں گے
جمع مؤنث متکلم	میں نہ لائی جاؤں	میں نہ لائی جاتی ہوں یا نہیں لائی جاتی ہوں	میں نہ لائی جاؤں گی یا نہیں لائی جاؤں گی
واحد مؤنث متکلم	ہم نہ لائے جائیں	ہم نہ لائے جاتے ہیں یا نہیں لائے جاتے ہیں	ہم نہ لائے جائیں گے یا نہیں لائے جائیں گے

قائدہ - افعال معروف و مجہول اور مثبت و منفی کے تمام صیغے نشر میں عموماً اسی طرح استعمال کئے جاتے ہیں۔ جس طرح ہم نے گردانوں میں لکھے ہیں۔ یعنی بلا فصل اجزاء و تقدیم و تاخیر مگر نظم میں بسا اوقات ماضی قریب اور حال کا ہے اور میں اور ماضی بعید اور ماضی شکی کا تھا اور تھے اور علامات نفی و نہی فعل سے جدا ہو کر آگے پیچھے ہو جاتی ہیں۔ بلکہ منفی صیغوں میں جن میں منجملہ حروف نفی کے نہیں آتا ہے۔ ہے اور ہیں حذف بھی ہو جاتے ہیں۔ نشر میں بھی نہیں موزع آ جاتا ہے۔ اور ہے اور ہیں حذف

ہو جاتے ہیں۔ پسند منشا میں منسوب

حالی

تھے اسے نعمائے سلطانی سے بہتر جانتے اپنی محنت سے اگر نان جو میں کھاتے تھے ہم

جی چراتے تھے نہ مکروہاتِ عالم سے کبھی اور خلافتِ چرخ و دوران سے نہ گھبراتے تھے ہم

خدا رحم کرتا نہیں اُس بشر پر نہ ہو درد کی چوٹ جس کے جگر پر

عجب نہیں کہ رہے نیک و بد میں کچھ تیز کہ جو بدی ہے وہ سانچے میں ڈھلتی جاتی ہے

بیٹے جی کہ نہ فراغت کی توقع نادان قید ہستی میں مری جان فراغت کیسی

## اسم فعل

بعض کلمات ایسے ہیں کہ مصدر سے تو مشتق نہیں مگر ان میں کام کا ہونا مع انضمام وقت پایا جاتا ہے جیسے ہٹے، نکھا، سٹی۔ ان کو ہم اسم فعل کہتے ہیں۔ اس لئے کہ لفظ کے رو سے تو یہ اسم ہیں اور معنی کے اعتبار سے فعل۔ رہی یہ بات کہ یہ کس قسم کے فعل ہیں۔ یہ کہیں آگے بیان کریں گے۔ ہے جمع میں ہیں ہو جاتا ہے۔ اور واحد متکلم میں ہوں۔ تذکرہ و تانیث کا اس میں کچھ امتیاز نہیں تھا۔

تھے اور واحد مونث میں تھی اور جمع مونث میں تھیں۔ سی ایک ایسا لفظ ہے۔ وہ بھی خود فعل کا کام دیتا ہے۔ کبھی فعل کے ساتھ زائد آتا ہے۔ اس کی نہ جمع ہوتی ہے نہ تذکرہ و تانیث۔ ذیل کے اشعار و فقرات سے مقامات استعمال معلوم ہو سکتے ہیں۔

لہ ہے کراں تو آمد نے حوت ربط لکھا ہے فعل نہیں لکھا ہم اس کی تحقیق علم نحو میں افعال ناقصہ کی بحث میں لکھیں گے۔ لہ یہ وہ سی نہیں جو سنہا کی ماضی ہے جیسے۔ مصرع

پسہا پہ ایک نہیں کی نہیں سی

تقطع کیجئے نہ تعلق ہم سے      کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
کچھ تو دے لے فلک نا انصاف      آہ و فریاد کی مرخصت ہی سہی  
ہم بھی تسلیم کی خُوطِ ایں گے      بے نیازی تری عادت ہی سہی

ایک ہنگامے پر موقوف ہے گھر کی رونق      نوٹہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی  
نہ ستائش کی تمت نہ صلے کے پروا      گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی  
”دیکھو تو سہی“ ”سنو تو سہی“ +

قائدہ - ہے بھی ہوتا ہے کے معنوں میں آتا ہے - جیسے - ع  
جو کہ ظالم ہے وہ ہرگز پھولتا پھلتا نہیں  
یعنی جو ظالم ہوتا ہے وہ پھولتا پھلتا نہیں +

## افعال ناقصہ

بعض فعل ایسے ہیں کہ ظاہر میں تو فعل لازم ہیں۔ مگر جب تک فاعل کے علاوہ کوئی اور اسم یا صفت اُس کے ساتھ نہ ملے پورا مطلب نہیں دیتے۔ اُن کو افعال ناقصہ کہتے ہیں۔ ان کا مفصل بیان علم نحو میں لکھیں گے۔ افعال مجرور میں ہونا اور بننا اور نکلتا (بمعنی ظاہر ہونا) اور لگنا اور رہنا اور پڑنا اور مزید فیہ میں ہو جانا اور بن جانا کے مشتقات اور تمام اسم فعل یعنی ہونے کے تینوں صیغے اور تھا کے چاروں اور ہستی پر سب فعل ناقص ہیں۔ لیکن جب ان افعال میں سے کوئی فعل ایک ہی اسم پر پورا ہو جاتا ہے تو اس ناقص نہیں رہتا فعل تام ہو جاتا ہے۔ سہی ایک ایسا کلمہ ہے کہ لازم و متعدی معرُوف و مجہول ناقص و تام سب قسم کے فعلوں کا کام دیتا ہے۔ اسم فعل جب کسی فعل کا مجر ہو جاتا ہے تو فعل ناقص نہیں رہتا۔ جیسے کیا ہے۔ پالا تھا وغیرہ +

## فعل معطوف

فعل معطوف میں دو فعل ہوتے ہیں۔ پہلا معطوف علیہ کہلاتا ہے۔ دوسرا معطوف

ملہ ان افعال کا فاعل اسم کہلاتا ہے۔ اور اسم یا صفت جو فاعل کے علاوہ ملے خبر +

ان دو فعلوں کے درمیان گریا گئے واقع ہوتا ہے پہلا فعل اگرچہ ہمیشہ امر کا صیغہ ہوتا ہے لیکن فائدہ وہی دیتا ہے جو دوسرا فعل دیتا ہے یعنی دوسرا فعل اگر ماضی یا مضارع یا مستقبل یا امر وغیرہ ہوگا تو پہلا فعل بھی وہی فائدہ دیگا۔ یوں سمجھو کہ پہلا فعل دوسرے فعل کے تابع ہوتا ہے۔ جیسے زید کتاب پڑھ کر سو رہا۔ حامد کھانا کھا کر بیڑھیگا۔ یہاں اگر بیٹھو۔ کبھی پہلا فعل دوا امر ہوتے ہیں۔ جیسے۔ عالی

بس بس کے ہزاروں گھر اُڑ جاتے ہیں گڑ گڑ کے علم لاکھوں اکھڑ جاتے ہیں  
آج اس کی ہے نوبت تو کل اُس کی باری بن بن کے یونہیں کھیل بگڑ جاتے ہیں  
فعل معطوف میں عموماً پہلے فعل کے واقع ہو چکنے کے بعد دوسرا فعل واقع ہوتا ہے  
جیسا کہ مثالہائے مذکورہ سے معلوم ہو چکا۔ کبھی محاورے میں فعل کے واقع ہونے کا کچھ لحاظ نہیں ہوتا۔ جیسے۔ شعر

ایک آفت سے تو مر مر کے ہوا تھا جینا

پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اللہ نہی

کبھی گریا گئے حذف کر دیئے جاتے ہیں۔ شعر

وہ عجائب اب نظر آتے نہیں

دیکھ پہلے جن کو رہ جاتے تھے دنگ

فعل معطوف ایک اور صورت سے بھی آتا ہے۔ یعنی ماضی شرطی پر ہوا۔ ہوئے

ہوئی لگانے سے۔ یہ الفاظ بجائے گریا گئے سمجھنے چاہئیں +

مرزا غالب ایک خط میں لکھتے ہیں۔ شہرت ہوئی کہ لارڈ صاحب (لاٹ صاحب)

آتے ہیں۔ فروری کو انبالہ پہنچیں گے۔ اہل دہلی کی ملازمت وہاں ہو

آوازہ بلند ہے کہ فروری میں کلکتہ سے چلیں گے۔ بنارس۔ الہ آباد۔ ابرا آباد ہوتے

ہوئے مارچ کو انبالہ پہنچیں گے۔ یعنی بنارس وغیرہ ہو کر مارچ کو انبالہ پہنچیں گے +

فعل معطوف کی تیسری صورت ایک اور بھی ہے یعنی ماضی شرطی کے صیغہ

جمع مذکر پر ماضی (معارف) بڑھانے سے۔ اس قسم کا فعل معطوف وہاں

مستعمل ہوتا ہے جہاں ایک کام کے وقوع میں آتے ہی دوسرا کام واقع ہو



جیسے سرمنڈاتے ہی اولے پڑے +

## چاہیئے

بعض ایسے فعل ہیں۔ کہ ظاہر میں تو مشتق معلوم ہوتے ہیں۔ مگر جس مصدر سے مشتق معلوم ہوتے ہیں۔ اُس کے معنوں سے سب جگہ مناسبت نہیں رکھتے۔ اور نہ اُن کا فاعل کون یا کس نے کے جواب میں واقع ہوتا ہے۔ بلکہ ان الفاظ کے جواب میں آتا ہے جو مفعول کی شناخت کے لئے مقرر ہیں۔ اس کے علاوہ کبھی تنہا استعمال کئے جاتے ہیں۔ کبھی دوسرے الفاظ مثلاً تھا اور فعل ماضی مطلق اور مصدر کے ساتھ۔ جیسے ”چاہیئے“ یہ لفظ بظاہر چاہنا سے مشتق یعنی اُس کے مضارع ”چاہے“ سے بنا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ مگر کہاں چاہیئے اور کہاں چاہے۔ ”چاہیئے“ تو یہ ”یوں چاہیئے“ تھا ”یوں نہ چاہیئے“۔ یعنی یوں مناسب ہے۔ یا یوں مناسب تھا یا یوں مناسب نہیں۔ شعر

اب جیسے اک حسن سے ہنسے تھے تو ہنس لئے  
پر اس طرح ہر ایک سے ٹھٹھا نہ چاہیئے

چاہیئے مصدر اور ماضی کے ساتھ مل کر اکثر امر کے معنی دیتا ہے۔ جیسے غالب  
منہر مرنے پہ ہو جس کی امید ناامیدی اُس کی دیکھا چاہیئے  
کبھی مصدر کے ساتھ مل کر مضارع کے اور کبھی حال کے معنی دیتا ہے۔ جیسے شعر  
لگ گئی چُپ حالی رنجور کو حال اُس کا کس سے پوچھا چاہیئے

اب ہم کو یہ بیان کرنا چاہیئے۔ یعنی اب ہم یہ بیان کرتے ہیں +  
چاہیئے درکار ہے کے معنوں میں بھی آتا ہے۔ مصرع

وہ اگر چاہیں تو پکھڑ کیا چاہیئے  
کبھی نظم میں چاہیئے کے ساتھ ہے بھی آجاتا ہے۔ جیسے شعر  
حشر کو کوئی وسیلہ نہیں اس سے ہتر  
اے ظفر دوستی آل نہی چاہیئے ہے



(۱) استثنائے وزن فاعل پہلا حرف ہمیشہ میم مضموم اور ماقبل آخر کسور ہوتا ہے جیسے  
 مُنظَر - مُحِن - مُنْعَم - مُشْفِق - مُؤْمِن - مُسَلِّم - مُشْرِک - مُرْشِد - مُؤَجَّد - مُنْصَف - مُشْکَل - مُتَکَلِّم  
 مُتَحَلِّل - مُتَوَجِّع - مُتَصَرِّف - مُتَرَصِّد - مُتَوَقِّف - مُتَوَاضِع - مُتَسَاوِی - مُتَعَارِف - مُعَادِر -  
 مُقَابِل - مُنَاسِب - مُوَافِق - مُطَابِق - مُتَصِل - مُشْتَبِه - مُقَرَّر - مُجْتَنِب - مُتَجَنِّب -  
 مُتَقَبِّل - مُتَقَدِّم - مُتَعَدِّل - مُنْفَعِل - مُنْجِد - مُدَبِّر - مُحَرِّک - مُؤَبِّد - مُؤَجَّد - اور اگر ماقبل آخر حرف  
 علت ہو تو اس سے پہلا حرف کسور ہوتا ہے - جیسے مُشْرِف - مُرِيد - مُنِيب - مُطِيع - مُقِيم -  
 مُفِيد - مُسْتَفِید - مُسْتَفِیض - مُسْتَقِیم - مُسْتَطِیل وغیرہ - اور اگر حرف اخیر مُشْدَد ہو تو پہلا  
 حرف مضبوط ہوتا ہے - جیسے مُجَرِّم - مُنْهَک -

تنبیہ - بعض لوگ بعض عربی اسم فاعل کے تلفظ میں نہایت کردہ غلطی کرتے  
 ہیں - یعنی جن مصادر کا حرف ماقبل آخر مضموم ہوتا ہے - اُن کے اسم فاعل کے حرف  
 ماقبل آخر کو بھی مضموم بولتے ہیں - مثلاً توجہ اور تواضع کہ جیم اور ضاد کے ضمہ سے ہیں  
 ان کے اسم فاعل بھی یضم جیم و ضاد یعنی متوجہ اور متواضع بولتے ہیں +  
 بعض فارسی اسم فاعل بھی اردو میں استعمال کئے جاتے ہیں - جیسے چرندہ  
 و پرندہ - فارسی کے اسم فاعل ترکیبی تو بہت سے اردو میں مستعمل ہیں - ان کی  
 بحث علیحدہ لکھی جائے گی +

قائدہ - عربی میں پیشے کے تعلق سے جو لقب پیشہ وروں کو دیئے جاتے ہیں - وہ  
 مشتق ہوتے ہیں - اور اکثر عربی کے اسم مبالغہ کے وزن پر آتے ہیں - جیسے  
 حَیَّاط (درزی) شَجَّار (بڑھئی) - صَبَّاح (رنگریز) بَزَّاز (پارچہ فروش) اسی طرح دلال  
 حَکَم - قَسَاد - جُجَل - خواجہ حالی نے چند پیشہ وروں کے نام اس بند میں جمع  
 کئے ہیں +

حکومت ملی اُن کو صغار تھے جو امامت کو چھیننے وہ قصار تھے جو  
 وہ قطب زماں ٹھہرے عطار تھے جو بنے مریخ خلق نخبار تھے جو

۱۵ ٹھٹھا +

۱۶ دھوبی +

اَو الْفَضْلِ يٰ اُمِّ سُرَاجٍ كَتَنَ

ابو الوقت ہو گزرے علاج کتنے

مگر اردو میں پیشے کا نام آؤر ہوتا ہے پیشہ ور کا لقب کچھ آؤر۔ مثلاً حجامت بنانے والے کو نائی کہتے ہیں۔ کپڑا سینے والے کو درزی۔ سبزی بیچنے والے کو گنڈرا کپڑا بننے والے کو جلاہ۔ لکڑی کا کام کرنے والے کو بڑھئی۔ مٹی کے باسن بنانے والے کو کھار علیٰ ہذا القیاس۔ البتہ دھوپنی میں کپڑے دھونے کی علامت پائی جاتی ہے۔ لہٰذا اور ستار بھی کسی قدر اپنے اپنے پیشوں کا اظہار کر رہے ہیں +

## اسم مفعول

جس طرح فاعل اور اسم فاعل میں فرق بیان ہوا۔ اسی طرح مفعول اور اسم مفعول میں فرق ہے۔ یعنی مفعول تو وہ ہے جس پر فعل واقع ہو۔ جیسے زید نے عمر کو مارا۔ اس جملے میں عمر و مفعول ہے۔ کیونکہ اس پر فعل واقع ہوا۔ مگر اس فعل کے تعلق سے جو نام لے کر مفعول کو پکاریں اس کو اسم مفعول کہتے ہیں۔ جیسے زید نے عمر کو مارا میں عمر کو مار کھایا ہوا کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔ تو مار کھایا ہوا اسم مفعول ہے۔ اسی طرح دیا ہوا۔ لیا ہوا۔ کھایا ہوا۔ پیا ہوا +

مفعول اور اسم مفعول میں فرق

عام طور پر اسم مفعول کی تعریف یوں کی جاتی ہے۔ کہ اسم مفعول ایک اسم مشتق ہوتا ہے اور اس ذات پر ولالت کرتا ہے جس پر فعل واقع ہو +

قاعدہ۔ صیغہ ماضی مطلق پر لفظ ہوا لگا دو اسم مفعول بن جائے گا۔ جیسے ۱۔ دا۔ لیا ہوا۔ جمع اور مونث کے صیغوں میں ہوا کا الف بھی اسم فاعل کے الف کی طرح

۱۔ زمین ساز (دفاثرہ) اس مقام پر یہ بیان کر دینا مناسب ہے۔ کہ پنجاب کے بعض اضلاع میں جو ایک قوم کا نام سراج (بہ شغیفہ را) مشہور ہے۔ اور جو عموماً جوتا بنانے کا کام کرتے ہیں وہ یہی سراج ہے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ ان لوگوں کے بزرگ زمین سازی کا کام کرتے ہوں گے۔ اسی سے وہ سراج کہلائے۔ بعد میں یہ لوگ جوتا بنانے کا کام کرنے لگے۔ چونکہ زمین سازی کے سبب سراج کا لقب مشہور ہو چکا تھا۔ اس لئے اب بھی سراج کہلاتے ہیں۔ گو جوتا بنانے کا کام کرتے ہیں۔ اور اب بھی ہر شے کو گ اپنا آبائی پیشہ زمین سازی کا کرتے ہیں + ۲۔ دھنیا +

بدل جاتا ہے یعنی جمع مذکر میں یا بے مچہول سے اور واحد مؤنث میں یا بے معرف سے۔ جمع مؤنث میں واحد مؤنث پر نون غنہ بھی زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے پالے ہوئے۔ پالی ہوئی۔ پالی ہوئیں + کبھی ہوا کی جگہ گیا لگاتے ہیں۔ جیسے لایا گیا۔ مارا گیا +

عربی کے بہت سے اسم مفعول بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ جیسے معلوم مفعول۔ مجروح۔ مظلوم۔ معبود۔ محمود۔ مشہور۔ منظور۔ محبوب۔ مرغوب۔ مردود۔ مقبول۔ مشغول۔ منہوم۔ محزون۔ موقوف۔ مفعول۔ موصوف۔ مصروف۔ مرحوم۔ مرقوم۔ مخدوم +

جو عربی لفظ مفعول کے وزن پر آئے اسے اسم مفعول سمجھنا چاہئے۔ مگر اسم فاعل کی طرح اسم مفعول کی بھی بہت سی صورتیں ہیں اور سب میں یہ استثنائے وزن مفعول پہلا حرف ہمیشہ میم مضموم اور ماقبل آخر مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے مکرم۔ معظم۔ مسلم۔ مقدم۔ مستحکم۔ ملزم۔ مدعی۔ مستثنیٰ۔ متنبیٰ وغیرہ۔ اور اگر ماقبل آخر حرف علت ہو تو اس سے پہلا حرف مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے ملام مراد وغیرہ +

فارسی اسم مفعول بھی اردو میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے آشفته۔ آرزوہ۔ کشتہ۔ رنجیدہ۔ شیفٹہ۔ فریفتہ۔ گرویدہ وغیرہ + اسم مفعول فعل متعدی سے آتا ہے۔ کبھی فعل لازم سے بھی آ جاتا ہے۔ جیسے آیا ہوا۔ گیا ہوا۔ اٹھا ہوا۔ بیٹھا ہوا وغیرہ +

بعضوں نے اس خیال سے کہ اسم مفعول فعل لازم سے نہیں آنا چاہئے۔ اس قسم کے صیغوں کو صفت مشبہہ قرار دیا ہے۔ مگر ہمارے نزدیک یہ تکلف اور تحکم ہے۔ کیونکہ صفت مشبہہ ایک قسم کا اسم فاعل ہوتا ہے۔ اور یہ اسم مفعول کے صیغے ہیں مع ہذا صفت مشبہہ میں وصف ذاتی پایا جاتا ہے۔ آیا ہوا اور گیا ہوا سے وصف ذاتی نہیں سمجھا جاتا۔ پس چونکہ ان پر صفت مشبہہ کی تعریف صادق نہیں آتی۔ اس لئے ان کو اسم مفعول ہی کہنا چاہئے۔ جب بعض لازم فعلوں کے مفعول ہوتے ہیں۔ اور ان کو مفعول تسلیم کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ فعل کی بحث میں بیان ہوا تو ایسے افعال کے اسم مفعول کیوں نہ ہوں اور ان کو اسم مفعول کہنے میں کیوں تاثر ہو +

فائدہ۔ بعض اسم مفعول اسم فاعل یا صفت مشبہہ کے معنی دیتے ہیں۔ جیسے

۱۔ صفت مشبہہ اور اسم فاعل میں جو فرق ہے صفت مشبہہ کی بحث میں بیان کیا جائے گا +

پڑھا لکھا مرد۔ پڑھی ہوئی عورت +

## اسم فاعل سماعی اور ترکیبی

بعض مشتق الفاظ ایسے ہیں۔ کہ اسم فاعل کے صیغوں کے وزن پر نہیں، میں لیکن اسم فاعل کے معنے دیتے ہیں۔ ان کو اسم فاعل سماعی کہتے ہیں۔ جیسے چور۔ چوٹا۔ (چوری کرنے والا) لیٹرا (لوٹنے والا) چروا (چرانے والا) جوتا (بواو مجہول جتنے والا) لیوا (لینے والا) یہ لفظ عموماً لفظ نام کے ساتھ مستعمل ہوتا ہے +

### میر انشاء اللہ خاں

پھٹن اکڑ چھٹ نگاہ سچ و سچ جمشال طرز خرام آٹھوں  
نہوویں اُس مبت کے گربجاری تو کیوں ہو میلے کا نام آٹھوں  
کبھی دو لفظ مل کر فاعلی معنے دیتے ہیں۔ جیسے راہ چلتا (راہ چلنے والا) دو  
پیتا (دودھ پینے والا) یعنی شیرخوار بے چین۔ بے قرار۔ بے جوڑ۔ بے سمجھ۔ ایسے  
الفاظ اسم فاعل ترکیبی کہلاتے ہیں۔

لفظ آٹھ بھی اسم فاعل کے معنوں کا افادہ کرتا ہے۔ یہ لفظ مصدر کے ساتھ آتا  
اور علامت مصدر کا الف حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے ہون مار۔ مرن مار +  
واضح رہے۔ کہ اسم فاعل ترکیبی کو سماعی کہہ سکتے ہیں۔ سماعی کو ترکیبی نہیں  
کیونکہ سماعی کا اطلاق مفرد اور مرکب دونوں طرح کے اسم فاعل پر ہو سکتا ہے  
ترکیبی کا صرف اس پر جو مرکب ہو +

فارسی کے بہت سے اسم فاعل ترکیبی اور سماعی اردو میں بے تکلف لے لے جاتے  
ہیں۔ مثلاً راہ گیر۔ راہ رو۔ کار ساز۔ بندہ نواز۔ دل کشا۔ صُوح افزا۔ دانا۔ بینا  
مالا مال۔ رنگا رنگ۔ پرہیزگار۔ خدمتگار۔ عقلمند۔ خداوند۔ زور آور۔ جانور بخور  
نامور۔ مزدور۔ غناک۔ ساربان۔ خریدار۔ مشعلچی۔ خزانچی۔ سردقتر۔ سرگرد۔ سرسبز۔

ناکارہ۔ قدادورت۔ جواں مرد۔ عالی ہمت۔ سیر چشم۔ نیک خصال۔ بد شکل۔ بد وضع۔  
 بد قسمت۔ نصیب خوب صورت۔ خوش طبع۔ گمراہ۔ ناہنجار۔ ناگوار۔ ناپکار۔ ناپاک۔  
 ناروا۔ بے دین۔ بے ایمان۔ بے عقل۔ بے شعور۔ پیچر۔ بے پروا۔ بے نیاز۔  
 بے چارہ۔ بے انصاف۔ ہم عمر۔ ہمراز۔ ہمراہ۔ ہم وطن۔ ہم مکتب۔ ہمسایہ۔ ہمسایہ۔ خود غرض۔  
 خود مطلب۔ ان میں کوئی اسم فاعل کے معنی دیتا ہے کوئی صفت مشبہہ کے +

## اسم مفعول سماعی اور ترکیبی

بعض مشتق الفاظ ایسے ہیں۔ کہ صیغہ اسم مفعول کے وزن پر نہیں ہیں۔ لیکن  
 اسم مفعول کے معنی دیتے ہیں۔ جیسے بیاہتا عورت +  
 جس طرح اردو میں فارسی اسم فاعل ترکیبی کے صیغے مستعمل ہیں اسی طرح اسم مفعول  
 ترکیبی کے صیغے بھی استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے خدا ساز۔ شاہ نواز۔ پانڈاز۔  
 گشتار۔ دل پزیر۔ شاہزادہ۔ ناز پروردہ وغیرہ +

## اسم معاوضہ

جو کسی خدمت یا محنت کے معاوضے کا نام ہو +  
 قاعدہ۔ مصدر متعدی بلا واسطہ اور متعدی المتعدی سے علامت مصدر حذف کر کے  
 لفظی (بہمزہ مکسور و یا ے معروض) لگاتے ہیں۔ جیسے رنگائی۔ دھلائی۔ سلائی۔  
 پلوائی وغیرہ۔ فسانہ آزاد میں ایک ظریف کہتا ہے۔ قطعہ  
 حجامت بنانے کو آیا تھا ناٹی حجامت بناتے ہی مانگی رضائی  
 مثل مجھ کو اُس وقت یہ یاد آئی کہ دمڑی کی بڑھیا ٹکا سر منڈائی  
 مصدر متعدی بالواسطہ سے بھی بطریق مذکور اسم معاوضہ آتا ہے۔ لیکن کم اور  
 مصادر لازم اور مصادر متعدی بنفسہ سے کبھی بھی نہیں آتا +

## حاصل مصدر

جو لفظ کسی ایسی کیفیت کو ظاہر کرے جو کسی چیز کا اثر و نتیجہ ہو تو اس کو حاصل مصدر کہتے ہیں۔ جیسے جلنا سے جلن۔ تر پنا سے ترپ +

معلوم رہے۔ کہ ہر ایک مصدر کا حاصل مصدر نہیں ہوتا اور نہ حاصل مصدر بنانے کا کوئی قاعدہ کلیہ ہے۔ عموماً مصدر میں بعد حذف علامت مصدر کچھ تغیر کر کے حاصل مصدر بناتے ہیں۔ جیسے گھومنا۔ بچنا۔ بہنا۔ چڑھنا سے گھماؤ۔ بچاؤ۔ بہاؤ۔ چڑھاؤ۔ گھبرانے سے گھبراہٹ۔ پلٹنا سے ملاپ۔ تھکنا سے تھکن۔ جلنا سے جلن اور چلاپا۔ کہنا سے کہن اور کہاوت۔ چلنا سے چلن۔ چال۔ چل چلاؤ۔ لڑنا سے لڑائی۔ بگنا سے بگو اس۔ ہنسنا سے ہنسی۔ بکنا سے بکری۔ بننا۔ رکنا۔ لگنا۔ ملنا سے بناؤ۔ رکاوٹ۔ لگاؤ۔ لاگ۔ لگاؤٹ۔ ملاوٹ۔ بہلنا۔ پہننا سے بہلاؤ۔ پہناؤ۔ سمانا سے سمانی۔ لوٹنا سے لوٹ اور لٹس +

کبھی ماضی حاصل مصدر کا کام دیتی ہے۔ جیسے جھگڑا اور کہا۔ اس سے جھگڑا مت کرو۔ ہمارا کہا مان لو +

کبھی امر سے حاصل مصدر کا کام لیتے ہیں۔ جیسے تر پنا سے ترپ۔ چکنا سے چک۔ بولنا سے بول۔ مارنا سے مار۔ پہچاننا سے پہچان۔ پہنچنا سے پہنچ۔ بگاڑنا سے بگاڑ۔ سنوارنا سے سنوار۔ اونگھنا سے اونگھ۔ دوڑنا سے دوڑ۔ بھاگنا سے بھاگ +

کبھی تکرار امر (یعنی دواموں) سے جیسے یک یک (بکنا سے) +

کبھی دو مختلف امروں سے جیسے جان پہچان (جاننا اور پہچاننا) +

کبھی مصدر کچھ ہوتا ہے حاصل مصدر کچھ۔ جیسے سونا سے نیند +

کبھی مصدر کے آخر سے الف حذف کر کے حاصل مصدر بناتے ہیں۔ جیسے

دینا سے دین۔ لینا سے لین + شعر

خدا کی دین کا موسے سے پوچھیئے احوال

کہ آگ لینے کو جائیں پیمبر ہی ہو جائے



شعر۔ میرا پست مجدا معاملہ ہے اور کی لین دین سے کیا کام  
غرض تمام حاصل مصدر سماعی ہیں قیاسی نہیں ہیں۔ اور اسی لئے اُن کے بنانے  
کا کوئی قاعدہ کلیہ نہیں +

کبھی اسم پر پَن لگا کر۔ جیسے احمق پَن۔ یہودہ پَن۔ گنوار پَن۔ کبھی لفظ پَت  
لگا کر جیسے کنوار پَت۔ مگر حقیقت میں یہ الفاظ اسموں پر زیادہ نہیں کئے گئے۔  
بلکہ احمق ہونا۔ یہودہ ہونا۔ گنوار ہونا سے ہونا کو صرف کر کے زیادہ کئے گئے  
ہیں۔ کنوار پَت میں ہونا کے علاوہ ایک اور حرف بھی گرایا گیا ہے۔ یعنی کنوارا ہونے  
کی حالت میں الف اور کنواری ہونے کی حالت میں یائے معروف +

فارسی کے بہت سے حاصل مصدر اردو میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے  
دانش بینش۔ سازش۔ نازش۔ گزارش۔ بخشش۔ آمیزش۔ آزمائش۔ سوزش۔  
جوش۔ خروش۔ دانائی۔ بینائی۔ رسائی۔ توانائی۔ ناز۔ انداز۔ پرواز۔ پندار۔  
شکست۔ شکاف۔ گریہ۔ زلیست۔ دریافت۔ برداشت۔ بازگشت۔ پیش رفت۔  
فروگزاشت۔ جستجو۔ گفتگو۔ آمد و رفت۔ خرید و فروخت۔ نشست و برخاست۔ زد و کوب۔  
پیچ و تاب۔ سوز و گداز۔ کشمکش۔ خواہ مخواہ۔ کشاکش۔ دسترس۔ قدم بوس۔ دیدار۔  
رفنار۔ گفتار وغیرہ +

بہت سے حاصل مصدر ہیں۔ کہ مرزا رفیع سودا کی طبع جدت طراز کا نتیجہ ہیں۔  
اور بہت کم مستعمل ہیں۔ جیسے بڑھنت۔ اکڑنت۔ لڑنت۔ پھر طکت۔ لپٹنت۔  
وغیرہ +

## اسم حالیہ

وہ اسم ہے جو قاعلاً یا مفعول کی حالت ظاہر کرتا ہے +  
قاعدہ۔ مصدر کی علامت آتا ہے بدل دیتے ہیں۔ یا یوں کہو کہ اسم حالیہ کا صیغہ  
ماضی شرطی کے صورت پر آتا ہے۔ جیسے حامد مسکراتا جاتا تھا۔ یعنی مسکراتے  
کی حالت میں جارہا تھا +

جمع مذکر میں اسم حالیہ کے آخر کا الف یا ے مجہول سے اور واحد مونث میں یا ے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جمع مونث میں یا ے معروف کے ساتھ نون غنہ بھی زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے مسکراتے۔ مسکراتی۔ مسکراتیں۔

کیسی لفظ ہوا بھی زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے خالد مسکراتا ہوا جاتا تھا۔ جمع اور مونثات میں ہوا کا الف بھی صیغے کے آخر کے الف کی طرح یا ے مجہول اور معروف سے بدل جاتا ہے۔ لیکن صیغہ جمع مونث میں نون غنہ لفظ ہوئیں میں ہوتا ہے۔ اصل صیغے میں نہیں ہوتا۔ جیسے مسکراتے ہوئے۔ مسکراتی ہوئی۔ مسکراتی ہوئیں۔ قائدہ۔ جب اسم حالیہ فعل لازم کے فاعل واحد سے حال پڑے تو اس میں کچھ تغیر نہیں ہوتا۔ جیسے زید ہنستا جاتا تھا یا ہنستا ہوا جاتا تھا۔ اور جب مکرر ہو تو ہوا کا لفظ نہیں آتا۔ جیسے بلیت

یہی جی میں آیا کہ گھر سے نکل ٹہلتا ٹہلتا ذرا باغ چل  
اور اگر متعدی فعل کے فاعل سے حال واقع ہو تو مکرر ہوگا۔ اور آخر کا الف یا ے مجہول سے بدل جائے گا۔ جیسے شعر  
ہنستے، ہنستے تو کیا قتل گنگاروں کو رو دیا دیکھ کے جلا دے زنداں خالی  
لیکن اگر ہوا کا لفظ ساتھ ہو تو مکرر نہیں ہوگا۔ اور ہوا کا الف بھی یا ے مجہول سے بدل جائے گا۔ جیسے زید نے عمرو سے ہنستے ہوئے کہا۔ اور اگر مفعول سے حال پڑے تو الف یا ے مجہول سے بدل جاتا ہے۔ لیکن مکرر نہیں آتا۔ جیسے  
دور سا غنہ ترے عہد میں چلتے دیکھا

فارسی اسم حالیہ بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ جیسے افتال خیزاں۔ گریز۔ سدن

### بلیت

گر آفتان و خیزاں سدھائے بھی اب ہم  
تو پہنچے، بھلا جا کے منزل پر کب ہم  
مشققات کی بحث ختم ہوئی۔ لیکن طلباء کی مشق کے لئے ہم مناسب سمجھتے ہیں  
کہ اس مقام پر مشہور اور کثیر الاستعمال مصادر اور ان کے افعال ماضی مطلق اور مضارع

اور حال اور مستقبل اور امر اور نہی کا ایک ایک صیغہ بھی لکھ دیں \*

مصدر ماضی مطلق مضارع حال مستقبل امر نہی

## الف

آنا	آیا	آئے	آتا ہے	آئے گا	آ	مت آ
آزمنا	آزمایا	آزمائے	آزماتا ہے	آزمائے گا	آزما	مت آزمنا
اہلنا	اہلا	اہلے	اہلتا ہے	اہلے گا	اہل	مت اہل
اہلنا	اہالا	اہالے	اہالتا ہے	اہالے گا	اہال	مت اہال
ابھرنا	ابھرا	ابھرے	ابھرتا ہے	ابھرے گا	ابھر	مت ابھر
ابھارتنا	ابھارا	ابھارے	ابھارتا ہے	ابھارے گا	ابھار	مت ابھار
اپھرنا	اپھرا	اپھرے	اپھرتا ہے	اپھرے گا	اپھر	مت اپھر
اترنا	اترا	اترے	اترتا ہے	اترے گا	اتر	مت اتر
اتارنا	اتارا	اتارے	اتارتا ہے	اتارے گا	اتار	مت اتار
اتروانا	اتروایا	اترواے	اترواتا ہے	اترواے گا	اتروا	مت اتروا
اتراننا	اترایا	اتراے	اتراتا ہے	اتراے گا	اترا	مت اترا
اٹنا	اٹا	اٹے	اٹتا ہے	اٹے گا	اٹ	مت اٹ
اٹکنا	اٹکا	اٹکے	اٹکتا ہے	اٹکے گا	اٹک	مت اٹک
اٹکانا	اٹکایا	اٹکائے	اٹکاتا ہے	اٹکائے گا	اٹکا	مت اٹکا
اٹھنا	اٹھا	اٹھے	اٹھتا ہے	اٹھے گا	اٹھ	مت اٹھ
اٹھانا	اٹھایا	اٹھائے	اٹھاتا ہے	اٹھائے گا	اٹھا	مت اٹھا
اٹھوانا	اٹھوایا	اٹھوے	اٹھواتا ہے	اٹھوے گا	اٹھوا	مت اٹھوا
اڑنا	اڑا	اڑے	اڑتا ہے	اڑے گا	اڑ	مت اڑ
اڑانا	اڑایا	اڑاے	اڑاتا ہے	اڑاے گا	اڑا	مت اڑا
اڑتنا	اڑا	اڑے	اڑتا ہے	اڑے گا	اڑ	مت اڑ

مصدر	ماضی	مصارع	حال	مستقبل	امر	نہی
اُٹانا	اڑایا	اڑائے	اڑاتا ہے	اڑائے گا	اڑا	نہ اڑا
اکسانا	اکسایا	اکسائے	اکساتا ہے	اکسائے گا	اکسا	نہ اکسا
اگنا	اگا	اگے	اگتا ہے	اگے گا	اگ	نہ اگ
اگانا	اگایا	اگائے	اگاتا ہے	اگائے گا	اگا	نہ اگا
الجھنا	الجھا	الجھے	الجھتا ہے	الجھے گا	الجھ	نہ الجھ
الجھانا	الجھایا	الجھائے	الجھاتا ہے	الجھائے گا	الجھا	نہ الجھا
اونگھنا	اونگھا	اونگھے	اونگھتا ہے	اونگھے گا	اونگھ	نہ اونگھ
اینٹھنا	اینٹھا	اینٹھے	اینٹھتا ہے	اینٹھے گا	اینٹھ	نہ اینٹھ

ب

باندھنا	باندھا	باندھے	باندھتا ہے	باندھے گا	باندھ	نہ باندھ
بانٹنا	بانٹا	بانٹے	بانٹتا ہے	بانٹے گا	بانٹ	نہ بانٹ
بتانا	بتایا	بتائے	بتاتا ہے	بتائے گا	بتا	نہ بتا
بٹھانا	بٹھایا	بٹھائے	بٹھاتا ہے	بٹھائے گا	بٹھا	نہ بٹھا
بجنا	بجا	بجے	بجتا ہے	بجے گا	بج	نہ بج
بجانا	بجایا	بجائے	بجاتا ہے	بجائے گا	بجا	نہ بجا
بجھنا	بجھا	بجھے	بجھتا ہے	بجھے گا	بجھ	نہ بجھ
بجھانا	بجھایا	بجھائے	بجھاتا ہے	بجھائے گا	بجھا	نہ بجھا
بچنا	بچا	بچے	بچتا ہے	بچے گا	بچ	نہ بچ
بچانا	بچایا	بچائے	بچاتا ہے	بچائے گا	بچا	نہ بچا

۱۔ ان مصادر کی ترتیب بہ لحاظ ترتیب حروف تہجی ہے۔ اسی واسطے لازم کہیں ہے۔  
 اور متعدی کہیں۔ اور متعدی متعدی کہیں۔ باندھنا متعدی ہے اور ردیف ب میں سے پہلے آیا  
 ہے۔ بندھنا جو اس کا لازم ہے وہ ردیف کے آخر میں بننا وغیرہ کے ساتھ ہے۔ اسی طرح بچنا کہیں ہے  
 اور بچنا کہیں۔ اور بچنا کہیں اور بچنا کہیں +



مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
بلکتا	بلکا	بلکے	بلکتا ہے	بلکے گا	بلک	نہ بلک
بلواتا	بلوایا	بلوے	بلواتا ہے	بلوے گا	بلو	نہ بلو
بلوٹتا	بلوٹیا	بلوٹے	بلوٹتا ہے	بلوٹے گا	بلو	نہ بلوٹ
بلبیلانا	بلبیلایا	بلبیلے	بلبیلاتا ہے	بلبیلے گا	بلبیل	نہ بلبیل
بننا	بنا	بنے	بننا ہے	بنے گا	بن	نہ بن
بنانا	بنایا	بنے	بناتا ہے	بنے گا	بن	نہ بنا
بنوانا	بنوایا	بنوے	بنواتا ہے	بنوے گا	بنو	نہ بنو
مُبننا	مُبن	مُبنے	مُبننا ہے	مُبنے گا	مُبن	نہ مُبن
مُبنوانا	مُبنوایا	مُبنوے	مُبنواتا ہے	مُبنوے گا	مُبنو	نہ مُبنو
بندھنا	بندھا	بندھے	بندھتا ہے	بندھے گا	بندھ	نہ بندھ
بندھوانا	بندھوایا	بندھوے	بندھواتا ہے	بندھوے گا	بندھو	نہ بندھو
بولنا	بولا	بولے	بولتا ہے	بولے گا	بول	نہ بول
بولانا	بولایا	بولے	بولاتا ہے	بولے گا	بول	نہ بول
بوجھنا	بوجھا	بوجھے	بوجھتا ہے	بوجھے گا	بوجھ	نہ بوجھ
بولنا	بول	بولے	بولتا ہے	بولے گا	بول	نہ بول
بہکتا	بہکا	بہکے	بہکتا ہے	بہکے گا	بہک	نہ بہک
بہکانا	بہکایا	بہکے	بہکاتا ہے	بہکے گا	بہک	نہ بہک
بہنا	بہا	بہے	بہتا ہے	بہے گا	بہ	نہ بہ
بہلنا	بہلا	بہلے	بہلتا ہے	بہلے گا	بہل	نہ بہل
بہلانا	بہلایا	بہلے	بہلاتا ہے	بہلے گا	بہل	نہ بہل
بیٹھنا	بیٹھا	بیٹھے	بیٹھتا ہے	بیٹھے گا	بیٹھ	نہ بیٹھ
بیچنا	بیچا	بیچے	بیچتا ہے	بیچے گا	بیچ	نہ بیچ
بیلنا	بیل	بیلے	بیلتا ہے	بیلے گا	بیل	نہ بیل

۱۔ بھونکنا بالضم جھوننا۔ یہ لفظ جھرمی وغیرہ کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے جھرمی بھونکنا۔ بھاللا بھونکنا۔

[illegible]



بکھارنا	پکھارنا	پکھاڑا	پکھاڑے	پکھاڑتا ہے	پکھاڑے گا	پکھاڑ	نہ پکھاڑے گا
بکھینا	پکھینا	پکھیا	پکھیا	پکھیتا ہے	پکھے گا	پکھب	نہ پکھب
بکھٹنا	پکھٹنا	پکھٹا	پکھٹا	پکھٹتا ہے	پکھٹے گا	پکھٹ	نہ پکھٹ
پکھرنا	پکھرا	پکھرا	پکھرے	پکھرتا ہے	پکھرے گا	پکھر	نہ پکھرتا ہے
پکھراتا	پکھرایا	پکھرائے	پکھرائے	پکھراتا ہے	پکھرائے گا	پکھرا	نہ پکھراتا ہے
پکھسلنا	پکھسلا	پکھسلا	پکھسلے	پکھسلتا ہے	پکھسلے گا	پکھسل	نہ پکھسلے گا
پکھسلانا	پکھسلایا	پکھسلایا	پکھسلایا	پکھسلاتا ہے	پکھسلایا گا	پکھسلا	نہ پکھسلایا گا
پکھکوانا	پکھکویا	پکھکوائے	پکھکوائے	پکھکواتا ہے	پکھکوائے گا	پکھکوا	نہ پکھکوائے گا
پکھٹنا	پکھٹنا	پکھٹا	پکھٹا	پکھٹتا ہے	پکھٹے گا	پکھٹس	نہ پکھٹس
پکھٹانا	پکھٹایا	پکھٹائے	پکھٹائے	پکھٹاتا ہے	پکھٹائے گا	پکھٹا	نہ پکھٹائے گا

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
پھوڑنا	پھوڑا	پھوڑے	پھوڑتا ہے	پھوڑے گا	پھوڑ	نہ پھوڑ
پھولنا	پھولا	پھولے	پھولتا ہے	پھولے گا	پھول	نہ پھول
پھونکنا	پھونکا	پھونکے	پھونکتا ہے	پھونکے گا	پھونک	نہ پھونک
پھیرنا	پھیرا	پھیرے	پھیرتا ہے	پھیرے گا	پھیر	نہ پھیر
پھینکنا	پھینکا	پھینکے	پھینکتا ہے	پھینکے گا	پھینک	نہ پھینک
پھیلنا	پھیلایا	پھیلے	پھیلتا ہے	پھیلے گا	پھیل	نہ پھیل
پھیلا نا	پھیلا	پھیلائے	پھیلاتا ہے	پھیلائے گا	پھیلا	نہ پھیلا
ت						
تاہنا	تاہا	تاہے	تاہتا ہے	تاہے گا	تاہ	نہ تاہ
تاکن	تاکا	تاکے	تاکتا ہے	تاکے گا	تاک	نہ تاک
تاننا	تانا	تانهے	تانتا ہے	تانهے گا	تان	نہ تان
تپنا	تپا	تپے	تپتا ہے	تپے گا	تپ	نہ تپ
ترپنا	ترپا	ترپے	ترپتا ہے	ترپے گا	ترپ	نہ ترپ
ترپانا	ترپایا	ترپائے	ترپاتا ہے	ترپائے گا	ترپا	نہ ترپا
ترانا	ترایا	ترائے	تراتا ہے	ترائے گا	ترا	نہ ترا
تروانا	تروایا	تروائے	ترواتا ہے	تروائے گا	تروا	نہ تروا
تکن	تکا	تکے	تکتا ہے	تکے گا	تک	نہ تک
تلنا	تلا	تلے	تلتا ہے	تلے گا	تل	نہ تل
تللانا	تللایا	تللائے	تللاتا ہے	تللائے گا	تللا	نہ تللا
تلوانا	تلوایا	تلوائے	تلواتا ہے	تلوائے گا	تلوا	نہ تلوا
تننا	تنا	تنے	تنتا ہے	تنے گا	تن	نہ تن
توڑنا	توڑا	توڑے	توڑتا ہے	توڑے گا	توڑ	نہ توڑ

مصدر	ماضی	مستقبل	حال	امر	نہی
تولتا	تولا	تولے گا	تولتا ہے	تول	نہ تول
تیرتا	تیرا	تیرے گا	تیرتا ہے	تیر	نہ تیر

## تھ

تھامتا	تھاما	تھامے گا	تھامتا ہے	تھام	نہ تھام
تھکتا	تھکا	تھکے گا	تھکتا ہے	تھک	نہ تھک
تھکانا	تھکایا	تھکائے گا	تھکاتا ہے	تھکا	نہ تھکا
تھمتا	تھما	تھمے گا	تھمتا ہے	تھم	نہ تھم

## ٹ

ٹالتا	ٹالا	ٹالے گا	ٹالتا ہے	ٹال	نہ ٹال
ٹانکتا	ٹانکا	ٹانکے گا	ٹانکتا ہے	ٹانک	نہ ٹانک
ٹپکتا	ٹپکا	ٹپکے گا	ٹپکتا ہے	ٹپک	نہ ٹپک
ٹپکانا	ٹپکایا	ٹپکائے گا	ٹپکاتا ہے	ٹپکا	نہ ٹپکا
ٹٹولتا	ٹٹولا	ٹٹولے گا	ٹٹولتا ہے	ٹٹول	نہ ٹٹول
ٹوٹتا	ٹوٹا	ٹوٹے گا	ٹوٹتا ہے	ٹوٹ	نہ ٹوٹ
ٹڑتا	ٹڑا	ٹڑے گا	ٹڑتا ہے	ٹڑا	نہ ٹڑا
ٹوکتا	ٹوکا	ٹوکے گا	ٹوکتا ہے	ٹوک	نہ ٹوک
ٹہلتا	ٹہلا	ٹہلے گا	ٹہلتا ہے	ٹہل	نہ ٹہل
ٹیکتا	ٹیکا	ٹیکے گا	ٹیکتا ہے	ٹیک	نہ ٹیک

## ٹھ

ٹھانتا	ٹھانا	ٹھانے گا	ٹھانتا ہے	ٹھان	نہ ٹھان
--------	-------	----------	-----------	------	---------

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
ٹھکنا	ٹھکا	ٹھکے	ٹھکتا ہے	ٹھکے گا	ٹھکر	نہ ٹھکرتے ٹھکر
ٹھکرانا	ٹھکرایا	ٹھکراے	ٹھکراتا ہے	ٹھکرائے گا	ٹھکرا	نہ ٹھکرا دیتے ٹھکرا
ٹھونکنے	ٹھونکا	ٹھونکے	ٹھونکتا ہے	ٹھونکے گا	ٹھونک	نہ ٹھونکے مت ٹھونک
ٹھیرنا	ٹھیرا	ٹھیرے	ٹھیرتا ہے	ٹھیرے گا	ٹھیر	نہ ٹھیرتے ٹھیر
ٹھیرنا	ٹھیرا	ٹھیرے	ٹھیرتا ہے	ٹھیرے گا	ٹھیر	نہ ٹھیرتے ٹھیر
ٹھیرانا	ٹھیرایا	ٹھیراے	ٹھیراتا ہے	ٹھیراے گا	ٹھیرا	نہ ٹھیرا دیتے ٹھیرا
ٹھیرانا	ٹھیرایا	ٹھیراے	ٹھیراتا ہے	ٹھیراے گا	ٹھیرا	نہ ٹھیرا دیتے ٹھیرا
ج						
جانا	گیا	جائے	جاتا ہے	جائے گا	جا	نہ جا دیتے جا
جاننا	جانا	جانے	جاتا ہے	جانے گا	جان	نہ جان دیتے جان
جانچنا	جانچا	جانچے	جانچتا ہے	جانچے گا	جانچ	نہ جانچ دیتے جانچ
جتانا	جتایا	جتاے	جتاتا ہے	جتاے گا	جتا	نہ جتا دیتے جتا
چھٹنا	چھا	چھے	چھتا ہے	چھے گا	چھ	نہ چھ دیتے چھ
جڑنا	جڑا	جڑے	جڑتا ہے	جڑے گا	جڑ	نہ جڑ دیتے جڑ
جڑوانا	جڑوایا	جڑوے	جڑواتا ہے	جڑوے گا	جڑوا	نہ جڑوا دیتے جڑوا
جڑنا	جڑا	جڑے	جڑتا ہے	جڑے گا	جڑ	نہ جڑ دیتے جڑ
جڑوانا	جڑوایا	جڑوے	جڑواتا ہے	جڑوے گا	جڑوا	نہ جڑوا دیتے جڑوا
جلنا	جلا	جلے	جلتا ہے	جلے گا	جل	نہ جل دیتے جل
جلانا	جلایا	جلاے	جلاتا ہے	جلاے گا	جلا	نہ جلا دیتے جلا
جلوانا	جلوایا	جلوے	جلواتا ہے	جلوے گا	جلوا	نہ جلوا دیتے جلوا
جلانا	جلایا	جلاے	جلاتا ہے	جلاے گا	جلا	نہ جلا دیتے جلا
جمننا	جما	جھے	جھتا ہے	جھے گا	جھ	نہ جھ دیتے جھ

مصدر	ماضی	مستعار	حال	مستقبل	امر	نہی
جوڑنا	جوڑا	جوڑے	جوڑتا ہے	جوڑے گا	جوڑ	نہ جوڑ دیت جوڑ
جیتنا	جیتا	جیتے	جیتتا ہے	جیتے گا	جیت	نہ جیت دیت جیت
جینا	جیا	جیے	جیتا ہے	جیے گا	جی	نہ جی دیت جی

### جھ

جھاڑنا	جھاڑا	جھاڑے	جھاڑتا ہے	جھاڑے گا	جھاڑ	نہ جھاڑ دیت جھاڑ
جھانکنا	جھانکا	جھانکے	جھانکتا ہے	جھانکے گا	جھانک	نہ جھانک دیت جھانک
جھپکنا	جھپکا	جھپکے	جھپکتا ہے	جھپکے گا	جھپک	نہ جھپک دیت جھپک
جھڑنا	جھڑا	جھڑے	جھڑتا ہے	جھڑے گا	جھڑ	نہ جھڑ دیت جھڑ
جھکنا	جھکا	جھکے	جھکتا ہے	جھکے گا	جھک	نہ جھک دیت جھک
جھکانا	جھکایا	جھکائے	جھکاتا ہے	جھکائے گا	جھکا	نہ جھکا دیت جھکا
جھلسنا	جھلسا	جھلسے	جھلستا ہے	جھلسے گا	جھلس	نہ جھلس دیت جھلس
جھلانا	جھلایا	جھلائے	جھلاتا ہے	جھلائے گا	جھلا	نہ جھلا دیت جھلا
جھنجھلانا	جھنجھلایا	جھنجھلایے	جھنجھلاتا ہے	جھنجھلایے گا	جھنجھلا	نہ جھنجھلا دیت جھنجھلا
جھونکنا	جھونکا	جھونکے	جھونکتا ہے	جھونکے گا	جھونک	نہ جھونک دیت جھونک
جھیلنا	جھیلایا	جھیلے	جھیلتا ہے	جھیلے گا	جھیل	نہ جھیل دیت جھیل
جھینکنا	جھینکا	جھینکے	جھینکتا ہے	جھینکے گا	جھینک	نہ جھینک دیت جھینک

### چ

چاٹنا	چاٹا	چاٹے	چاٹتا ہے	چاٹے گا	چاٹ	نہ چاٹ دیت چاٹ
چاہنا	چاہا	چاہے	چاہتا ہے	چاہے گا	چاہ	نہ چاہ دیت چاہ
چہانا	چہایا	چہاے	چہاتا ہے	چہاے گا	چہا	نہ چہا دیت چہا
چھیننا	چھینا	چھینے	چھینتا ہے	چھینے گا	چھین	نہ چھین دیت چھین

مصدر	ماضی	مصارع	حال	مستقبل	امر	نہی
چبھونا	چبھو یا	چبھوئے	چبھوتا ہے	چبھوئے گا	چبھو	نہ چبھو مت چبھو
چپکنا	چپکا	چپکے	چپکتا ہے	چپکے گا	چپک	نہ چپک مت چپک
چپکانا	چپکایا	چپکائے	چپکاتا ہے	چپکائے گا	چپکا	نہ چپکا مت چپکا
چٹکنا	چٹکا	چٹکے	چٹکتا ہے	چٹکے گا	چٹک	نہ چٹک مت چٹک
چٹانا	چٹایا	چٹائے	چٹاتا ہے	چٹائے گا	چٹا	نہ چٹا مت چٹا
چوڑنا	چوڑا	چوڑے	چوڑتا ہے	چوڑے گا	چوڑ	نہ چوڑ مت چوڑ
چرنا	چرا	چرے	چرتا ہے	چرے گا	چر	نہ چر مت چر
چرانا	چرایا	چرائے	چراتا ہے	چرائے گا	چرا	نہ چرا مت چرا
چرایا	چرایا	چرائے	چراتا ہے	چرائے گا	چرا	نہ چرا مت چرا
چڑھنا	چڑھا	چڑھے	چڑھتا ہے	چڑھے گا	چڑھ	نہ چڑھ مت چڑھ
چڑھانا	چڑھایا	چڑھائے	چڑھاتا ہے	چڑھائے گا	چڑھا	نہ چڑھائے مت چڑھا
چڑھوانا	چڑھو یا	چڑھوئے	چڑھوتا ہے	چڑھوئے گا	چڑھو	نہ چڑھو مت چڑھو
چکرانا	چکرایا	چکرائے	چکراتا ہے	چکرائے گا	چکرا	نہ چکرا مت چکرا
چکھنا	چکھا	چکھے	چکھتا ہے	چکھے گا	چکھ	نہ چکھ مت چکھ
چکھانا	چکھایا	چکھائے	چکھاتا ہے	چکھائے گا	چکھا	نہ چکھائے مت چکھا
چلنا	چلا	چلے	چلتا ہے	چلے گا	چل	نہ چل مت چل
چلانا	چلایا	چلائے	چلاتا ہے	چلائے گا	چلا	نہ چلا مت چلا
چٹنا	چمٹا	چمٹے	چمٹتا ہے	چمٹے گا	چمٹ	نہ چمٹ مت چمٹ
چمکنا	چمکا	چمکے	چمکتا ہے	چمکے گا	چمک	نہ چمک مت چمک
چمکانا	چمکایا	چمکائے	چمکاتا ہے	چمکائے گا	چمکا	نہ چمکائے مت چمکا
چمکارنا	چمکارا	چمکارے	چمکارتا ہے	چمکارے گا	چمکار	نہ چمکار مت چمکار

مصدر	ماضی	مصارع	حال	مستقبل	امر	نہی
چنگھاڑنا	چنگھاڑا	چنگھاڑے	چنگھاڑتا ہے	چنگھاڑے گا	چنگھاڑ	نہ چنگھاڑ مت چنگھاڑ
چسنا	چسنا	چسنے	چسنا ہے	چسنے گا	چس	نہ چس مت چس
چوسنا	چوسا	چوسے	چوستا ہے	چوسے گا	چوس	نہ چوس مت چوس
چومنا	چوما	چومے	چومتا ہے	چومے گا	چوم	نہ چوم مت چوم
چچھانا	چچھایا	چچھائے	چچھاتا ہے	چچھائے گا	چچھایا	نہ چچھایا مت چچھایا
چیحخنا	چیحخا	چیحخے	چیحختا ہے	چیحخے گا	چیحخ	نہ چیحخ مت چیحخ
چیرنا	چیرا	چیرے	چیرتا ہے	چیرے گا	چیر	نہ چیر مت چیر
چھ						
چھانا	چھایا	چھائے	چھاتا ہے	چھائے گا	چھایا	نہ چھایا مت چھایا
چھاپنا	چھاپا	چھاپے	چھاپتا ہے	چھاپے گا	چھاپ	نہ چھاپ مت چھاپ
چھاننا	چھانا	چھانے	چھانتا ہے	چھانے گا	چھان	نہ چھان مت چھان
چھپنا	چھپا	چھپے	چھپتا ہے	چھپے گا	چھپ	نہ چھپ مت چھپ
چھپوانا	چھپوایا	چھپوایے	چھپواتا ہے	چھپوایے گا	چھپوایا	نہ چھپوایا مت چھپوایا
چھپسنا	چھپسنا	چھپسے	چھپستا ہے	چھپسے گا	چھپس	نہ چھپس مت چھپس
چھپنا	چھپایا	چھپائے	چھپاتا ہے	چھپائے گا	چھپایا	نہ چھپایا مت چھپایا
چھٹنا	چھٹا	چھٹے	چھٹتا ہے	چھٹے گا	چھٹ	نہ چھٹ مت چھٹ
چھدوانا	چھدوایا	چھدوایے	چھدواتا ہے	چھدوایے گا	چھدوایا	نہ چھدوایا مت چھدوایا
چھڑنا	چھڑا	چھڑے	چھڑتا ہے	چھڑے گا	چھڑ	نہ چھڑ مت چھڑ
چھڑانا	چھڑایا	چھڑائے	چھڑاتا ہے	چھڑائے گا	چھڑایا	نہ چھڑایا مت چھڑایا
چھڑکنا	چھڑکا	چھڑکے	چھڑکتا ہے	چھڑکے گا	چھڑک	نہ چھڑک مت چھڑک
چھڑکوانا	چھڑکوایا	چھڑکوایے	چھڑکواتا ہے	چھڑکوایے گا	چھڑکوایا	نہ چھڑکوایا مت چھڑکوایا

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
چھننا	چھننا	چھنتے	چھنتا ہے	چھنے گا	چھن	نہ چھن
چھوٹنا	چھوٹنا	چھوٹے	چھوٹتا ہے	چھوٹے گا	چھوٹ	نہ چھوٹ
چھوڑنا	چھوڑنا	چھوڑے	چھوڑتا ہے	چھوڑے گا	چھوڑ	نہ چھوڑ
چھیننا	چھیننا	چھینتے	چھینتا ہے	چھینے گا	چھین	نہ چھین
چھیڑنا	چھیڑنا	چھیڑے	چھیڑتا ہے	چھیڑے گا	چھیڑ	نہ چھیڑ
چھیلنا	چھیلنا	چھیلتے	چھیلتا ہے	چھیلتے گا	چھیل	نہ چھیل
چھیننا	چھیننا	چھینتے	چھینتا ہے	چھینے گا	چھین	نہ چھین
خ						
خرادنا	خرادنا	خرادے	خرادتا ہے	خرادے گا	خراد	نہ خراد
خرچنا	خرچنا	خرچے	خرچتا ہے	خرچے گا	خرچ	نہ خرچ
خریدنا	خریدنا	خریدے	خریدتا ہے	خریدے گا	خرید	نہ خرید
د						
دابنا	دابنا	دابے	دابتا ہے	دابے گا	داب	نہ داب
دبنا	دبنا	دبے	دبتا ہے	دبے گا	دب	نہ دب
دباننا	دباننا	دبائے	دبانتا ہے	دبائے گا	دبا	نہ دبا
دکھنا	دکھنا	دکھے	دکھتا ہے	دکھے گا	دکھ	نہ دکھ
دکھانا	دکھانا	دکھائے	دکھانتا ہے	دکھائے گا	دکھا	نہ دکھا
دکھانا	دکھانا	دکھائے	دکھانتا ہے	دکھائے گا	دکھا	نہ دکھا
دلانا	دلانا	دلایا	دلالتا ہے	دلایے گا	دلا	نہ دلا
دلنا	دلنا	دلے	دلتا ہے	دلے گا	دل	نہ دل
دورنا	دورنا	دورے	دورتا ہے	دورے گا	دور	نہ دور



مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
دوڑانا	دوڑایا	دوڑائے	دوڑا رہا ہے	دوڑائے گا	دوڑا	نہ دوڑا مت دوڑا
دھاڑنا	دھاڑا	دھاڑے	دھاڑتا ہے	دھاڑے گا	دھاڑ	نہ دھاڑ مت دھاڑ
دکھنا	دیکھا	دیکھے	دیکھتا ہے	دیکھے گا	دیکھ	نہ دیکھ مت دیکھ
دیکھنا	دیکھا	دیکھے	دیکھتا ہے	دیکھے گا	دیکھ	نہ دیکھ مت دیکھ
دینا	دیا	دے	دیتا ہے	دے گا	دے	نہ دے مت دے

## دھ

دھرننا	دھرا	دھرے	دھرتا ہے	دھرے گا	دھر	نہ دھر مت دھر
دھکیلنا	دھکیلا	دھکیلے	دھکیلتا ہے	دھکیلے گا	دھکیل	نہ دھکیل مت دھکیل
دھلوانا	دھلویا	دھلوئے	دھلواتا ہے	دھلوئے گا	دھلوا	نہ دھلوا مت دھلوا
دھسننا	دھسا	دھسنے	دھسنا ہے	دھسنے گا	دھسن	نہ دھسن مت دھسن
دھوننا	دھویا	دھوئے	دھوتا ہے	دھوئے گا	دھو	نہ دھو مت دھو

## ڈ

ڈالت	ڈالا	ڈالے	ڈالتا ہے	ڈالے گا	ڈال	نہ ڈال مت ڈال
ڈانٹنا	ڈانٹا	ڈانٹے	ڈانٹتا ہے	ڈانٹے گا	ڈانٹ	نہ ڈانٹ مت ڈانٹ
ڈرنا	ڈرا	ڈرے	ڈرتا ہے	ڈرے گا	ڈر	نہ ڈر مت ڈر
ڈراننا	ڈرایا	ڈرائے	ڈراتا ہے	ڈرائے گا	ڈرا	نہ ڈرا مت ڈرا
ڈوسنا	ڈسا	ڈسے	ڈستتا ہے	ڈسے گا	ڈس	نہ ڈس مت ڈس
ڈمگانا	ڈمگایا	ڈمگائے	ڈمگاتا ہے	ڈمگائے گا	ڈمگا	نہ ڈمگا مت ڈمگا
ڈوبنا	ڈوبا	ڈوبے	ڈوبتا ہے	ڈوبے گا	ڈوب	نہ ڈوب مت ڈوب

مصدر	ماضی	مصارع	حال	مستقبل	امر	نہی
ڈھ						
ڈھانپنا	ڈھانپا	ڈھانپے	ڈھانپتا ہے	ڈھانپے گا	ڈھانپ	نہ ڈھانپ
ڈھانکتا	ڈھانکا	ڈھانکے	ڈھانکتا ہے	ڈھانکے گا	ڈھانک	نہ ڈھانک
ڈھلسنا	ڈھلا	ڈھلے	ڈھلتا ہے	ڈھلے گا	ڈھل	نہ ڈھل
ڈھلکتا	ڈھلکا	ڈھلکے	ڈھلکتا ہے	ڈھلکے گا	ڈھلک	نہ ڈھلک
ڈھونڈنا	ڈھونڈا	ڈھونڈے	ڈھونڈتا ہے	ڈھونڈے گا	ڈھونڈ	نہ ڈھونڈ
ڈھونا	ڈھویا	ڈھوئے	ڈھوتتا ہے	ڈھوئے گا	ڈھو	نہ ڈھو
رٹ						
رٹنا	رٹا	رٹے	رٹتا ہے	رٹے گا	رٹ	نہ رٹ
رکھنا	رکھا	رکھے	رکھتا ہے	رکھے گا	رکھ	نہ رکھ
رکھوانا	رکھوایا	رکھوائے	رکھواتا ہے	رکھوائے گا	رکھو	نہ رکھو
رلانا	رلایا	رلائے	رلاتا ہے	رلائے گا	رلا	نہ رلا
رونا	رویَا	روئے	روتا ہے	روئے گا	رو	نہ رو
روٹھنا	روٹھا	روٹھے	روٹھتا ہے	روٹھے گا	روٹھ	نہ روٹھ
رہنا	رہا	رہے	رہتا ہے	رہے گا	رہ	نہ رہ
ریکھنا	ریکھا	ریکھے	ریکھتا ہے	ریکھے گا	ریکھ	نہ ریکھ
س						
ستانا	ستایا	ستائے	ساتتا ہے	ستائے گا	ستا	نہ ستا
سجنا	سجیا	سجے	سجتا ہے	سجے گا	سج	نہ سج
سجھانا	سجھایا	سجھائے	سجھاتا ہے	سجھائے گا	سجھا	نہ سجھا

مصدر	ماضی	مصنوع	حال	مستقبل	امر	نہی
سکھانا	سکھایا	سکھائے	سکھاتا ہے	سکھائے گا	سکھا	نہ سکھا مت سکھا
سلانا	سلایا	سلائے	سلاتا ہے	سلائے گا	سلا	نہ سلا مت سلا
سلانا	سلایا	سلائے	سلاتا ہے	سلائے گا	سلا	نہ سلا مت سلا
سلوانا	سلوایا	سلوائے	سلواتا ہے	سلوائے گا	سلوا	نہ سلوا مت سلوا
سلیکھنا	سلیکھا	سلیکھے	سلیکھتا ہے	سلیکھے گا	سلیکھ	نہ سلیکھ مت سلیکھ
سلیکھانا	سلیکھایا	سلیکھائے	سلیکھاتا ہے	سلیکھائے گا	سلیکھا	نہ سلیکھا مت سلیکھا
سمانا	سمایا	سمائے	سماتا ہے	سمائے گا	سما	نہ سما مت سما
سمیچھنا	سمیچھا	سمیچھے	سمیچھتا ہے	سمیچھے گا	سمیچھ	نہ سمیچھ مت سمیچھ
سمیچھانا	سمیچھایا	سمیچھائے	سمیچھاتا ہے	سمیچھائے گا	سمیچھا	نہ سمیچھا مت سمیچھا
سمٹنا	سمٹا	سمٹے	سمٹتا ہے	سمٹے گا	سمٹ	نہ سمٹ مت سمٹ
سمیٹنا	سمیٹا	سمیٹے	سمیٹتا ہے	سمیٹے گا	سمیٹ	نہ سمیٹ مت سمیٹ
سنورنا	سنورا	سنورے	سنورتا ہے	سنورے گا	سنور	نہ سنور مت سنور
سنوارنا	سنوارا	سنوارے	سنوارتا ہے	سنوارے گا	سنوار	نہ سنوار مت سنوار
سنیھالنا	سنیھالا	سنیھالے	سنیھالتا ہے	سنیھالے گا	سنیھال	نہ سنیھال مت سنیھال
سنگھانا	سنگھایا	سنگھائے	سنگھاتا ہے	سنگھائے گا	سنگھا	نہ سنگھا مت سنگھا
سننا	سنا	سنے	سنتا ہے	سنے گا	سن	نہ سن مت سن
سنانا	سنایا	سنائے	سناتا ہے	سنائے گا	سنا	نہ سنا مت سنا
سونا	سویا	سوئے	سوتا ہے	سوئے گا	سو	نہ سو مت سو
سوچنا	سوچا	سوچے	سوچتا ہے	سوچے گا	سوچ	نہ سوچ مت سوچ
سوکھنا	سوکھا	سوکھے	سوکھتا ہے	سوکھے گا	سوکھ	نہ سوکھ مت سوکھ
سونپنا	سونپا	سونپے	سونپتا ہے	سونپے گا	سونپ	نہ سونپ مت سونپ

مصدر	ماضی	مصارع	حال	مستقبل	امر	نہی
سونگھتا	سونگھا	سونگھے	سونگھتا ہے	سونگھے گا	سونگھ	نہ سونگھ
سینا	سیا	سینے	سیتا ہے	سٹے گا	سی	نہی میت سی
سیکھتا	سیکھا	سیکھے	سیکھتا ہے	سیکھے گا	سیکھ	نہ سیکھ
ش						
شرماتا	شرمایا	شرمائے	شرماتا ہے	شرمائے گا	شرما	نہ شرمایت شرما
غ						
غران	غرایا	غرائے	غراتا ہے	غرائے گا	غرا	نہ غرایت غرا
ف						
فرماتا	فرمایا	فرمائے	فرماتا ہے	فرمائے گا	فرما	نہ فرما
ق						
قبولتا	قبولا	قبولے	قبولتا ہے	قبولے گا	قبول	نہ قبول میت قبول
ک						
کاتنا	کاتا	کاتے	کاتتا ہے	کاتے گا	کات	نہ کات
کاٹنا	کاٹا	کاٹے	کاٹتا ہے	کاٹے گا	کاٹ	نہ کاٹ
کانپتا	کانپا	کانپے	کانپتا ہے	کانپے گا	کانپ	نہ کانپ
کاڑھنا	کاڑھا	کاڑھے	کاڑھتا ہے	کاڑھے گا	کاڑھ	نہ کاڑھ
کتوانا	کتوایا	کتوائے	کتواتا ہے	کتوائے گا	کتوا	نہ کتوایت کتوا

مصدر	ماضی	مصارع	حال	مستقبل	امر	نہی
کٹنا	کٹا	کٹے	کٹتا ہے	کٹے گا	کٹ	نہ کٹ
کٹانا	کٹایا	کٹائے	کٹاتا ہے	کٹائے گا	کٹا	نہ کٹا
کٹوانا	کٹوایا	کٹوائے	کٹواتا ہے	کٹوائے گا	کٹوا	نہ کٹوا
کچلنا	کچلا	کچلے	کچلتا ہے	کچلے گا	کچل	نہ کچل
کرنا	کیا	کرے	کرتا ہے	کرے گا	کر	نہ کر
کرانا	کرایا	کرائے	کراتا ہے	کرائے گا	کرا	نہ کرا
کردانا	کردایا	کردائے	کرواتا ہے	کردائے گا	کروا	نہ کروا
کریدنا	کریدا	کریدے	کریدتا ہے	کریدے گا	کرید	نہ کرید
کڑکڑانا	کڑکڑایا	کڑکڑائے	کڑکڑاتا ہے	کڑکڑائے گا	کڑکڑا	نہ کڑکڑا
کسنا	کسا	کسے	کستتا ہے	کسے گا	کس	نہ کس
کملانا	کملایا	کملائے	کملاتا ہے	کملائے گا	کملا	نہ کملا
کودنا	کودا	کودے	کودتا ہے	کودے گا	کود	نہ کود
کوٹنا	کوٹا	کوٹے	کوٹتا ہے	کوٹے گا	کوٹ	نہ کوٹ
کوندنا	کوندنا	کوندے	کوندتا ہے	کوندے گا	کوند	نہ کوند
کہنا	کہا	کہے	کہتا ہے	کہے گا	کہہ	نہ کہہ

## کھ

کھانا	کھایا	کھائے	کھاتا ہے	کھائے گا	کھا	نہ کھا
کھانتا	کھاتا	کھانے	کھانتا ہے	کھانے گا	کھانس	نہ کھانس
کھیننا	کھبا	کھبے	کھبتا ہے	کھبے گا	کھب	نہ کھب
کھینلانا	کھبایا	کھبائے	کھبتاتا ہے	کھبائے گا	کھبلا	نہ کھبلا
کھدوانا	کھدوایا	کھدوائے	کھدواتا ہے	کھدوائے گا	کھدوا	نہ کھدوا

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
کھڑانا	کھڑایا	کھڑا ہے	کھڑا ہے	کھڑائے گا	کھڑا	نہ کھڑا
کھلنا	کھلا	کھلے	کھلتا ہے	کھلے گا	کھل	نہ کھل
کھلوانا	کھلویا	کھلوانے	کھلواتا ہے	کھلوائے گا	کھلوا	نہ کھلوا
کھلنا	کھلا	کھلے	کھلتا ہے	کھلے گا	کھل	نہ کھل
کھلکانا	کھلکایا	کھلکائے	کھلکاتا ہے	کھلکائے گا	کھلکا	نہ کھلکا
کھلانا	کھلایا	کھلائے	کھلاتا ہے	کھلائے گا	کھلا	نہ کھلا
کھودنا	کھودا	کھودے	کھودتا ہے	کھودے گا	کھود	نہ کھود
کھولنا	کھولا	کھولے	کھولتا ہے	کھولے گا	کھول	نہ کھول
کھونا	کھویا	کھوئے	کھوتا ہے	کھوئے گا	کھو	نہ کھو
کھیلنا	کھیلا	کھیلے	کھیلتا ہے	کھیلے گا	کھیل	نہ کھیل
کھینچنا	کھینچا	کھینچے	کھینچتا ہے	کھینچے گا	کھینچ	نہ کھینچ
گ						
گانا	گایا	گائے	گاتا ہے	گائے گا	گا	نہ گائے
گدلانا	گدلایا	گدلائے	گدلاتا ہے	گدلائے گا	گدلا	نہ گدلائے
گرنا	گرا	گرے	گرتا ہے	گرے گا	گر	نہ گرے
گرانا	گرایا	گرائے	گراتا ہے	گرائے گا	گرا	نہ گرائے
گرجنا	گرجا	گرے	گرجتا ہے	گرے گا	گرج	نہ گرجے
گراما	گراما	گرامے	گرامتا ہے	گرامے گا	گرام	نہ گرامے
گزنا	گزرا	گزے	گزرتا ہے	گزے گا	گز	نہ گزے
گزارنا	گزارا	گزارے	گزارتا ہے	گزارے گا	گزار	نہ گزارے
گزارنا	گزارا	گزارے	گزارتا ہے	گزارے گا	گزار	نہ گزارے

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
گنا	گلا	گلے	گلتا ہے	گلے گا	گل	نہ گل مت گل
گلانا	گلابا	گلائے	گلاتا ہے	گلائے گا	گلا	نہ گلا مت گلا
گنسنا	گنتا	گنئے	گنتا ہے	گنئے گا	گن	نہ گن مت گن
گنوانا	گنویا	گنوائے	گنواتا ہے	گنوائے گا	گنوا	نہ گنوا مت گنوا
گوندھنا	گوندھا	گوندھے	گوندھتا ہے	گوندھے گا	گوندھ	مت گوندھ

## گھ

گھبرانا	گھبرایا	گھبرائے	گھبراتا ہے	گھبرائے گا	گھبرا	نہ گھبرا مت گھبرا
گھٹنا	گھٹا	گھٹے	گھٹتا ہے	گھٹے گا	گھٹ	مت گھٹ
گھٹانا	گھٹایا	گھٹائے	گھٹاتا ہے	گھٹائے گا	گھٹا	نہ گھٹا مت گھٹا
گھٹھنا	گھٹھا	گھٹھے	گھٹھتا ہے	گھٹھے گا	گھٹھ	مت گھٹھ
گھرنا	گھرا	گھرے	گھرتا ہے	گھرے گا	گھر	نہ گھر مت گھر
گھسنا	گھسا	گھسے	گھستتا ہے	گھسے گا	گھس	نہ گھس مت گھس
گھسننا	گھسایا	گھسائے	گھستاتا ہے	گھسائے گا	گھسا	نہ گھسا مت گھسا
گھسیٹنا	گھسیٹا	گھسیٹے	گھسیٹتا ہے	گھسیٹے گا	گھسیٹ	مت گھسیٹ
گھلنا	گھلا	گھلے	گھلتا ہے	گھلے گا	گھل	نہ گھل مت گھل
گھومنا	گھوما	گھومے	گھومتا ہے	گھومے گا	گھوم	مت گھوم
گھونٹنا	گھونٹا	گھونٹے	گھونٹتا ہے	گھونٹے گا	گھونٹ	مت گھونٹ
گھورنا	گھورا	گھورے	گھورتا ہے	گھورے گا	گھور	نہ گھور مت گھور
گھیرنا	گھیرا	گھیرے	گھیرتا ہے	گھیرے گا	گھیر	نہ گھیر مت گھیر

## ل

لاتا	لایا	لائے	لاتا ہے	لائے گا	لا	نہ لا مت لا
------	------	------	---------	---------	----	-------------

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
لادنا	لادا	لادے	لادتا ہے	لادے گا	لاد	نہ لاد
لپٹنا	لپٹا	لپٹے	لپٹتا ہے	لپٹے گا	لپٹ	نہ لپٹ
لپیٹنا	لپیٹا	لپیٹے	لپیٹتا ہے	لپیٹے گا	لپیٹ	نہ لپیٹ
لتاڑنا	لتاڑا	لتاڑے	لتاڑتا ہے	لتاڑے گا	لتاڑ	نہ لتاڑ
لٹکنا	لٹکا	لٹکے	لٹکتا ہے	لٹکے گا	لٹک	نہ لٹک
لٹکانا	لٹکایا	لٹکائے	لٹکاتا ہے	لٹکائے گا	لٹکا	نہ لٹکائے
لجپٹنا	لجپٹا	لجپٹے	لجپٹتا ہے	لجپٹے گا	لجپٹ	نہ لجپٹ
لچکنا	لچکا	لچکے	لچکتا ہے	لچکے گا	لچک	نہ لچک
لدوانا	لدوایا	لدوائے	لدواتا ہے	لدوائے گا	لدو	نہ لدو
لڑنا	لڑا	لڑے	لڑتا ہے	لڑے گا	لڑ	نہ لڑ
لڑانا	لڑایا	لڑائے	لڑاتا ہے	لڑائے گا	لڑا	نہ لڑائے
لڑوانا	لڑوایا	لڑوائے	لڑواتا ہے	لڑوائے گا	لڑو	نہ لڑوائے
لڑھکنا	لڑھکا	لڑھکے	لڑھکتا ہے	لڑھکے گا	لڑھک	نہ لڑھک
لڑکھڑانا	لڑکھڑایا	لڑکھڑائے	لڑکھڑاتا ہے	لڑکھڑائے گا	لڑکھڑا	نہ لڑکھڑائے
لکھنا	لکھا	لکھے	لکھتا ہے	لکھے گا	لکھ	نہ لکھ
لکھانا	لکھایا	لکھائے	لکھاتا ہے	لکھائے گا	لکھا	نہ لکھائے
لکھوانا	لکھوایا	لکھوائے	لکھواتا ہے	لکھوائے گا	لکھو	نہ لکھوائے
لچپٹنا	لچپٹا	لچپٹے	لچپٹتا ہے	لچپٹے گا	لچپٹ	نہ لچپٹ
لوٹنا	لوٹا	لوٹے	لوٹتا ہے	لوٹے گا	لوٹ	نہ لوٹ
لہلہانا	لہلہائے	لہلہائے	لہلہاتا ہے	لہلہائے گا	لہلہا	نہ لہلہا
لینا	لیا	لے	لیتا ہے	لے گا	لے	نہ لے

لہ لچپٹنا لڑنا لڑوانا لڑھکنا لڑکھڑانا لکھنا لکھانا لکھوانا لچپٹنا لوٹنا لہلہانا لینا



مصدر	ماضی	مصارع	حال	مستقبل	امر	نہی
لیٹنا	لیٹا	لیٹے	لیٹتا ہے	لیٹے گا	لیٹ	نہ لیٹ مت لیٹ
م						
مارنا	مارا	مارے	مارتا ہے	مارے گا	مار	نہ مار مت مار
مانگنا	مانگا	مانگے	مانگتا ہے	مانگے گا	مانگ	نہ مانگ مت مانگ
ماننا	مانا	مانے	مانتا ہے	مانے گا	مان	نہ مان مت مان
مٹنا	مٹا	مٹے	مٹتا ہے	مٹے گا	مٹ	نہ مٹ مت مٹ
مٹانا	مٹایا	مٹائے	مٹاتا ہے	مٹائے گا	مٹا	نہ مٹا مت مٹا
مرنا	مرا	مرے	مرتتا ہے	مرے گا	مر	نہ مر مت مر
مرجھانا	مرجھایا	مرجھائے	مرجھاتا ہے	مرجھائے گا	مرجھا	نہ مرجھا مت مرجھا
مڑنا	مڑا	مڑے	مڑتا ہے	مڑے گا	مڑ	نہ مڑ مت مڑ
ملنا	ملا	ملے	ملتا ہے	ملے گا	مل	نہ مل مت مل
ملنا	ملا	ملے	ملتا ہے	ملے گا	مل	نہ مل مت مل
ملانا	ملایا	ملائے	ملاتا ہے	ملائے گا	ملا	نہ ملا مت ملا
مننا	منا	منے	منتتا ہے	منے گا	من	نہ من مت من
منانا	منایا	منائے	منتتا ہے	منائے گا	منا	نہ منا مت منا
موڑنا	موڑا	موڑے	موڑتا ہے	موڑے گا	موڑ	نہ موڑ مت موڑ
موندنا	موندنا	موندے	موندتا ہے	موندے گا	موند	نہ موند مت موند
موندنا	موندنا	موندے	موندتا ہے	موندے گا	موند	نہ موند مت موند
میچنا	میچا	میچے	میچتا ہے	میچے گا	میچ	نہ میچ مت میچ
ن						
ناپنا	ناپا	ناپے	ناپتا ہے	ناپے گا	ناپ	نہ ناپ مت ناپ
نہڑنا	نہڑا	نہڑے	نہڑتا ہے	نہڑے گا	نہڑ	نہ نہڑ مت نہڑ

مصدر	ماضی	مضارع	حال	مستقبل	امر	نہی
نبیڑنا	نبیڑا	نبیڑے	نبیڑتا ہے	نبیڑے گا	نبیڑ	نبیڑ مت نبیڑ
نبھنا	نبھا	نبھے	نبھتا ہے	نبھے گا	نبھ	نبھ مت نبھ
نباہنا	نباہ	نباہے	نباہتا ہے	نباہے گا	نباہ	نباہ مت نباہ
نتھرنا	نتھرا	نتھرے	نتھرتا ہے	نتھرے گا	نتھر	نتھر مت نتھر
نچوڑنا	نچوڑا	نچوڑے	نچوڑتا ہے	نچوڑے گا	نچوڑ	نچوڑ مت نچوڑ
نکٹنا	نکٹا	نکٹے	نکٹتا ہے	نکٹے گا	نکٹ	نکٹ مت نکٹ
نکالنا	نکالا	نکالے	نکالتا ہے	نکالے گا	نکال	نکال مت نکال
نکھوانا	نکھوایا	نکھوائے	نکھواتا ہے	نکھوائے گا	نکھو	نکھو مت نکھو
نکھرنا	نکھرا	نکھرے	نکھرتا ہے	نکھرے گا	نکھر	نکھر مت نکھر
نگٹنا	نگٹا	نگٹے	نگٹتا ہے	نگٹے گا	نگٹ	نگٹ مت نگٹ
نوجہنا	نوجا	نوجے	نوجتا ہے	نوجے گا	نوج	نوج مت نوج
نہانا	نہایا	نہائے	نہاتا ہے	نہائے گا	نہا	نہا مت نہا
نہلانا	نہلانا	نہلاے	نہلاتا ہے	نہلاے گا	نہلا	نہلا مت نہلا
۵						
ہارنا	ہارا	ہارے	ہارتا ہے	ہارے گا	ہار	ہار مت ہار
ہانپنا	ہانپا	ہانپے	ہانپتا ہے	ہانپے گا	ہانپ	ہانپ مت ہانپ
ہانگنا	ہانگا	ہانگے	ہانگتا ہے	ہانگے گا	ہانگ	ہانگ مت ہانگ
ہٹنا	ہٹا	ہٹے	ہٹتا ہے	ہٹے گا	ہٹ	ہٹ مت ہٹ
ہٹانا	ہٹایا	ہٹائے	ہٹاتا ہے	ہٹائے گا	ہٹا	ہٹا مت ہٹا
ہچکچانا	ہچکچایا	ہچکچائے	ہچکچاتا ہے	ہچکچائے گا	ہچکچا	ہچکچا مت ہچکچا
ہراننا	ہرایا	ہرائے	ہراتا ہے	ہرائے گا	ہرا	ہرا مت ہرا

مصدر	ماضی	مصارع	حال	مستقبل	امر	نہی
ہلنا	ہلا	ہلے	ہلتا ہے	ہلے گا	ہل	نہل مت ہل
ہلانا	ہلایا	ہلائے	ہلاتا ہے	ہلائے گا	ہلا	نہ ہلا مت ہلا
ہنسنّا	ہنسا	ہنسے	ہنتا ہے	ہنسنے گا	ہنس	نہ ہنس مت ہنس
ہنسانا	ہنسایا	ہنسائے	ہنساتا ہے	ہنسائے گا	ہنسا	نہ ہنسا مت ہنسا
ہونسنّا	ہونسا	ہونسنے	ہونستا ہے	ہونسنے گا	ہونس	نہ ہونس مت ہونس
ہوتا	ہوا	ہو	ہوتا ہے	ہوگا	ہو	نہ ہو مت ہو

## جامد

اسم کی پہلی قسموں میں سے مصدر اور مشتق کا حال بیان ہو چکا۔ اب جامد کا حال بیان کرتے ہیں۔ جامد کی دو قسمیں ہیں۔ معرفہ۔ نکرہ + معرفہ وہ ہے جس سے خاص شخص یا خاص چیز سمجھی جائے۔ تمھارے سامنے دلی کا نام لیا جائے تو تم اُس سے خاص وہی شہر سمجھو گے جو کسی زمانے میں ہندوستان کا دارالسلطنت تھا۔ اور جہاں اب سے کچھ مدت پیشتر علم و ہنر کے دیا بہرہ رہے تھے۔ جامد کہہ کر پکارو تو وہی شخص بولے گا جس کا وہ نام ہوگا۔ اسی قسم کے اسم معرفہ کہلاتے ہیں +

نکرہ وہ ہے جو غیر معین شے کے لئے وضع کیا گیا ہو۔ جیسے آدمی۔ کتاب۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ دیکھ لو ان اسموں سے کوئی خاص آدمی یا خاص کتاب یا خاص ہاتھی یا خاص گھوڑا نہیں سمجھا جاتا۔ ہر آدمی کو آدمی اور ہر کتاب کو کتاب اور ہر ہاتھی کو ہاتھی اور ہر گھوڑے کو گھوڑا کہہ سکتے ہیں۔ اس قسم کے سب اسم اسم نکرہ کہلاتے ہیں +

## اقسام معرفہ

معرفے کی قسمیں یہ ہیں۔ علم۔ اسم ضمیر۔ اسم اشارہ۔ اسم موصول۔ ان کے  
سوا سب اسم نکرہ ہیں۔ اور نکرے کی قسمیں یہ ہیں۔ اسم ذات۔ اسم کثاریہ۔  
اسم استفہام۔ اسم صفت۔ مصدر۔ حاصل مصدر۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ اسم  
معاوضہ۔ اسم حالیہ۔

## علم

بچے کا نام جو ماں باپ نے رکھا ہو یا کسی چیز کا نام جو لوگوں نے قرار دیا ہو  
اسے علم کہتے ہیں۔ جیسے حامد محمود۔ احمد۔ گنگا۔ جمنہ۔ چاند۔ سورج۔ پہلے تین  
خاص آدمیوں کے نام ہیں۔ دوسرے دو خاص دریاؤں کے۔ تیسرے دو خاص  
اجرام فلکی کے جو رات اور دن کو چمکتے اور تمام دنیا کو منور کر دیتے ہیں۔ اسی طرح  
لوگ سب چیزوں کے نام رکھ لیتے ہیں۔ اور سب علم ہیں۔  
خطاب۔ لقب۔ کنیت۔ عرف۔ تخلص یہ سب علم کی قسمیں ہیں۔ بعض اہل قراء  
نے نام کو علم کی علیحدہ قسم قرار دیا ہے۔ مگر یہ مختلف ہے۔

## خطاب

بادشاہ اور امرا جو کسی شخص کو عزت کے لئے وصفی نام عنایت کرتے ہیں۔ وہ  
خطاب کہلاتے ہیں۔ جیسے پچھلے زمانے میں آصف جاہ اور نجم الدولہ وغیرہ تھے۔ آج کل  
ستارہ ہند ہے۔ جو بادشاہ کی طرف سے بعض لوگوں کو عنایت ہوتا ہے۔ یا جیسے  
شمس العلما کا خطاب جو گورنمنٹ سے علما کو ملتا ہے۔ زمانہ گزشتہ میں اعلیٰ درجے  
کے شعرا کو بھی بادشاہوں کے حضور سے خطاب عطا ہوتے تھے۔ جیسے ملک الشعرا  
خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق کا خطاب۔ ظان بہادر۔ رائے بہادر۔ بی۔ آ۔ ام۔ آ  
یہ بھی اعزازی اور علمی خطاب ہیں۔

## لقب

وہ نام جو کسی صفت کے سبب لوگوں نے رکھ لیا ہو۔ جیسے خلیل اللہ حضرت ابراہیم کا لقب اور کلیم اللہ حضرت موسیٰ کا۔ حضرت ابراہیم خدا کے بہت پیارے تھے اور حضرت موسیٰ کوہ طور پر جا کر خدا سے باتیں کیا کرتے تھے۔ ان صفات کی وجہ سے ان کو خلیل اللہ اور ان کو کلیم اللہ کہتے ہیں +

## کنیت

جو کسی کا باپ یا بیٹا یا ماں یا بیٹی کہہ کر پکارا جائے۔ حقیقت میں یہ اہل عرب کا دستور ہے۔ کہ اصلی نام کے علاوہ ایک ایسا نام بھی رکھ لیتے ہیں۔ جن میں منہ کا باپ یا بیٹا یا ماں یا بیٹی ہونا پایا جائے۔ جیسے ابو داؤد ابو حنیفہ ابن اثیر ابن عمر ام سلیم ام المجد۔ ابن ابی شیبہ کو دیکھو باپ بیٹے دونوں کی کنیتیں ہیں + ہندوستان میں اس طرح پر نام رکھنے کی رسم نہ تھی۔ مگر اب مولوی لوگ چودین کا پیشہ یا خدمت کرتے ہیں۔ اہل عرب کی تقلید سے اپنی کنیت رکھ لیتے ہیں + عرب میں اشیائے بے جان اور معقولہ کو بھی بیٹا وغیرہ کہہ دیتے یا ان کی طرف ایسی نسبت کر دیتے ہیں۔ مثلاً چاند کو ابن اللیل (رات کا بیٹا) سنا کو ابن السبل (رستے کا بیٹا) علم صرف کو ام العلوم (علموں کی ماں) کہتے ہیں + ہندوستان میں میاں بیوی کا نام نہیں لیتا۔ بیوی میاں کا نام نہیں لیتی۔ جب ان کے اولاد ہو جاتی ہے تو اس کے نام کی نسبت سے ایک دوسرے کو پکارتے ہیں۔ جیسے رمضان کی ماں۔ عید و کا باپ۔ بس یہی کنیت ہے +

## عرف

جو یہ نہیں مشہور ہو جائے۔ اور یہ ایسا نام ہوتا ہے۔ کہ اصلی نام سے زیادہ مشہور ہوتا ہے۔ عرف میں اس بات کا کچھ لحاظ نہیں ہوتا کہ نام معنی ہو یا سب سے معنی جیسے

حسن علی عرف چپوٹے میاں۔ میر سکر کی عرف میر کھو۔ پنجاب میں عرف اکثر اصلی نام بگڑا ہوا ہوتا ہے۔ جیسے قطب الدین عرف قطبا۔ فرزند علی عرف قندی +

## تخلص

شاعر لوگ نظم میں اپنا مختصر سا نام رکھ لیتے ہیں۔ اس کو تخلص کہتے ہیں۔ مثلاً سودا مرزا رفیع کا تخلص ہے۔ آتش خواجہ حیدر علی کا۔ ناسخ شیخ امام بخش کا۔ غالب مرزا اسد اللہ خاں کا۔ شیفنہ نواب مصطفیٰ خاں کا۔ مومن حکیم مومن خاں کا۔ ذوق شیخ ابراہیم کا۔ آزاد مولوی محمد حسین کا۔ داغ نواب مرزا خاں کا۔ شعر مٹ سے نام سنتے تھے مومن کا بارے آج دیکھا بھی ہم نے اس شعرا کے امام کو

## (۲) ضمیر

ایک مختصر سا نام ہے جس سے متکلم یا حاضر یا غائب تعبیر کیا جاتا ہے یعنی جس چیز کا کلام میں ایک دفعہ نام لیا جا چکا ہو دوبارہ اُس کا نام لینے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ضمیر ہی نام کا کام دیتی ہے۔ مثلاً زید نہایت فصیح البیان ہے۔ لوگ اُس کی تقریر نہایت شوق سے سنتے اور خوش ہوتے ہیں۔ وہ اپنی تقریر سے عجب طرح کا اثر مستمعین کے دلوں پر ڈالتا ہے۔ ”چپھلے دونوں جملوں میں سے پہلے میں بچاے زید اُس سے اور دوسرے میں وہ سے کام لیا گیا ہے۔ اور بار بار زید کا نام لینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اگر ان میں بھی زید کا نام لیا جاتا اور یوں کہا جاتا کہ زید نہایت فصیح البیان ہے۔ لوگ زید کی تقریر نہایت شوق سے سنتے اور خوش ہوتے ہیں۔ زید اپنی تقریر سے عجب طرح کا اثر مستمعین کے دلوں پر ڈالتا ہے تو کلام بے لطف ہو جاتا +

ضمیر کی چار حالتیں ہوتی ہیں +

پہلی حالت تاعلیت۔ جس کو فعل سے تاعلیت کا تعلق ہو۔ تمام افعال لازم اور اُن معدودے چند افعال متعدی ہیں جن کی ماضی مطلق میں فاعل کے ساتھ تھے نہیں آتا واحد اور جمع غائب کے لئے وہ واحد حاضر کے لئے تو جمع حاضر کے لئے تم واحد متکلم

کے لئے میں اور جمع متکلم کے لئے ہم آتا ہے۔ جیسے وہ گیا۔ وہ گئے۔ وہ گئی۔ وہ گئیں۔  
 تو گیا۔ تم گئے۔ تو گئی۔ تم گئیں۔ میں گیا۔ ہم گئے۔ میں گئی۔ ہم گئیں۔  
 افعال متعدی میں غائب کی صورتیں بدل جاتی ہیں۔ واحد غائب میں کہتے ہیں۔  
 اُس نے یا اُن نے کہا۔ جمع میں اُنھوں نے۔ اور جب جمع میں مرجع ضمیر ظاہر کیا جاتا  
 ہے تو بچائے اُنھوں کے اُن بولتے ہیں۔ جیسے اُن لوگوں نے کہا۔ اُن حقیقت  
 میں ضمیر جمع ہے۔ مگر مقام ادب میں واحد پر بھی استعمال کرتے ہیں۔ جیسے اُن بزرگ  
 نے تو یوں نہیں فرمایا۔

فائدہ۔ ضمیر قد واحد اور جمع دونوں کے لئے استعمال کی جاتی ہے۔ قدما جمع میں دے  
 بولتے تھے۔ ابوے متروک ہے۔

دوسری حالت مفعولیت۔ جس کو فعل سے مفعولیت کا تعلق ہو۔ جیسے +

اُس کو	اُن کو	تجھ کو	تم کو	مجھ کو	ہم کو
اُسے	اُنہیں	تجھے	تمہیں	مجھے	ہمیں
یا	یا	یا	یا	یا	یا
اُس کے	اُن کے	تیرے	تمہارے	میرے	ہمارے
تہیں	تہیں	تہیں	تہیں	تہیں	تہیں
بچایا	بچایا	بچایا	بچایا	بچایا	بچایا

تیسری حالت اضافت۔ جب ضمیر سے کسی چیز کو کسی طرح کا لگاؤ ہو۔ جیسے اُس کا  
 گھوڑا۔ اُن کا گھوڑا۔ تیرا گھوڑا۔ تمہارا گھوڑا۔ میرا گھوڑا۔ ہمارا گھوڑا۔

چوتھی حالت صفت۔ جب ضمیر کسی صفت کا موصوف واقع ہو۔ جیسے شجر

چال ہے مجھ ناتواں کی مرغ بسمل کی تڑپ

ہر قدم پر ہے یقیں یاں رہ گیا واں رہ گیا

فائدہ۔ آپ یا خود کبھی ضمیر اور کبھی اسم ظاہر کی تاکید کے لئے آتے ہیں۔ جیسے وہ

لے جس کی طرف ضمیر بھڑکے +

آپ آیا۔ وہ خود آیا۔ محمود آپ گیا۔ حامد خود گیا۔  
 فائدہ۔ اپنا جو واحد مذکر کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اور اپنے بیابے مجہول جو  
 جمع مذکر کے لئے آتا ہے۔ اور اپنی بیابے معروف جو مؤنث کے لئے بولتے ہیں۔  
 مقام خصوصیت میں تنہا استعمال کئے جاتے ہیں۔ یعنی اُن کے ساتھ لفظ آپ  
 یا خود تاکید کے لئے نہیں آتا۔ جیسے اپنا وطن سب کو عزیز ہے۔ اپنی گلی میں کتنا  
 بھی خیر ہوتا ہے۔ بعض مقامات میں اُن کی تکرار واجب ہوتی ہے۔ جیسے سب  
 اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ سب اپنی اپنی کتابیں لے گئے۔ مصرع  
 ہے اپنا اپنا مفت درجہ نصیب جدا

شعر

یہ چمن ہیں ہی رہے گا اور ہزاروں جانور اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے  
 فائدہ۔ بعض اوقات جبکہ ایک اسم ظاہر یا ضمیر ایک فعل کی فاعل ہو اور وہی  
 مفعول بھی ہو تو مفعول کے لئے نہ اسم ظاہر کا اعادہ کرتے ہیں نہ ضمیر کا بلکہ اُس کی  
 جگہ اپنے کو یا اپنے تئیں استعمال کرتے ہیں۔ جیسے حامد نے اپنے کو یا اپنے  
 تئیں بے تصور ثابت کیا۔ زید نے اپنے کو یا اپنے تئیں ہلاک کیا۔ اور اگر اس  
 ضمیر کا کوئی مضاف ہو اور مضاف اور مضاف الیہ مل کر فعل مذکور کا مفعول ہو تو مضاف  
 کی وحدت و جمع اور تذکیر و تانیث کے لحاظ سے اپنا یا اپنے تئیں یا اپنی کہتے ہیں جیسے  
 اُس نے اپنا سبق پڑھا۔ اُنھوں نے اپنے گھوڑے نیچے۔ احمد نے اپنی کتاب  
 دیکھی۔ اگر مضاف کے ساتھ کو علامت مفعول ہو تو اپنا کی جگہ اپنے بولتے ہیں۔  
 جیسے اُس نے اپنے گھوڑے کو دیکھا۔

اس مقام میں یہ بھی سمجھ لینا چاہئے کہ ایسے موقعوں پر اپنا اپنی وغیرہ اصل  
 میں اُس کا اُس کے اُس کی اُن کا اُن کے اُن کی تیرا تیرے تیری تمھارا تمھارے  
 تمھاری۔ تیرا میرے تیری ہمارا ہمارے ہماری تھا۔ مثلاً وہ اپنا سبق پڑھے  
 وہ اپنے گھوڑے لائیں۔ وہ اپنی کتاب لائے تم اپنے گھر جاؤ۔ ہم اپنا کام کریں  
 حقیقت میں یوں تھا۔ وہ اس کا سبق پڑھے وہ اُن کے گھوڑے لائیں۔ وہ



اس کی کتاب لائے۔ تم تمھارے گھر جاؤ۔ ہم ہمارا کام کریں۔ علیٰ ہذا القیاس روزمر  
میں اس کا تمھارا ہمارا وغیرہ اپنا اپنے وغیرہ سے بدل گیا +  
کبھی بجائے ضمیر مرصعات البیہ متکلم کے بوجہ خصوصیت اپنا وغیرہ بولتے ہیں۔  
اور اس سے کلام میں زیادہ خوبی پیدا ہو جاتی ہے۔ جیسے۔ شعر  
حیف کہتے ہیں ہوا اتاراج گلزار جہاں آشنا اپنا بھی ملاں رک سبز بیگانہ تھا

غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں  
دونوں شعروں میں۔ سچا ہے ہمارا کہ اپنا استعمال کیا گیا ہے +  
آپ سے آپ کا محل استعمال بھی دیکھو۔ ظفر  
کام ہے وقت پر موقوف جب آجائے ہے وقت تو وہ ہو جائے ہے اس وقت ظفر آپ  
آپ سے آپ کی جگہ خود بخود بھی بولتے ہیں۔ غالب  
اللہ رے ذوق دشت نوردی کہ بعد مرگ  
ہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤ  
حالت قاعلیت - وہ آپ آیا - وہ خود آیا -  
وہ آپ آئے - وہ خود آئے -

تو نے آپ کہا تھا۔ تو نے خود کہا تھا۔  
آپ تو نے کہا تھا۔ خود تو نے کہا تھا۔  
تم نے آپ کہا تھا۔ تم نے خود کہا تھا۔  
آپ تم نے کہا تھا۔ خود تم نے کہا تھا۔  
میں نے آپ کہا تھا۔ میں نے خود کہا تھا۔  
آپ میں نے کہا تھا۔ خود میں نے کہا تھا۔  
ہم نے آپ کہا تھا۔ ہم نے خود کہا تھا۔  
آپ ہم نے کہا تھا۔ خود ہم نے کہا تھا۔

**حالت مفعولیت** - میں نے خود اس کو دیا - میں نے خود ان کو دیا -  
 اُس نے آپ (یا خود) اپنے کو یا اپنے تمہیں ہلاک کیا -  
 میں نے خود مجھ کو دیا - میں نے خود تم کو دیا -  
 اُس نے خود مجھ سے کہا - اُس نے خود ہم سے کہا -  
**حالت اضافت** - اس کی اپنی کتاب تھی - اُس کا اپنا قلم تھا -  
 تیرا اپنا تھا - تمہارا اپنا تھا -  
 میرا اپنا تھا - ہمارا اپنا تھا -

**قائدہ** - حالت مفعولیت اور اضافت کی مثالوں میں تم نے دیکھا ہے کہ وہ  
 اُس سے بدل گیا ہے - اس کا قاعدہ بھی معلوم کرلو - ضمیر فاعلی غائب (وہ) کے  
 بعد جب ان حروف - میں - سے - کو - تک - تک - پر - گا - گے - کی - تے - والا  
 میں سے کوئی حرف آئے - تو واحد میں اُس اور جمع میں اُن سے بدل جائے گی لیکن  
 لفظ تے کے ساتھ ضمیر واحد دو طرح سے آتی ہے - اُس نے - اُن نے - اور جمع  
 میں اُنھوں نے کہتے ہیں - بعض اہل قواعد نے ان حروف کا نام حروف متغیرہ رکھا  
 ہے - ہمارے نزدیک حروف عاملہ کہنا زیادہ موزوں ہے - اس لئے ہم آگے  
 ان کو حروف عاملہ سے تعبیر کریں گے - اور یاد رکھو کہ ہر حرف جداگانہ کو حرف عامل کہنا  
 چاہئے - یعنی میں حرف عامل ہے - سے حرف عامل ہے +

**قائدہ** - جب ضمیر واحد حاضر اور واحد متکلم یعنی تو اور میں کے بعد حروف عاملہ میں سے  
 میں - سے - کو - تک - تک - پر - آئے - یا ان ضمیروں کے بعد اُن کی صفت ہیں  
 کوئی حرف عامل، ہو تو اُن کی شکل مثل ضمیر مفعول کے ہوگی - جیسے سمجھ میں  
 مجھ میں - مجھ خاکسار نے سمجھ شوخ مزاج نے - شعر

مجھ میں اکہ عیب بڑا ہے کہ وفا دار ہوں میں  
 تم میں دو وصف ہیں بد خو بھی ہو خود کام بھی ہو

**نہ غالب** - میرا اپنا جدا معاملہ ہے اور کی لین دین سے کیا کام  
 جمع کے مقام پر اپنا اپنے ہو جاتا ہے - جیسے مولوی نذیر احمد صاحب قرآن مجید کے ترجمے میں لکھتے ہیں - (جو منافق اپنے  
 اپنے اصرار سے) پیچھے چھوڑ دئے گئے وہ رسول خدا کے خلاف (رہے) اپنے انکروں میں (مجھے نہنے سے بہت خوش تھا) (سورہ توبہ آیت ۸۱)

اضمار قبل الذکر جس چیز کی طرف ضمیر بھرتی ہے اُسے مرجع کہتے ہیں۔ مرجع ضمیر سے پہلے ہونا چاہیئے۔ مگر نظم میں کبھی ضمیر مرجع سے پہلے آتی ہے۔ اس کو اضمار قبل الذکر کہتے ہیں۔ اضمار قبل الذکر کے معنی ہیں مرجع کے ذکر سے پہلے ضمیر کو راجع کرنا۔ آتش کہتے ہیں ۵  
 بتیاں اُس کی بنا کر میں کروں روشن چراغ  
 باد سے اُڑ کر بجھا دے گر مراد امن چراغ  
 اس شعر میں اُس اسم ضمیر کا مرجع دامن ہے جو دوسرے مصرع میں ہے۔ ناسخ  
 کوئی طرز سخن ہے جو اُسے آتی نہیں  
 کیوں نہ ہو۔ شاگرد ہے ناسخ ہر اک استاد کا  
 یہاں اُسے کا مرجع ناسخ ہے جو مصرع ثانی میں مذکور ہے۔ ان دونوں شعروں  
 میں اضمار قبل الذکر ہے ۴

نکتہ۔ اضمار قبل الذکر میں یہ نکتہ ہوتا ہے کہ ضمیر بے ذکر مرجع سن کر سامع کی طبیعت میں کلام کے سُنانے کا انتظار اور رشوق پیدا ہوتا ہے۔ اور وہ اس کو نہایت توجہ سے سُنتا ہے۔ اور جب کلام میں مرجع کا ذکر آتا ہے۔ تو اس کو ایک طرح کا لطف حاصل ہوتا ہے۔ کیونکہ جو چیز انتظار اور رشوق کی حالت میں حاصل ہوتی ہے۔ اُس کی لذت اور لطف و حظ زیادہ تر ہوتا ہے ۴

### (۳) اسم اشارہ

اسم اشارہ وہ اسم ہے جس سے کسی شخص یا چیز کی طرف اشارہ کریں۔ جس شخص یا چیز کی طرف اشارہ کرتے ہیں اُسے مشاۃً الیہ کہتے ہیں۔ مشاۃً الیہ ایک اسم مکرر ہوتا ہے جو اشارے کے سبب معین ہو جاتا ہے مثلاً الیہ پاس یا سامنے ہو تو یہ سے اشارہ کرتے ہیں۔ اور اگر دور یا غائب ہو تو وہ سے۔ یعنی یہ اشارہ قریب کے لئے ہے۔ اور وہ اشارہ بعید کے لئے۔ ان کا استعمال واحد اور جمع میں یکساں ہے۔ ایک کی طرف بھی یہ یا وہ سے اشارہ کرتے ہیں۔ ایک سے زیادہ کی طرف بھی۔ کبھی نظم میں یہ کی جگہ یہ اور وہ کی جگہ وہ استعمال کرتے

ہیں + مدوجزر اسلام

نمونے یہ اعیان و اشرف کے ہیں  
سلف اُن کے تو تھے ظلم اُن کے تھے ہیں  
عبارت میں مشارا لہ کے قرب و بعد کے لحاظ سے یہ اور وہ لاتے ہیں شعر  
وہ کہے صلّ علیٰ یہ کہے سبحان اللہ  
دیکھے مکھڑے پہ جو تیرے مروا قر سہرا  
اس شعر میں یہ کامشارا لہ تم ہے۔ اور وہ کا آخر۔ کیونکہ یہ سے مر قریب ہے  
اور وہ سے اختر دور +

اسماے اشارہ میں جب زور دینا مقصود ہوتا ہے تو وہی کا لفظ زیادہ کرتے ہیں  
مگر نثر میں وہ ہی یا یہ ہی نہیں کہتے۔ وہ اور یہ کی ہتے کو حذف کر کے وہی اور یہی  
کہتے ہیں۔ نظم میں کبھی وہ ہی اور یہ ہی بھی استعمال کر لیتے ہیں +  
کبھی رتبے کے لحاظ سے بھی ادنے کو قریب اور اعلیٰ کو بعید قرار دیتے ہیں جیسے  
کہاں یہ کہاں وہ۔ یعنی اس کو اُس سے کچھ نسبت نہیں۔ ایک شاعر دوسرے شعرا  
کا ذکر کرتے ہوئے کہتا ہے۔

کہاں میں اور کہاں وہ اہل ادراک  
چہ نسبت خاک را با عالم پاک

فاعل۔ دیکھو وہ تارا کیسا چمک رہا ہے +

مفعول۔ یہ قلم تو میں تم کو نہیں دیتے کا +

اضافت۔ اس جانور کی آواز کیسی دلکش ہے +

دیکھو اضافت میں یہ اس سے بدل گیا۔ اسی طرح یہ۔ یہی۔ وہ۔ وہی۔ فاعل  
مفعول میں بھی اُس اُن اُسے اُٹھیں اُس اِن اِسے اُٹھیں سے بدل جاتے  
ہیں۔ یعنی فاعل میں جب ماضی مطلق کے ساتھ تے آئے۔ اور مفعول کے  
ساتھ جب علامات مفعول گوستے ہوں +

عام قاعدہ یہ ہے۔ کہ جب اسماے اشارہ کے بعد حروف عامل آتے ہیں تو

وہ ضمیر فاعلی قاضی کی طرح بدل جاتے ہیں۔ حروف عاملہ کے علاوہ وہ اسم بھی جو مکان یا زمانے کے معنوں میں ہیں۔ جیسے گھر۔ جگہ۔ پاس۔ طرف۔ رات۔ دن۔ گھڑی۔ مہینہ۔ برس وغیرہ اور اسی طرح قدر۔ طرح۔ وضع۔ شکل۔ صورت۔ یہ سب الفاظ حروف عاملہ کا عمل کرتے ہیں۔ ایسے الفاظ کا نام توابع عامل ہے۔ اور ہر حرف جداگانہ کو حرف تابع عامل کہنا چاہئے۔

جس طرح تہ اور وہ میں قرب اور بعد ہے۔ اسی طرح اُس اور اُن اور اِن اور اُن میں ہے۔ مومن

اُن رے سوزنالہ والہ رے سیلاب مرشک  
اِس سے ترروئے زمین اُس سے سمندر خشک ہو  
یہاں اِس کا اشارہ سیلاب مرشک کی طرف ہے جو قریب ہے اور اُس کا سوزنالہ  
کی طرف جو بعید ہے۔ حالی

دین اور فقر تھے کبھی کچھ چیز  
اب دھرا کیا ہے اُس میں اور اِس میں  
اسم اشارہ محذوف نہیں ہو سکتا۔ ہاں ایک دفعہ ذکر کر دیا جائے تو کلام میں بار نہیں لاتے۔

اسم اشارہ اور مشار الیہ عموماً بلا فصل آتے ہیں۔ اور اسم اشارہ پہلے ہوتا ہے  
جیسے یہ گھر۔ یہ درخت۔

مگر کبھی نظم میں مشار الیہ پہلے آتا ہے۔ اور اسم اشارہ پیچھے۔ جیسے۔  
کہا گھر میری بات یہ دلنشین ہے  
تو میں لو خلاص اس میں اصلاً نہیں ہے

کبھی کلام میں مشار الیہ نہ پہلے مذکور ہوتا ہے۔ نہ اسم اشارہ کے ساتھ آتا ہے  
جیسے۔ شعر

اِس سے طوفان اٹھا اُس نے گرائی بجلی  
چشم نے آہ شرر بار نے سونے نہ دیا

## آتش

رات بھر جلتا ہے یہ آٹھوں پہر جلتا ہے وہ  
دل کو دیکھے اور اپنا سینہ آہن چراغ

## حالی

مطمئن اس سے مسلمان نہ مسیحی نہ یہود دوست کیا جانتے یہ چراغ کہن کس کا ہے  
اس طرح پر مشاۃ الیہ کا ذکر تیجے کرنے میں وہی نکتہ ہے جو ضمیمہ مزج کے بیان  
میں مذکور ہوا۔ کبھی مشاۃ الیہ مقدر ہوتا ہے۔ جیسے۔ شعر  
صبر و سکون سے ہم کو یہ بھی بیڑنے دے  
تھوڑی سی رہ گئی ہے اے کاہش نہانی  
یہاں عمر مقدر ہے +

مشاۃ الیہ آنکھ کے سامنے ہو تو کلام میں حذف بھی کر دیتے ہیں۔ خریدار کے  
آگے بڑا زکشی قسم کے کپڑوں کے تنھان لا کر رکھ دیتا ہے۔ تو وہ ان میں سے ایک کو  
انتخاب کر کے کہتا ہے۔ ”ہمیں یہ پسند ہے۔“ باقیوں کو کہتا ہے۔ ”یہ تو اچھے نہیں۔“  
کوئی شخص تم سے پوچھتا ہے۔ ”تمھاری یہی کتاب ہے جو کھوئی گئی تھی؟“ تم کہتے  
ہو ”یہی ہے۔“ کبھی کہتا ہے ”تمھارا قلمدان کہاں ہے؟“ تم اٹھ کا اشارہ کر کے  
کہتے ہو ”یہ ہے۔“ لیکن جب صرف انگلی کے اشارے سے بتاؤ گے اور منہ  
سے کچھ نہیں کہو گے تو ایسا اشارہ ہماری بحث سے خارج ہوگا۔ کیونکہ علم صرف  
میں الفاظ سے بحث کی جاتی ہے۔ جو منہ سے بولے جاتے ہیں۔ نہ ان اشارات  
سے جو ہاتھ یا آنکھ وغیرہ سے کئے جاتے ہیں۔ یا جو گونگے بہرے کرتے ہیں +

کبھی وہی اسی طرح سے کے معنے دیتا ہے۔ بیت

جہالت وہی قوم کی رہنموی ہے

تعصب کی گردن پہ ملت کا خوں ہے

یعنی اسی طرح سے +

تو اور آے لو بھی اشار۔ کا کام دیتے ہیں۔ کسی کے ہاتھ میں قلم ہو یا

نہایت قریب میز پر کتاب رکھی ہو تو صاحب قلم و کتاب کہتا ہے۔ اے لومیر ا قلم۔  
لومیری کتاب +

یوں کا لفظ بھی اشارے میں استعمال کرتے ہیں۔ ”یوں کہو“۔ ”یوں مت کہو“  
حقیقت یوں ہے۔ ”یہ غلط ہے۔ صحیح یوں ہے“ +  
اسم اشارہ اور ضمیر میں یہ فرق ہے۔ کہ اشارہ کسی عضو مثلاً ہاتھ آنکھ وغیرہ  
سے ہوتا ہے۔ ضمیر کا خیال صرف دل میں ہوتا ہے +

## (۴) اسم موصول

اسم موصول وہ اسم نام تمام ہے۔ کہ جب تک اس کے ساتھ ایک جملہ مذکور نہ ہو  
کسی جملے کا جزو تمام بننے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔ یعنی اکیلا نہ فاعل ہو سکتا ہے  
نہ مقول نہ مبتدا نہ خبر وغیرہ۔ اس کے بعد جو جملہ آتا ہے اُس کو صلہ کہتے ہیں۔  
اور موصول وصلہ دونوں مل کر جزو جملہ ہوتے ہیں۔ جیسے۔ شعر  
جو کہ ظالم ہے وہ ہرگز پھولتا پھلتا نہیں  
سبز ہونے لکھتے دیکھا ہے کہیں خم شیر کا

اس شعر میں جو کہ اسم موصول ہے۔ ظالم ہے صلہ۔ اسم موصول اپنے صلہ  
کے ساتھ مل کر مبتدا ہوا۔ اور پھولتا پھلتا نہیں خبر +  
اسماے موصولہ کا مفصل بیان علم نحو میں موصول وصلہ کی بحث میں لکھیں گے +  
فائدہ۔ اقسام معرفہ مذکورہ میں سے علم اور ضمیر اور اسم اشارہ تو بذات خود معرفہ  
ہیں۔ لیکن اسم موصول کا یہ حال نہیں۔ وہ بدون صلے کے کسی شخص یا کسی چیز  
کی تعین نہیں کر سکتا۔ اور جس طرح کا اسم موصول معرفہ ہے۔ اسی طرح کے اور اسم  
بھی معرفہ ہیں۔ مثلاً۔

(۱) منارے۔ جب کسی کو نام لے کر پکاریں تو اُس کے معرفہ ہونے میں کچھ بھی  
شک نہیں۔ جیسے میاں عابد! اجی میاں ناظر۔ لیکن کبھی راہ چلتے آدمی کو بھی  
پکار لیتے ہیں۔ جیسے۔ شعر

اودامن اٹھا کے جانے والے  
گنگہ ہم کو بھی خاک سے اٹھالے

دامن اٹھا کے جانے والا لفظ کے رو سے معرفہ نہیں ہے۔ مگر چونکہ پکارنی والا ایک خاص شخص کی طرف جو اُس کے سامنے دامن اٹھائے ہوئے چلا جا رہا ہے اشارہ کرتا ہے۔ اس لئے وہ بھی معرفہ ہوا۔ اسی طرح اور صفات سے بھی ندا کرتے ہیں۔ اور سب منادے معرفہ ہو جاتے ہیں +

(۲) معبود خارجی۔ کوئی عام لفظ جو عبارت میں مذکور ہو مگر اس سے خاص معنی مراد لئے جائیں۔ جیسے مولوی حالی مدو جزر اسلام میں کہتے ہیں۔ ع  
کہ راعی نے لکار کر جب پکارا

راعی چرواہے کو کہتے ہیں۔ اور یہ ایک عام لفظ ہے۔ مگر قائل نے یہاں خاص پیغمبر عزنی مراد لئے ہیں۔ اس لئے یہ بھی معرفہ ہے +  
بعض نے معبود ذہنی کو بھی معرفہ قرار دیا ہے۔ مگر ہم کو اس میں کلام ہے +  
(۳) اسم نکرہ جو معرفے کی طرف مضاف ہو +

نکحوہ جب معرفے کی طرف مضاف ہوتا ہے تو وہ بھی معرفہ ہو جاتا ہے مثلاً تم اپنے نوکر سے کہو۔ "وقادار ہمارا چاٹو لانا" تو وہ وہی چاٹو لائے گا جو تمھارا ہے کسی اور کا نہیں اٹھالائے گا۔ کیونکہ چاٹو اگرچہ عام ہے مگر ضمیر کی طرف مضاف ہو کر خاص ہو گیا۔ یا مثلاً آج ہمارے پاس حامد کا بھائی آیا۔ بھائی کا لفظ عام ہے۔ لیکن حامد نے اُس کو خاص کر دیا۔ اب جس طرح جاننے والا حامد کو جانتا ہے اسی طرح اُس کے بھائی کو پہچانتا ہے +



۱۔ ٹک کا لفظ آج کل متروک ہے +

۲۔ معبود ذہنی سے وہ لفظ مراد ہے جو عبارت میں مذکور نہ ہو اور متکلم اور مخاطب دونوں کے ذہن میں ہو +



## اسمائے نکرہ

### (۱) اسم ذات

جس نام سے ایک چیز کی حقیقت دوسری چیزوں سے الگ سمجھی جائے اور اس کو ٹی وصف مقہوم نہ ہو۔ اس کو اسم ذات کہتے ہیں۔ جیسے اونٹ۔ ہاتھی۔ گھوڑا۔ آگ۔ پانی۔ ہوا۔ زمین۔ آسمان وغیرہ۔ یہ تمام اسم ہر ایک چیز کی حقیقت کو دوسری چیزوں سے الگ کر دیتے ہیں +

اسم ذات کی قسمیں اسم ذات کی پانچ قسمیں ہیں +

### (۱) اسم آلہ

وہ اوزار یا استحصیا جس کے ذریعے فعل صادر ہو۔ اردو میں وزن اور صیغے کے لحاظ سے اسم آلہ مطلق نہیں۔ مگر اردو کے اہل قواعد چاقو۔ قینچی۔ قلم۔ توپ۔ تلوار وغیرہ کو اسمائے آلہ کہتے ہیں +

کبھی دوسرے الفاظ میں کچھ تصرف کر کے اسم آلہ بناتے ہیں۔ جیسے دھونکنی پھکنی (جو اصل میں پھونکنی تھا)۔ بیلن۔ بیلنی (جو اصل میں چھلنی تھا)۔ ٹکیل۔ گھڑیاں جو اصل میں ٹاک اور گھڑی تھی +

فارسی اور عربی اسمائے آلہ بھی اردو میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے قلمتراش۔ جاروب۔ رومال۔ مقراض۔ میزان۔ مسواک۔ مضرب۔ مقیاس۔ معیار۔ مسطر۔ جاک +

### (۲) اسم ظرف

اسم ظرف اس اسم کو کہتے ہیں جس کے معنی جگہ یا وقت کے ہوں۔ یہ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جو مطلق جگہ یا وقت پر دلالت کرے۔ جیسے گھر۔ گلی۔ گاؤں

شہر ملک - صبح - شام - رات - دن - اس قسم کے اسموں میں سے جو اسم مطلق زمانے پر دلالت کرے اُسے اسم زمان اور جو مطلق مکان پر دلالت کرے اُسے اسم مکان کہتے ہیں +

دوسرے جو کسی خاص چیز کی جگہ پر دلالت کرے - جیسے نکسال اور پھلواری - نکسال اُس جگہ کو کہتے ہیں جہاں ٹکے - پیسے - روپے - اشرفیاں بنتی ہیں - پھلواری اُس جگہ کو کہتے ہیں جہاں پھولوں کے پودے لگے ہوتے ہوں - اس قسم کے اسموں کو اسم ظرف کہتے ہیں +

کبھی مصدر بھی اسم ظرف کا فائدہ دیتا ہے - جیسے جھرتا پانی جھرنے کی جگہ - فارسی اور عربی کے بہت سے اسم ظرف اردو میں استعمال کئے جاتے ہیں جیسے ہندوستان - افغانستان - گلستان - گلزار - گلشن - زرخیز - حرم سرا - دولت سرا - عشرت سرا - کتب خانہ - عبادت خانہ - شفا خانہ - بیت خانہ - کارخانہ - رودبار - جوئبار - عید گاہ - نشمنگاہ - قلمدان - عطردان وغیرہ - دان اگرچہ فارسی لفظ ہے مگر کبھی اردو کے اسموں کے آخر میں ظرفیت کے لئے آتا ہے - جیسے پاندان - خاصدان - پیک دان - ظرف اگر چھوٹی چیز ہو تو اسم ظرف میں دان پر یاے مفعول زیادہ کر دیتے ہیں - جیسے چونے دانی +

عربی اسماء ظرف کے اول میں میم مفتوح ہوتا ہے - جیسے مفضل - مجلس - منجد - مشرق - مغرب - مدرستہ - مکتب - منبع وغیرہ +

## ظرف زمان اور ظرف مکان

بعض الفاظ ایسے ہیں - کہ وہ نہ وقت کا نام ہیں نہ جگہ کا - لیکن ان میں ظرفیت کے معنی پائے جاتے ہیں - جیسے جہاں - جس جگہ - جہاں جہاں جب - جس دم - جب جب - جس وقت - تو جو لفظ وقت پر دلالت کرے اُس کو ظرف زمان کہتے ہیں - اور جو جگہ پر دلالت کرے اُس کو ظرف مکان +

لے گلواری رکھنے کا ظرف +



فارسی میں دہل کا مصغر دہلک ہے۔ اردو میں اُن کی جگہ ڈھول اور ڈھولک ہے +  
مقامات استعمال +

- (۱) اکثر تو اس سے حقیقت میں پچھٹائی مقصود ہوتی ہے +
- (۲) کبھی شحیر۔ جیسے مردوا (یہ لفظ اکثر مستورات بولتی ہیں) +
- (۳) کبھی چھوٹے کے لئے پیارا اور شفقت سے۔ جیسے بچو نگڑا +

### (۵) اسم مکبر

جس لفظ کے معنوں میں اصلی حالت کی نسبت بڑائی پائی جائے اُس کو اسم مکبر کہتے ہیں جیسے بات۔ بتنگڑ۔ پگڑی۔ پگڑ۔ چھتری۔ چھتر +  
بعض لفظ دوسرے لفظوں سے مل کر بڑائی کے معنے پیدا کرتے ہیں۔ جس اسم میں بڑائی کے معنے پیدا ہوتے ہیں وہ اسم مکبر ہے۔ اردو میں لفظ بڑا بڑائی کے معنے پیدا کرتا ہے۔ جیسے بڑا پہلوان۔ بڑا استاد۔ بڑا بادشاہ وغیرہ +  
یاد رکھو کہ بڑا کا لفظ جب صفت پر واقع ہوتا ہے تو مبالغے کے معنے دیتا ہے۔ (مبالغے کا ذکر آگے آئیگا) +

فارسی اسم مکبر بھی اردو میں بے تکلف بولے جاتے ہیں۔ مثلاً شاہنشاہ شاہراہ شاہ بیت شاہ خرد۔ شاہباز۔ شہسوار۔ شہتوت وغیرہ +

### (۲) اسمائے کنایہ

جب کلام میں کسی کا نام صراحتہ لینا یا کسی تعداد کو کھول کر بیان کرنا نہیں چاہتے یا کسی مطلب کو مختصر کرنا منظور ہوتا ہے تو مبہم سے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ ایسے الفاظ اسمائے کنایہ کہلاتے ہیں +

کسی کا صریح نام نہیں لینا ہوتا تو وہ یا وہ شخص یا امکا ڈھمکا بولتے ہیں۔ امکا ڈھمکا اردو میں وہی ہے جو فارسی میں فلاں دہماں ہے + ایسا تیسرا میں شحیر پائی جاتی ہے۔ رباعی

جب تک تھے گھر میں احمقوں کی پیسے سب کہتے تھے اُن کو آپ ایسے ایسے  
منفاس جو ہوئے تو پھر کسی نے اے ذوق پوچھا نہ کہ تھے کون وہ ایسے ایسے  
اس رباعی کے شعر اول میں ایسے ایسے بھی بمقام کنایہ مستعمل ہوئے ہیں  
اُس کی ایسی تیسری +

فلاں - فلاں فلاں اُردو میں بھی بولے جاتے ہیں۔ مثلاً فلاں غصہ و فلاں تھما  
فلاں نہ تھما۔ یا فلاں فلاں شخص و فلاں موجود تھے +

فلاں کا لفظ اپنے لئے بھی بولتے ہیں +  
کبھی کسی کا نام ظاہر کرنا منظور نہیں، سوتا تو الفاظ تنکیر بولتے ہیں۔ مرزا غالب  
کہتے ہیں + شعر

پھر جی میں ہے کہ درپہ کسی کے پڑے ہیں سرزیر بارِ مست درباں کئے ہوئے  
امکا ڈھمکا کے ساتھ وہ - وہ شخص جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ اُن سے صاف  
ظاہر ہے کہ اسماء اشارہ بھی اسمائے کنایہ کا کام دیتے ہیں۔ ذوق  
یاں کے آنے کا مقرر قاصدا وہ دن کرے جو تو مانگے گا تجھے دہل گاندا وہ دن کے

میں جو اس کو سلام کرتا ہوں گالیاں وہ مجھے سناتا ہے

اختصار مطلب کی مثال سنو۔ ذوق

چنی تو نے افشاں جو اے مر جیوں ہے

ستاروں میں کیا کیا چٹناں اور چٹیں ہے

اتنا اتنے وغیرہ تعداد کے اجمال کے لئے آتے ہیں۔ جیسے اتنا روپیہ کافی  
نہیں۔ اتنے آدمی اس کام کو سرانجام نہیں کر سکتے +

اسم نکرہ کی اقسام میں سے مصدر حاصل مصدر اسم فاعل اسم مفعول اسم معاوضہ اسم طلیہ  
کا حال پہلے بیان ہو چکا +

### (۳) اسمائے استفہام

وہ اسم میں جو بوجھنے کے موقع پر بولے جاتے ہیں +

کون کس کتنا کتنے کتنی کے کیا کونسا کونسی کیسا کیسی۔

کب کب کہاں کہاں کہاں کدھر +

وہ کون ہے؟ کس نے تم سے کہا؟ یہ مکان کتنا اونچا ہے؟ اس کمشنری میں کتنے ضلعے ہیں؟ اس ضلع میں کتنی تحصیلیں ہیں؟ یہ عمارت کتنی بلند ہے؟ تم کے بھائی ہو؟ حامد نے کیا کہا؟ یہ کونسا انداز کلام ہے؟ آج کو کتنی تاریخ ہے؟ وہ کیسا ہے؟ زید کب گیا اور کہاں گیا؟ میرا انشاء اللہ حال

تم جو کہتے ہو مجھے تو نے بہت رسوا کیا کیا گندہ کیا جرم کیا تقصیر میں نے کیا کیا؟ کیا کہا کس سے کہا کس نے کہا کس کی گھڑی؟ کس جگہ کس وقت کس دم آپ کا چرچا کیا؟ واسطہ باعث سبب جب جہت کچھ بات بھی؟ راز وہ کبخت کیا تھا میں نے جو افشا کیا؟

بند آنکھیں کٹے جاتا ہے کدھر تو کہ تجھے ہے ترا نقش قدم چشم نمائی کرتا کون انسان کے لئے آتا ہے۔ کیا حیوانوں اور چیزوں کے لئے۔ کبھی کیا انسان کے لئے بھی آجاتا ہے۔ اس کی صورت دیکھو۔ بیت

کہ کل کون تھے آج کیا ہو گئے ہم ابھی جا گئے تھے ابھی سو گئے ہم کو کتنا عام ہے۔ انسان کے لئے بھی آتا ہے۔ اور حیوانوں اور چیزوں کے لئے بھی۔ کتنے تعداد کے لئے۔ کتنا مقدار کے لئے۔ کتنے اور کتنی تعداد اور مقدار دونوں کے لئے۔ کیسا صفت کے لئے۔ کب اور کب کب طرف زمان کے لئے۔ کہاں اور کہاں کہاں اور کدھر ظرف مکان کے لئے +

کبھی تجاہل عارفانہ سے ایسے شخص یا ایسی چیز کی نسبت سوال کرتے ہیں جس سے خوب واقف ہوتے ہیں۔ اور ایسے طور پر سوال نہایت لطیف ہوتا ہے۔ جیسے۔

خواجہ میر درد

حیراں آئینہ وار ہیں ہم کس سے یارب دو چار ہیں ہم

لے مولوی علی حیدر صاحب لکھنوی فرماتے ہیں۔ کہ کو کتنی تاریخ کہنا چاہئے۔ بے شک لکھنوی میں کو کتنی بولتے ہو گئے۔ مگر اہل دہلی کو کتنی تاریخ یا کیا تاریخ بولتے ہیں +

اسماے استفہام کے علاوہ حروف استفہام بھی ہیں جو پوچھنے کے موقع پر پوچھے جاتے ہیں۔ اُن کا ذکر فصل حروف میں ہوگا +

## (۴) اسم صفت

اسم صفت وہ اسم ہے جس سے کوئی چیز کسی خصوصیت کے ساتھ سمجھی جائے جیسے سچا۔ جھوٹا۔ سیدھا۔ الٹا۔ ہرا۔ سوکھا۔ کھلا۔ بُرا۔ گورا۔ کالا۔ اندھا۔ کانٹا۔ لنگڑا۔ گولا۔ دیکھو ان الفاظ سے مجداً جدا خصوصیتیں مفہوم ہوتی ہیں۔ اہل قراء

لہ کانٹاں دلی میں کانے کو کہتے ہیں۔ کانٹاں کے متعلق ایک مزے دار بات بھی سنو مولوی نذیر احمد صاحب نے منتخب الحکایات میں ایک حکایت لکھی ہے۔ گڑبلی کالج میں اضلاع میرٹھ۔ بجنور۔ سہارن پور۔ مظفرنگر۔ پانی پت۔ گڑگانوہ۔ علی گڑھ وغیرہ کے اکثر طلبہ پڑھتے تھے۔ اور اُن کی بولی میں ایک طرح کی سختی ہوتی تھی۔ ہر ایک حرف کو مُشدد بولتے۔ جیسے آقا۔ روٹی۔ بیٹا۔ نوں کوڑن کہتے۔ دانے کو دانٹاں۔ پانی کو پانٹیں۔ کھانے کو کھانٹاں۔ اور دلی کے لوگ ان کی گفتگو پر ہنسا کرتے تھے۔ ایک شخص اُن میں تازہ وارد تھا۔ ہونٹوں نے مل کر اس کو سمجھا یا کہ میاں اب تم یہاں آئے ہو تو زراں سنبھال کر لوٹنا۔ ایسا نہ ہو روٹی آقا کہہ بیٹھو اور دلی والوں کو چھیڑنے اور ہسنے کا موقع ملے۔ یہ سن کر اس شخص نے تشدید کی قسم کھائی اور یہاں تک تخفیف کی مشق ہم پہنچائی کہ واللہ ہاتھ کتا بلی کو دلا پلا کتا بلی کہنے لگا۔ دلی والے اس تشدید اتنا نہیں ہنستے تھے جتنا اس تخفیف پر لوٹ لوٹ جلتے تھے۔

۴ یہ تو وہی بات ہوئی کہ ایک شخص تن کی جگہ رخ بولا کرتا تھا مثلاً وقت کو وقت کہتا۔ طاقت کو طاقت۔ قلم کو قلم تینچی کو تینچی۔ صلا ہذا انقیاس کسی نے اُس سے کہا کہ جنت! ہمیں تو تنی بولا کر۔ کہا بہت قوی +

نئے مولوی صاحب سے یہ اعتراض بیان کر دیا یا نظر ثانی کے وقت خود ہی خیال آگیا۔ ترمیم و نظر ثانی کے بعد جو کتاب چھپی ہے۔ اس میں بطور دفع و فعل مقدر اتنا اور اضافہ کر دیا ہے۔ کہ اُسی طرح وہ بیچارہ خود در در سے کچھ ایسا ڈر سا گیا تھا کہ کانٹین کو بھی کاناکتا۔ دلی کے لوگ اس کو اور دونا چھیڑتے مگر حق یہ ہے۔ کہ کانٹین سے کانافصح ہے شیخ مصحفی کا کوئی حریف ظریف کہتا ہے۔ شعر تھا مصحفی کا نا جو چھپانے کو پس از مرگ رکھے ہوئے تھا آنکھ پہ تابوت میں اُٹھلی

نے اس کی چار قسمیں قرار دی ہیں۔ صفت مشبہہ۔ صفت نسبتی۔ اسم عدد صفت عدد کی  
مگر ہمارے نزدیک اسم تفضیل اور اسم مبالغہ بھی اسم صفت کی قسمیں ہیں۔ اب  
سب کا مفصل حال سنو۔

## صفت مشبہہ

صفت مشبہہ اُس اسم کو کہتے ہیں جس سے وصف ذاتی یعنی وصفی معنی بطریق  
دوام سمجھے جائیں +

صفت مشبہہ اور اسم فاعل میں اتنا ہی فرق ہے۔ کہ اسم فاعل میں فعل ایک و  
عارضی ہوتا ہے۔ اور صفت مشبہہ میں وصف ذاتی۔ اس فرق کو تم دو تین عربی  
الفاظ سے خوب سمجھ سکو گے۔ عربی میں عالم اور علیم دونوں لفظوں کے معنی  
ہیں جاننے والا۔ لیکن عالم وہ جاننے والا ہے۔ جس کو کسی کے بتانے سکھانے  
سے کسی بات کا علم ہوا ہو۔ اور علیم ایسے جاننے والے کو کہتے ہیں جو بغیر کسی  
کے بتانے کے جانتا ہے۔ اور جاننے کی صفت اُس کی ذات کے ساتھ قائم ہے۔  
ان دو لفظوں میں عالم اسم فاعل ہے۔ علیم صفت مشبہہ۔ اسی طرح سامع و سمیع  
دونوں کے معنی ہیں سننے والا۔ لیکن سامع وہ سننے والا ہے۔ کہ ایک شخص کچھ  
پڑھ رہا ہو اور وہ سنتا جاتا ہو۔ مگر اُس کو سمیع نہیں کہہ سکتے۔ اس لئے کہ سمیع  
میں سننے کا وصف سننے والے کی ذات کے ساتھ قائم ہے۔ اور ایسا شخص خدا  
کے سوا کوئی نہیں ہو سکتا۔ یہی سبب ہے۔ کہ عربی زبان میں خدا کی صفات ہمیشہ  
صفت مشبہہ کے وزن پر آتی ہیں۔ مگر یہ ضرور نہیں کہ صفت مشبہہ کے لئے  
موصوف بھی قدیم ہو۔ انسان کو بھی حسین و جمیل وغیرہ کہتے ہیں۔ جس شخص کو  
حسین و جمیل کہتے ہیں۔ اُس میں حسن و جمال اُس کی ذات سے لگا ہوا ہوتا ہے  
یہ نہیں کہ خوبصورتی کا کام کرے تو خوبصورت ہو۔ غرض اسم فاعل میں فعل ایک

لے صفہ صفت عددی تو ایک قسم کا اسم عدد ہی ہے۔ اور اسم عدد حقیقت میں اسم صفت ہیں  
مگر جس طرح صفت کا وجود بغیر موصوف کے نہیں ہوتا۔ اسی طرح عدد بھی بغیر معدود کے پایا نہیں  
جاتا۔ اسی وجہ سے صفت میں شمار کیا گیا ہے +



اضیاری بات ہوتی ہے صفت مشبہ میں لازم۔ پڑھنے والا کسی کو اس وقت کہا جائے گا جب وہ پڑھے۔ لیکن سخی اور بخیل کو ہر وقت سخی اور بخیل کہیں گے خواہ وہ اس وقت سخاوت اور بخل کر رہا ہو یا نہ کر رہا ہو۔  
اردو میں صفت مشبہ بہت کم مشتق ہے۔ جیسے اریل۔ ہنسور۔ کہ اڑنا اور ہنسنا سے مشتق ہیں +

صفت مشبہ میں مذکر کی علامت اکثر الف آخر میں ہوتا ہے۔ جیسے بھلا۔ بُرا میٹھا۔ کڑوا وغیرہ اور کتر مقامات میں نہیں ہوتا۔ جیسے اپانچ پھوٹر۔ اکھر + بعض الفاظ ایسے ہیں جن کے آخر میں الف ہوتا ہے۔ اور مذکر و مؤنث دونوں پر بولے جاتے ہیں۔ جیسے دکھیا۔ لڑاکا + کبھی اسم کے آخر میں الف زیادہ کر کے صفت مشبہ بناتے ہیں۔ جیسے بھوکا۔ پیاسا۔ جھوٹا۔ سچا +

کبھی حاصل مصدر یا اسم پر حرف نفی لگا کر صفت مشبہ بنا لیتے ہیں جیسے بے ڈر۔ نڈر۔ آن بول۔ بے بول + کبھی عربی الفاظ کے پہلے حرف نفی اور آخر میں الف بڑھا کر۔ جیسے بے فکر آنا شکرا۔ بے وارثا +

کبھی دو اسموں کی ترکیب سے یہ معنی حاصل ہوتے ہیں۔ جیسے متذوّر

### ذوق

جی عبادت سے چھڑانا اور جنت کی طلب کام چور اس کام پر کس مُنہ سے اُجرت کی طلب کبھی اسم جامد اور فعل یا اسم مشتق کی ترکیب سے جیسے مُنہ پھٹ۔ ناک کٹا (جو مخفف ہو کر نکٹا ہو گیا ہے) دل چلا۔ من چلا + کبھی اسم اور فعل امر فارسی کی ترکیب سے۔ جیسے سمجھ دار۔ لوح دار +

۱۔ میر انشاء اللہ خاں کہتے ہیں ۲۔ میں ہنسور اور تو ہے مقطع میرا تیرا میل نہیں ۳۔ وہ بولے مجھ سے نہیں کر چاہ میں کچھ میل نہیں ۴۔ کبھی یہ الف زیادہ نہیں بھی کرتے اور بے فکر اور ناشکر وغیرہ بولتے ہیں +

کبھی مصدر کے الف کو یا سے معروف سے بدل کر۔ جیسے حالی  
یوں تو آیا ہے تباہی میں یہ بیڑا سو بار  
پر ڈرائی ہے بہت آج بھنور کی صورت

فائدہ۔ جس اسم صفت کے آخر میں الف یا اٹے مختلف مذکر میں ہو بحالت  
تانیث اُن کی تبدیلی یا سے معروف سے ہوگی۔ جیسے اچھا۔ اچھی۔ دیوانہ۔ دیوانی  
بندہ۔ بندی۔ اور جس اسم کے آخر میں یا سے معروف ہو تو اُن سے بدل جائیگی  
جیسے مڑی سڑن۔ جن اسمائے صفت میں یہ علامتیں نہ ہوں اُن میں کچھ  
تغیر و تبدل نہیں ہوتا۔ جیسے لال۔ سُرخ۔ سبز۔ نیک۔ بد۔ پھوٹا۔ وغیرہ +  
فارسی اور عربی صفتیں بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ جیسے سیاہ۔ سفید۔ ترش۔  
شیریں۔ رنگین۔ بہادر۔ دلیر۔ خلیق۔ حبیب۔ جمیل۔ شکیل۔ حکیم۔ حیوان  
شجاع وغیرہ +

فائدہ۔ کبھی اسم مفعول بھی صفت مشبہ کے معنی دیتا ہے۔ جیسے پڑھا ہوا  
کبھی دو اسم مفعولوں کی ترکیب اور علامات اسم مفعول کے حذف سے صفت مشبہ  
بن جاتی ہے۔ جیسے پڑھا لکھا +

## صفت نسبتی

صفت نسبتی اُس اسم کو کہتے ہیں جس کے ساتھ حرف نسبت ہوتا ہے۔ اور  
جب کسی شخص یا چیز پر بولا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس شخص یا چیز کو اُس  
اسم سے کچھ نسبت اور تعلق ہے۔ جیسے ہندی پنڈت۔ معلوم ہوا کہ پنڈت کو

لہ ڈرائی گا ڈرائی بھی بولتے ہیں +

لہ غلیظ اور حسین رخ اور رخ کے فتح سے ہیں۔ اکثر لوگ جو الفاظ کی صحت سے واقف  
نہیں وہ ان کے تلفظ میں یہ غلطی کرتے ہیں کہ اُن کو غلیظ اور حسن کے قیاس پر رخ اور رخ  
کے ضمے سے بولتے ہیں۔ یاد رکھو کہ یہ الفاظ امیر و فقیر کے وزن پر ہیں +



ہندوستان سے رہنے کا علاقہ ہے۔ عربی گھوڑا۔ معلوم ہوا کہ گھوڑے کو عرب سے نسل اور اصل کا تعلق ہے۔ بنارسی دوپٹا۔ معلوم ہوا کہ دوپٹے کو بنارس میں بننے کی نسبت ہے۔ دریائی جانور۔ معلوم ہوا کہ جانور کو دریا میں رہنے کا تعلق ہے۔ جنگلی درخت۔ معلوم ہوا کہ درخت کو جنگل میں اگنے کا علاقہ ہے۔ کابلی یا کشمیری میوہ۔ معلوم ہوا کہ میوے کو کابل یا کشمیر میں پیدا ہونے کا تعلق ہے۔ یہ صفت اسم کے اخیر میں اکثر یا نئے نسبت کے لگانے سے جو معروف ہوتی ہے بنتی ہے۔ جیسا کہ مثلاً ہاں مذکورہ سے ظاہر ہے۔

بعض اسموں میں جو تغیر و تبدل واقع ہوتا ہے۔ اُن میں اُن قواعد کا اتباع کیا جاتا ہے جو عربی و فارسی میں مروج ہیں۔ اور زیادہ تر تغیر و تبدل عربی و فارسی الفاظ میں کیا جاتا ہے۔ جیسا کہ ذیل کے الفاظ سے معلوم ہوگا۔

(۱) جن ناموں کے آخر میں ہ ماقبل مفتوح ہوتی ہے۔ جب اُن میں یے نسبت لگاتے ہیں۔ تو ہ اکثر حذف ہو جاتی ہے۔ جیسے ہنگالہ۔ ہنگالی۔ مکہ۔ مکئی۔ کوفہ۔ کوئی۔ کپور تھلہ۔ کپور تھلی۔ اور کبھی واو مفتوح سے بدل جاتی ہے۔ جیسے آردہ آردی ہٹالہ ہٹالوی۔ کاندھلہ کاندھلوی۔ ٹانڈہ ٹانڈوی۔

(۲) اگر آخر میں ہ ہو اور تیسرا حرف سی ہو تو دونوں گر جاتے ہیں۔ جیسے مدینہ مدینی۔ ابو حنیفہ۔ حنفی (حنفی میں ابو حنیفہ کا ابو بھی حذف ہو گیا اس لئے کہ کنیتوں میں کنیت کے لفظ حذف ہو جاتے ہیں)۔

(۳) اسمائے مکرمہ میں اے مختلف ہمزے سے بدل جاتی ہے۔ جیسے سرمہ سرمشی پستہ پستئی۔

(۴) اگر آخر میں یا مے معروف ہو تو واو زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے علی علوی۔ نبی نبوی۔ غزنی غزنوی۔ دہلی دہلوی مگر بمبئی میں صرف ہمزہ حذف کر کے بمبی کہتے ہیں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ دہلی کو عموماً دلی کہتے ہیں۔ مگر نسبت میں دہلوی ہی بولتے

لے بعض لوگ تحریر و تقریر میں بجاے لفظ زیادہ کے ایذا استعمال کرتے ہیں۔ یاد رکھنا چاہئے کہ ایذا کوئی لفظ نہیں ہے۔ اور اس کا استعمال بالکل غلط ہے۔

ہیں۔ دتوی نہیں کہتے۔ البتہ وال کا لفظ بڑھا کر دئی وال کہتے ہیں +

(۵) کبھی بلا لحاظ تہی کے واو زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے دم و موی +

(۶) آخر میں الف ہو تو یائے نسبت سے پہلے ہمزہ کسور بڑھاتے ہیں۔ جیسے طلاطلانی

ضاحضائی۔ سودا۔ سودائی۔ کبھی واو زیادہ کرتے۔ جیسے سما۔ سماوی۔ صفر۔ صفرائی۔

دنیا۔ دنیاوی۔ کبھی الف کو حذف کر کے واو زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے مولا۔ مولوی۔

دنیا۔ دنیاوی +

(۷) اگر آخر میں ایسا الف ہو جو تہی کی صورت میں لکھا جاتا ہے۔ تو دونوں طرح جائز

جیسے مصطفیٰ مصطفائی مصطفوی۔ مرتضیٰ مرتضائی مرتضوی۔ موسیٰ موسائی موسوی۔

عیسیٰ عیسائی عیسوی +

فائدہ۔ عربی قاعدے کے مطابق موسے اور عیسیٰ سے صرف موسوی اور عیسوی آتا

ہے۔ موسائی اور عیسائی نہیں آتا۔ اسی طرح مصطفیٰ اور مرتضیٰ سے نہ مصطفائی

اور مرتضائی آتا ہے۔ نہ مصطفوی اور مرتضوی۔ بلکہ مصطفیٰ اور مرتضیٰ (بیائے معرونی)

آتا ہے۔ پس موسائی اور عیسائی اور مصطفائی اور مرتضائی اور مرتضوی

اہل فارس و ہند کے تصرفات ہیں +

(۸) بعض اسما کے آخر سے الف و فون حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے بخشان سے بخشی +

(۹) بعض میں الف و فون زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے رب ربانی۔ خلی حقانی۔ نور نورانی۔

تحت تحتانی۔ فوق فوقانی۔ روح روحانی +

(۱۰) لفظستان کو (جو فارسی میں ظرفیت کے معنی دیتا ہے) حذف کر دیتے ہیں جیسے

افغانستان سے افغانی۔ ترکستان سے ترکی +

(۱۱) بعض الفاظ کی نسبت میں ضلالت قیاس تصرف کیا گیا ہے۔ جیسے مناعے صنعانی۔

رے سے رازی۔ طے سے طائی۔ مرد سے مردزی۔ یمن سے یمنی۔ آرمینیا سے آرمینی +

لہ لطیفہ۔ یادگار غالب میں لکھا ہے۔ کہ ایک صحبت میں مرزا (غالب) میر تقی کی تعریف کر رہے تھے۔

شیخ ابراہیم ذوق بھی موجود تھے۔ انھوں نے (مرزا رفیع) سودا کو میر (تقی) پر ترجیح دی مرزا (غالب)

نے کہا میں تو تم کو میری سمجھتا تھا۔ مگر اب معلوم ہوا کہ آپ سودائی ہیں +

لہ روحی بھی آتا ہے +

فائدہ۔ کبھی کسی خاص وجہ سے منسوب الیہ ایسا مشہور ہو جاتا ہے۔ کہ منسوب کا اصلی نام کوئی بھی نہیں جانتا۔ منسوب الیہ ہی بلا لحاظ نسبت منسوب کا نام ہو جاتا ہے۔ جیسے مصری۔ یہ حقیقت میں کسی چیز کا نام نہیں ہے۔ صفت نسبتی ہے۔ کسی زمانے میں ملک عرب میں مصر سے بہتر مصری اور ملک سے نہیں جاتی تھی۔ چونکہ سب ملکوں سے بہتر مصر کی مصری جاتی تھی۔ اس لئے لوگوں نے اُس کا نام ہی مصری رکھ لیا۔ اب یہ ایسا نام ہو گیا ہے۔ کہ کسی کا ذہن اُس طرف منتقل ہی نہیں ہوتا کہ یہ کوئی چیز مصر کی طرف منسوب ہے +

### اسم عدد

اسم عدد اس کو کہتے ہیں۔ جو چیزوں کی تعداد ظاہر کرے۔ اور جن چیزوں کی تعداد ظاہر کرے انسان ہوں یا غیر انسان اُن کو معدود کہتے ہیں۔ جیسے ایک آدمی۔ دو گھوڑے۔ تین کتابیں۔ چار قلمدان۔ ساڑھے سات من چاول۔ پونے دس ماشے سونا۔ سو اچھ گڑہ ممل۔ ان میں ایک دو تین چار ساڑھے سات من پونے دس ماشے سونا اچھ گڑہ اسم عدد ہیں اور آدمی۔ گھوڑے۔ کتابیں۔ قلمدان۔ چاول سونا۔ ممل معدود ایک کے سوا تمام اسمائے عدد کے معدود عموماً جمع ہو لے جاتے ہیں۔ جیسا کہ مثالہا کے مذکورہ سے ظاہر ہے +

نثر میں اسم عدد ہمیشہ مقدم اور معدود موخر آتا ہے۔ مگر نظم میں کبھی معدود پہلے اور اسم عدد پیچھے آتا ہے۔ جیسے مصرع  
برس پندرہ یا کہ سولہ کا سن

### بلیت

کہے ایک جب سن لے انسان دو کہ حق نے زبان ایک دی کان دو  
کبھی معدود کو محذوف کر دیتے ہیں مثلاً تم پوچھو کہ زید کا مشاہرہ کیا ہے؟ جواب  
دینے والا جواب دے کہ چالیس۔ یعنی چالیس روپے +

لے جس چیز کی طرف نسبت کریں اس کو منسوب الیہ کہتے ہیں +

قائدہ - پانچ کے سات چھ اور سات اور سو کا لفظ آئے تو پانچ کو حذف کر کے پانچ چھ اور پان سات اور پان سو کہتے ہیں +

قائدہ - استغراق مقصود ہو یعنی سب کی سب چیزیں مراد ہوں تو اکائیوں میں تین لے کر تمام اعداد کے آخر میں واحد جھول اور نون غنہ زیادہ کر دیتے ہیں۔ جیسے تینوں چاروں پانچوں چھویں ساتوں وغیرہ یعنی پورے تین پورے چار پورے پانچ وغیرہ دو کے استغراق میں لفظ نون بواو جھول زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے شعر

ایک سب آگ ایک سب پانی دیدہ و دل عذاب ہیں دونوں  
بعض اہل زبان نون غنہ نہیں بڑھاتے صرف لفظ تو بڑھا کر دو نو کہتے ہیں۔  
مگر یہ ہمارے نزدیک صحیح نہیں +

محاورے میں بعض اوقات اسم عدد مکرر آتا ہے مثلاً ایک جگہ کئی قسم کی کئی چیزیں ہوں۔ اور تم ان کی قیمت دریافت کرنا چاہو اور پوچھو کہ ان چیزوں کی کیا کیا قیمت ہے تو جواب دینے والا جواب دے گا کہ ایک ایک روپیہ یا دس دس روپیہ +  
تنبیہ - یاد رکھو کہ ایسے موقع پر جبکہ اسم عدد دو ایسے عدد ہوں کہ ایک اسے ہر ایک ادا کرنے تو صرف عدد ادا کرنے کو مکرر لائیں گے۔ جیسے ایک سو ہیں بیس۔ دوسو اتنی اتنی۔ لیکن اگر سینکڑوں یا ہزاروں یا لاکھوں کی اس طرح تعداد ظاہر کرنی ہو کہ وہ ایک ہے یا دو یا تین وغیرہ۔ جیسے ایک سو۔ دو ہزار۔ تین لاکھ تو صرف ایک یا دو یا تین وغیرہ کو مکرر لاتے ہیں مثلاً ایک ایک سو۔ دو دو ہزار۔ تین تین لاکھ علیٰ هذا القیاس +

قائدہ - کبھی نظم میں ایک اک ہو جاتا ہے۔ شعر  
اٹھایا بار کتب عرب شیخ صاحب نے پر اک تو دم نہ ہوئی ایک یہ کہ سم نہ ہوئے  
کبھی اسم عدد سے کثرت کے معنے لئے جاتے ہیں۔ جیسے۔ حالی  
ہو لاکھ غیروں کا غیر کوئی نہ جانتا اس کو غیر ہرگز  
جو سایہ اپنا بھی ہو تو اُس کو تصور اپنا نہ سمجھے گا

۱۔ پانچ چھ بعض فصحاء لے لے ہیں۔ ورنہ عموماً پانچ چھ بولا جاتا ہے +

رات اُن کو بات بات پہ سو سو دیئے جواب

مجھ کو خود اپنی ذات سے ایسا لگا نہ تھا

**عدد کسری** آدھا - تہائی - چوتھائی - پانچواں - چھٹا - ساتواں - آٹھواں - نوواں - دسواں وغیرہ عدد کسری کہلاتے ہیں۔ حروف عاملہ کے آنے سے آدھا اور پانچواں وغیرہ کا پچھلا الف یا ئے مجہول سے بدل جاتا ہے۔ جیسے آدھے میں۔ پانچویں سے۔ چھٹے کا۔ آدھا ایک کے ساتھ مل کر ڈیڑھ اور دو کے ساتھ مل کر اڑھائی ہو جاتا ہے۔ اور دیگر تمام اعداد کے ساتھ مل کر ساڑھے بولا جاتا ہے جیسے ساڑھے تین۔ ساڑھے چار وغیرہ +

**قائدہ**۔ نوٹ کے آدھے ٹکڑے کو آدھا (بہ الف مقصور) کہتے ہیں +

## صفت عددی

صفت عددی وہ اسم صفت ہے۔ جس سے کسی چیز کا شمار درست یا ٹھیکے میں معلوم ہو۔ اسم عدد اور صفت عددی میں یہ فرق ہے۔ کہ اسم عدد میں مطلق تعداد ہوتی ہے۔ اور صفت عددی میں ترتیب کا لحاظ ہوتا ہے۔ جیسے پہلا۔ دوسرا۔ تیسرا۔ چوتھا۔ پانچواں۔ چھٹا۔ ساتواں۔ آٹھواں۔ نوواں۔ دسواں۔ بیسواں۔ تیسواں وغیرہ۔ یہ سب صفات عددی ہیں۔ پانچواں میں اور ساتواں سے لے کر آگے تمام اعداد میں واں لگایا جاتا ہے +

**قائدہ**۔ حرف عامل یا تابع عامل کے آنے سے پہلا۔ دوسرا۔ تیسرا۔ چوتھا۔ چھٹا اور واں کا الف یا ئے مجہول سے بدل جاتا ہے۔ جیسے دسویں شخص نے جمع ذکر کی ضمیر بھی یہی عمل کرتی ہے۔ جیسے **مصرع**

ہم۔ بھی، میں پانچویں سواروں میں

تانیث کی حالت میں واں کا الف یا ئے معروف سے بدل جاتا ہے۔ جیسے جون کی بائیسویں تاریخ +

**قائدہ**۔ صفت عددی کے بعد یہ کالفظ واقع ہو تو بھی اُس میں وہی تبدیلی ہوگی

لے وہ کاغذ مراد ہے جو بطور رسکہ شاہی رائج ہے اور جس کو کاغذ زر کہتے ہیں +

جو اوپر مذکور ہوئی۔ جیسے پہلے یہ۔ دوسرے یہ۔ علیٰ ہذا القیاس +

## اسم تفضیل

جو اسم صفت اپنے موصوف میں دوسری چیز کی نسبت ترجیح ظاہر کرے۔ اس کو اسم تفضیل کہتے ہیں۔ مگر نفس صیغہ اور ہیئت کے لحاظ سے اردو میں اسم تفضیل مطلق نہیں۔ اسم تفضیل کے یہ معنی نہیں ہیں۔ کہ چند الفاظ کے ذریعے سے تفضیلی معنی پیدا کئے جائیں۔ جیسا کہ دیگر اہل قواعد نے کیا ہے۔ البتہ عربی اور فارسی کے اسم تفضیل اردو میں مستعمل ہیں۔ جیسے یہ اس سے کمتر ہے۔ وہ اس سے برتر ہے۔ حامد محمود سے افضل ہے +

اردو کے اہل قواعد نے جہاں اردو میں اسم تفضیل پیدا کیا ہے۔ وہاں اس کے تین درجے بھی قرار دیے ہیں مثلاً اچھا۔ بہت اچھا۔ نہایت اچھا۔ یا بُرا۔ بہت بُرا۔ نہایت بُرا۔ پہلے کو تفضیل نفسی کہا ہے۔ دوسرے کو تفضیل بعض۔ تیسرے کو تفضیل کل۔ جس کو ترجیح دیتے ہیں اُس کو مفضل کہتے ہیں۔ اور جس پر ترجیح دیتے ہیں اُسے مفضل علیہ +

عربی میں اسم تفضیل اَفْضَل کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے افضل۔ اکبر۔ اصغر۔ اصح۔ اسعد۔ مگر اس وزن کے جن صیغوں میں عیب یا رنگ کے معنی پائے جاتے ہیں۔ وہ اسم تفضیل نہیں ہیں۔ صفت مشبہ ہیں۔ جیسے احول۔ احمر۔ ابیض۔ اسود + فارسی میں تر اور ترین تفضیل کے لئے آتے ہیں۔ جیسے بہتر۔ بدتر۔ نیک ترین۔ کمترین + مومن

لاغری سے زندگی مشکل ہوئی ہے گراں تر جانِ جسم زار سے

## اسم مبالغہ

جو اسم صفت اپنے موصوف کے وصف میں زیادتی ظاہر کرے اُس کو اسم مبالغہ کہتے ہیں۔ اسم تفضیل اور اسم مبالغہ میں یہ فرق ہے۔ کہ اُس میں دوسرے کے



مقابل وصف میں ترجیح ہوتی ہے۔ اس میں دوسرے کے مقابلے کا لحاظ نہیں ہوتا۔  
 بہت۔ بڑا۔ بہت بڑا۔ بڑا ہی۔ نہایت۔ نہایت ہی۔ یہ الفاظ اسم صفت پر واقع  
 ہو کر اسم مبالغہ بنا دیتے ہیں۔ جیسے زید بہت دانشمند ہے۔ بڑا عالم ہے۔ بہت  
 بڑا عالم ہے۔ بڑا ہی عالم ہے۔ نہایت خوش بیان ہے۔ نہایت ہی خوش بیان  
 ہے۔

خوب اور عجب بھی وصف میں زیادتی پیدا کرتے ہیں۔ جیسے حامد خوب تقریر  
 کرنے والا شخص ہے۔ زید عجب نالائق ہے۔  
 بعض اسماء صفات میں لفظ پاک بھی مبالغے کے معنی پیدا کرتا ہے۔  
 جیسے پاک شہدا۔ پاک بیچیا۔  
 بعض الفاظ پر سخت کا لفظ داخل ہو کر مبالغے کے معنی دیتا ہے۔ جیسے سخت  
 افسوس کی بات ہے۔ سخت تعجب کا مقام ہے۔  
 بعضے عربی اسم مبالغہ بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ جیسے علام۔ رزاق۔ غفار۔  
 رحیم۔ رحمان وغیرہ۔

## تذکرہ مونث

اصل میں تو نر مذکر ہے۔ اور مادہ مونث۔ مگر جو چیزیں کہ نر اور مادہ نہیں ہیں۔  
 اہل زبان بولنے میں ان کو بھی مذکر یا مونث قرار دے لیتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ  
 مرد بان کی تذکیر و تانیث میں فرق کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ اور اردو میں بالخصوص  
 زیادہ مشکل ہے۔ مثال کے طور پر گھن اور دھن کو دیکھو۔ دونوں لفظوں میں حرف  
 کی تعداد اور حرکات و سکنات اور وزن میں کچھ فرق نہیں۔ مگر تذکیر و تانیث کے  
 لحاظ سے ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ یعنی گھن مذکر بولا جاتا ہے۔ دھن مونث۔  
 جن چیزوں میں نر اور مادہ ہونے کی قابلیت نہیں۔ لیکن مونث کر کے بولی  
 جاتی ہیں۔ اگر ان میں منجملہ علامات تانیث (جن کا ذکر آگے آتا ہے) کوئی علامت  
 ہو تو ان کو مونث قیاسی کہتے ہیں۔ جیسے چھڑی۔ ٹوپی۔ حیا۔ وفا وغیرہ۔ اور اگر

کوئی علامات نہ ہو تو مونث سماعی۔ جیسے کتاب۔ پُسل۔ اور زیادہ تر وقت ایسے ہی الفاظ میں واقع ہوتی ہے۔ جن میں نر اور مادہ ہونے کی قابلیت نہیں +

**تذکیر و تانیث حقیقی و غیر حقیقی** جو چیزیں روح حیوانی رکھتی ہیں۔ یعنی جاندار ہوتی ہیں۔ اُن کی تذکیر و تانیث کو تذکیر و تانیث حقیقی کہتے ہیں۔ اس لئے کہ اُن میں نر کے مقابل مادہ اور مادہ کے مقابل نر ہوتا ہے۔ اور جو روح حیوانی نہیں رکھتیں اُن کی تذکیر و تانیث غیر حقیقی کہلاتی ہے۔ کیونکہ ان میں یہ امر صرف اعتباری ہوتا ہے۔ بعض جاندار ایسے ہیں۔ کہ بلا امتیاز نر و مادہ مذکور لے جاتے ہیں۔ جیسے طوطی۔ کوا۔ ہڈید۔ گدہ۔ اُلو۔ طوطا۔ خرگوش۔ اور بعض بلا امتیاز نر و مادہ مونث لے جاتے ہیں۔ جیسے قمری۔ فاختہ۔ مینا۔ لومڑی۔ چیل +

بیل کی تذکیر و تانیث میں اختلاف ہے۔ اکثر اس کو مونث بولتے ہیں۔ اور بعض مذکر +

**قائدہ**۔ جانداروں کی تانیث کی اگرچہ علامات بھی مقرر ہیں۔ مگر بعض الفاظ میں تذکیر و تانیث بلا لحاظ علامت صرف معنوں سے پہچانی جاتی ہے۔ یعنی جو لفظ مذکر کے لئے ہوتا ہے۔ اُس کو مذکر بولتے ہیں۔ اور جو مونث کے لئے ہوتا ہے اُس کو مونث۔ مثالیں بیان آئندہ میں معلوم ہوں گی +

**انسان کی تانیث** اردو میں انسان کی تانیث کی دو صورتیں ہیں۔

**اول**۔ نر کے لئے اور لفظ۔ اور مادہ کے لئے اُس کے مقابل اور لفظ۔ یعنی بہ اختلاف الفاظ و بلا علامت تانیث۔ اور ایسے الفاظ تھوڑے ہیں +

مذکر	مونث	مذکر	مونث
باب	ماں	میاں	بیوی
باوا	اماں	خضم	جو رو
ابا	بہن	سُسرَا	ساس
بھائی		دولہا	دولہن

لہ بعض اہل قواعد نے بھائی کے مقابل بھانج کو مونث قرار دیا ہے۔ اگر یہ خیال کیا جائے کہ بھانج بھائی کا جوڑا ہے۔ تو خیر اسے بھی صحیح سمجھ لو +

مذکر	مؤنث	مذکر	مؤنث
داماد	بہو	صاحب	میم
مرد	عورت	راجہ	رانی
بادشاہ	بیگم	رائے	لوٹری
نواب		غلام	

دوسرے - علامات تائید کے لگانے سے تائید ظاہر ہوتی ہے۔ اور اس کے قاعدے حسب ذیل ہیں :-

(۱) اگر اسم مذکر کے آخر میں الف ہو تو تائید میں یائے معروف سے بدل جاتی ہے جیسے بیٹا - بیٹی - چچا - چچی - دادا - دادی - نانا - نانی - ماموں - مامی (مائی بنانے کے لئے ماموں میں کچھ زیادہ تصرف کیا گیا ہے) +

(۲) اے مختلف آخر میں ہو تو اس کو بھی سی سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے بندہ - بندہ سی ذات اور پیشے اور لقب اور قوم و مذہب کے لحاظ سے پریشان قاعدے میں (۱) کہیں تو مذکر کے الف کو یاے معروف سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے جلا جلا ہی بھٹیاریا بھٹیاری - اور کہیں نون سے جیسے سقا سقن +

(۳) جس اسم کے آخر میں یاے معروف ہو اکثر نون سے بدلتے ہیں۔ جیسے درخت درژن - دھوبی - دھوبن - تیلی - تیلن - موچی - موچن - حلوائی - حلوائن - ٹائی ٹائن - فرنگی - فرنگن - یہودی - یہودن - مولوی - مولون - اور کبھی سی سے پہلے الف نون زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے کھتری - کھترانی +

(۴) راے ہملہ آخر میں ہو تو یاے معروف زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے سنار - سناری - لہار - لہاری - کھار - کھاری - چار - چاری - حلال - خور - حلال خوری +

(۵) نون آخر میں ہو تو بھی یاے معروف زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے برہمن - برہمنی +

(۶) تراے متحہ آخر میں ہو تو نون ساکن زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے انگریز - انگریزن +

(۷) الف نون آخر میں ہو تو کہیں صرف یاے معروف زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے پٹان پٹھانی اور کہیں نون اور یاے معروف۔ جیسے مسلمان - مسلماننی - اور جہاں یہ ضرور

تہ ہوں۔ وہاں تون سی (تی) یا الف۔ نون۔ سی (انی) زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے  
نٹ۔ نشنی۔ ڈوم۔ ڈومتی۔ شیخ۔ شیخانی۔ مغل۔ مغلانی۔ ستید۔ ستیدانی۔ ہندو  
کی تانیث میں واو حذف ہو کر ہندنی ہو جاتی ہے۔ اور استاد کی تانیث میں دال  
حذف ہو کر استانی +

بعض اسم مذکر اور مونث دونوں کے لئے یکساں بولے جاتے ہیں۔ جیسے بچہ۔ نوکر۔  
داروغہ +

بعض عربی اور فارسی اور ترکی الفاظ ہا تیا ز تذکیر و تانیث اردو میں استعمال  
کئے جاتے ہیں۔ جیسے +

مذکر	مونث
والد	والدہ
خالد	خالدہ
خادم	خادمہ
داماد	عروس
خان	خانم
بیگ	بیگم
بادشاہ	بادشاہ بیگم
نواب	بیگم

حیوانات کی تانیث جانوروں میں اکثر علامت تانیث یا نئے معروف یا نون  
ساکن یا لفظ آئی یا تہ ہے۔ اگر مذکر کے آخر میں الف ہو تو مونث میں یا نئے معروف  
سے بدل جاتا ہے۔ جیسے مرغ۔ مرغی۔ بلا۔ بلی۔ گھوڑا۔ گھوڑی (چڑیا اور کتیا)  
جو چڑیا اور کتیا کی مونث ہیں۔ اس سے مشتق ہیں اور اگر الف نہ ہو تو علامات مذکورہ  
میں سے ایک علامت ہوتی ہے۔ جیسے کبوتر۔ کبوتری۔ ناگ۔ ناگن۔ شیر۔ شیرنی۔

۱۵ اس لفظ کا لفظ بہ تخفیف آیا ہے جو بحالت مذکر مشدد تھی۔ میرا نہیں  
سنبھال دیتی ہیں محمد کی دو ٹائی اعدا میں یہ عمل ہے کہ کرو فتح لڑائی

اونٹ اونٹنی۔ ہاتھی ہتھنی۔ بندر بندریا +  
بعض حیوان ایسے ہیں کہ ان کے مذکور مونث کے لئے مختلف الفاظ ہیں۔ جیسے  
بیل۔ گائے +

بعض لفظ مذکر اور مونث دونوں کے لئے یکساں استعمال کئے جاتے ہیں۔ جیسے بچہ۔ بچلا۔  
بے جان چیزوں کی تذکیر یہ پہلے بیان ہو چکا ہے۔ کہ بے جان چیزوں کی تذکیر  
غیر حقیقی ہوتی ہے۔ اردو میں تذکیر کی علامت الف اور ہ ہے۔ خواہ وہ الفاظ  
جن کے آخر میں الف اور ہ ہو عربی اور فارسی ہوں (بہ استثناء ان عربی الفاظ کے  
جن کا بیان بے جان چیزوں کی تانیث میں آتا ہے) جیسے سونا۔ لونا۔ چنا۔ پودا۔ بویا۔  
دریا۔ ملکہ۔ بندہ۔ نشانہ۔ دانہ۔ پروانہ +

عربی میں ہائے تختفی نہیں ہوتی۔ البتہ چند قسم کی تیشیں ہیں۔ جن  
اور اردو میں اس کا کام دیتی ہیں۔ جیسے زبرہ۔ ندوہ۔ خلاصہ وغیرہ۔ اس  
تمام لفظ اردو میں مذکر بولے جاتے ہیں۔ ان جن الفاظ میں تائے تانیث  
مونث بولنا چاہئے۔ جیسے زوجہ۔ بلکہ۔ خامہ +  
اردو میں چند لفظ جن کے آخر میں الف ہے۔ جیسے لالا۔ اچھا۔ لیا۔ ٹھیلہ  
گنگا۔ جینا۔ مونث بولے جاتے ہیں +

عربی مصدر چو افعال اور افعال اور افعال کے وزن پر آتے ہیں۔  
چند الفاظ مثلاً افراط۔ اسناد۔ ابتدا۔ انتہا۔ احتیاج۔ التجا وغیرہ کے مذکر بولے  
جاتے ہیں۔ جیسے اکرام۔ انصاف۔ احسان۔ اقام۔ انعام۔ اجلاس۔ اقرار۔ انکسار۔  
انحصار۔ انحطاط۔ اندمال۔ انفعال۔ انقضا۔ انقطاع۔ انقطاع۔  
اعتماد۔ اتصاف وغیرہ +

۱۔ ل۔ م۔ ل۔ کہ کے زبر سے کسی چیز کا وصف آجائے اور اس پر قدرت حاصل ہونے کو ملکہ کہتے ہیں +  
۲۔ اگرچہ شمع کا پروانہ بھی مذکر ہے۔ مگر چونکہ اس مقام میں بے جان چیزوں کا ذکر ہے۔ اس لئے یہاں  
پروانے سے حاکم دقت کا حکم تحریری مراد ہے۔ جس سے لوگ عموماً واقف ہیں +  
۳۔ مولوی علی حیدر صاحب لکھتے ہیں کہ افعال اور افعال اور افعال کے وزن پر اگر کتاب ناقص ہے  
ہوں تو مونث ہیں۔ جیسے ایذا و انجلا و التجا۔ ورنہ اکثر مذکر ہی ہیں۔ جیسے الزام و افعال و اعتماد +

باب تفعّل کے مصدر بھی مذکور ہوئے جاتے ہیں۔ جیسے تبسم۔ تقرر۔ تصرف۔ تصوف۔  
تصنع۔ تکلف۔ تکلم۔ تعلم وغیرہ باستثناء ان الفاظ کے جن کے آخر میں یا سے معروف  
بالف بدل ہوا آتا ہے۔ جیسے تسلی اور تمنا کہ اصل میں تمنی تھا + غالب  
دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوٹا  
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوٹا

ناداں ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہیں غالب  
قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور  
البتہ توجہ کو مونث بولتے ہیں اور یہ شاذ ہے +

قائد ۵۔ باب افتعال کے مصادر کے آخر جو الف ہوتا ہے حقیقت میں محدود  
ہوتا ہے۔ مگر فارسی اور اردو میں مقصور پڑھا جاتا ہے۔ اور فارسی میں اضافت کے  
وقت وہی ہمزہ عود کر آتا ہے۔ جو حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے ابتدا۔ اے عالم انتہائے عمر۔  
باب تفاعل کے مصدر بھی باب تفعّل کے مصدروں کی طرح مذکور ہوئے جاتے  
ہیں۔ اور جن مصادر کے آخر میں یہی ہوتی ہے وہ مونث۔ فرق صرف اتنا ہے کہ  
باب تفاعل کے جن مصادر کے آخر الف مبدل ہوا آتا ہے وہ مذکور ہوا جاتا ہے۔  
بخلاف مصادر باب تفعّل کے کہ ان کے آخر الف مبدل ہوا آئے تو مونث  
بولے جاتے ہیں۔ جیسا کہ مذکور ہوٹا +

تجاہل۔ توارد۔ تعاقب۔ تقاطع۔ تقابل۔ یہ سب الفاظ مذکور ہوئے جاتے ہیں۔  
اور تقاوی۔ تلافی۔ تساوی مونث۔ تقاضا اور تماشا کہ اصل میں تقاضی اور تماشی  
تھا مذکور۔ مگر تواضع کو جو مونث بولا جاتا ہے شاذ سمجھو +

باب مفاعلہ کے مصادر جبکہ ان کے آخرت کی آواز ہ کی ہو۔ جیسے مراسلہ۔  
ملاحظہ۔ معائنہ۔ محاورہ۔ مکالمہ۔ مباحثہ۔ مناظرہ۔ مقابلہ۔ محاکمہ وغیرہ +  
اردو کے مصادر بھی جبکہ تنہا بولے جائیں۔ یا جب متعدی مصدروں کے ساتھ  
مفعول مذکور نہ ہو۔ تو مذکور ہوئے جاتے ہیں +

عربی الفاظ جو قاعدہ کے وزن پر آتے ہیں۔ اکثر مذکور ہوئے جاتے ہیں جیسے

ناطقہ۔ حافظہ۔ باضمہ۔ قاعدہ۔ واقعہ وغیرہ +

تمتجد حروف تہجی کے یہ اکیس حرف مذکور ہوئے جاتے ہیں۔ آ۔ ج۔  
خ۔ د۔ ذ۔ ظ۔ ح۔ ط۔ ث۔ ث۔ ص۔ ض۔ ع۔ غ۔ ق۔ ک۔ گ۔ ل۔ ہ۔ م۔ ن۔  
ن۔ کھ۔ و۔ باقی سب مونث +

بے جان کی تائید (۱) جس لفظ کے آخر یا کے معروف ہو اُس کو مونث کر کے

بولتے ہیں۔ جیسے نیکی۔ بدی۔ چھری۔ چھڑی۔ سوئی وغیرہ۔ البستہ موتی۔  
گھی۔ پانی مذکور ہوئے جاتے ہیں۔ وہی میں اختلاف ہے۔ اہل لکھنؤ مذکور  
بولتے ہیں۔ اور اہل دہلی مونث +

(۲) جن عربی مصدروں کے اوزان کا یہ جان کی تذکیر میں ذکر ہو چکا ہے۔ اُن کے  
علاوہ وہ مصادر جن کے آخر الف آتا ہے۔ جیسے وفا۔ حیا۔ قضا۔ رضا۔ عطا۔ دعا +

(۳) جن عربی مصدروں کے آخر میں ت ہو جیسے شہرت۔ قوت۔ مقدرت۔ عزت۔  
فلت۔ حکمت۔ رخصت وغیرہ +

(۴) باب مضاعفہ کے مصادر جبکہ ان کے آخر کی ت ظاہر کر کے پڑھی جائے۔ جیسے  
مکالمت۔ مراسلت۔ موافقت۔ مخالفت۔ معاشرت۔ معاونت وغیرہ +

(۵) جو عربی مصدر تفعیل کے وزن پر ہوں۔ جیسے تقبر۔ تحریہ۔ تنبیہ۔ تصویر۔  
تعلیم۔ تہذیب۔ تاخیر۔ تعجیل۔ تاثیر وغیرہ مگر تعویذ مستثنیٰ ہے +

(۶) فارسی کے حاصل مصدر جن کے آخر میں ش ہو۔ جیسے کوشش۔ آسائش۔  
آرائش۔ گزارش۔ بخشش۔ نازش۔ سفارش۔ آمیزش وغیرہ +

ان کے علاوہ اور حاصل مصدر بھی اکثر مونث ہوئے جاتے ہیں۔ جیسے گفتگو۔  
جستجو۔ رفتار۔ گفتار۔ آمدورفت۔ خرید و فروخت۔ نشست و برخاست۔ فروگزاشت۔

برداشت۔ آسودگی۔ افسردگی۔ آزر دگی وغیرہ +

(۷) اردو کے مصدر متعدی جبکہ اُن کے ساتھ متفعل مونث مذکور ہو۔ جیسے کتاب  
پڑھتی۔ روٹی کھاتی +

۸۱) اردو کے حاصل مصدر جو بصورت امر آئیں۔ جیسے مار۔ لوٹ۔ یا جن میں بعد حذف علامت مصدر تن یا ن ت یا د ٹ یا اوت یا اوٹ یا اے ی یا و اس یا سی یا سی زیادہ کیا جائے یا کچھ اور تصرف کرنے سے آخر میں س یا گ یا ل آئے۔ جیسے جلن۔ پڑھنا۔ گھبراہٹ۔ کہاوت۔ لگاؤٹ۔ اور ملاوٹ۔ لڑائی۔ بکواس۔ ہنسی۔ بکری۔ لٹس۔ لاگ۔ چال۔

(۹) عربی کے اکثر الفاظ جن میں "نا" تانیث ہوتی ہے۔ اور فارسی اور اردو میں "ہ" پڑھی جاتی ہے مونث بولے جاتے ہیں۔ جیسے حسینہ و حمیلہ۔ خادمہ وغیرہ۔ (۱۰) جس اسم صفت کے آخر میں الف ہو وہ یا بے معروف سے بدل جاتا ہے جیسے اچھا۔ اچھی۔ بُرا۔ بُری۔ †  
فائدہ۔ بعض لفظ ایسے ہیں۔ کہ مذکر اور مونث دونوں طرح بولے جاتے ہیں۔ جیسے طرز۔ فکر۔ اپیل۔

قائدہ۔ کبھی ایک ہی لفظ مختلف معنی دیتا ہے۔ تو ایک معنوں کے لحاظ سے مذکر بولا جاتا ہے۔ اور دوسرے کے اعتبار سے مونث۔ جیسے لب کہ ہونٹ کے معنوں میں مذکر بولا جاتا ہے۔ مگر مونچھ کو بھی لب کہتے ہیں۔ دیکھو اس بیت میں مونث ہو گیا۔ بیت

لبیس بڑھ رہی ہوں نہ ڈاڑھی چڑھی ہو      ازار اپنی حد سے نہ آگے بڑھی ہو  
 یا جیسے کان کہ جب اس سے جسم کا وہ عضو مراد ہو جس کے ذریعے سے سنتے  
 ہیں تو نہ کہ ہے۔ اور جب وہ قطعہ زمین مراد ہو جہاں سے لوہا اور سونا چاندی وغیرہ  
 نکلتا ہے تو مونٹ ۲

**فائدہ**۔ بعض لفظ ایسے ہیں۔ کہ مذکر اور مؤنث دونوں پر نولے جہنے ہیں جیسے۔  
 - سہاری۔ اینٹ کو بھی۔ بھاری کہتے ہیں۔ پتھر کو بھی +

وحدت و جمع

شمار کے روئے اسم دو طرح کا ہوتا ہے۔ واحد اور جمع +



جو اسم ایک کے لئے بولا جاتا ہے اُسے واحد کہتے ہیں اور جو دو یا دو سے زیادہ کے لئے بولا جاتا ہے اُسے جمع۔ جیسے لڑکا۔ بندہ۔ لڑکے۔ بندے۔ پہلے دو آدمی سے ایک ہی ایک چیز سمجھی جاتی ہے۔ اس لئے وہ واحد ہیں۔ اور تپکھلے دو سے ایک سے زیادہ کئی کئی چیزیں سمجھی جاتی ہیں۔ اس لئے وہ جمع ہیں۔  
عربی میں دو کے لئے علیحدہ لفظ ہوتا ہے جسے تثنیہ کہتے ہیں۔ فارسی اور اردو میں نشیہ نہیں ہے۔ البتہ فریقین اور جانبین اور والدین جو عربی الفاظ ہیں اردو میں مستعمل ہیں۔

اردو میں جمع کی علامتیں چھ ہیں۔ یا ءے مجہول۔ واو مجہول۔ ون۔ وں۔ ان۔ یں۔ جیسے لڑکے۔ لڑکوا! لڑکوں۔ راجاؤں۔ لڑکیاں۔ عورتیں۔

### جمع کا عام قاعدہ

کسی اسم مذکر یا مؤنث پر خواہ اُس کے آخر میں علامت تنذیر و تانیث ہو یا نہ ہو جب حرف عامل یا تابع عامل آئے تو علامت جمع واو مجہول اور ون غنہ ہوگی جیسے مردوں نے۔ لڑکیوں نے۔ کتابوں سے۔ قلموں سے۔ اور اگر اسم کے آخر میں الت یا ء ہو تو حذف ہو جائے گا۔ جیسے لڑکوں نے۔ بچوں نے۔ بندوں نے۔ مگر بعض اسم ایسے ہیں۔ کہ اُن کے آخر سے علامت تنذیر و تانیث نہیں کی جاتی۔ اور جمع میں واو ون سے پہلے ایک ہمزہ بھی زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے راجا۔ راجاؤں نے۔ ندا کی حالت میں صرف واو مجہول علامت جمع ہے۔ اور آلف اور ء حذف ہو جاتے ہیں۔ جیسے اے لڑکیو۔ اے لڑکو۔ اے بچو۔ اے بندو۔

لے راجا کا لفظ دو طرح سے لکھا جاتا ہے۔ راجہ۔ راجا۔ پہلی صورت میں بحالت جمع ء الت سے بدل جاتی ہے۔ لے سرسید احمد خاں مرحوم ندا کی حالت میں واو کے ساتھ ون غنہ بھی استعمال کرتے اور اے دوستوں اور اے صاحبوں کہتے تھے۔ مگر وہ اس میں متفرد تھے۔  
بعض لفظ ایسے ہیں۔ کہ بولنے والا خیال کرتا ہے کہ ان کے آخر میں ون غنہ بولا جاتا ہے۔ اور اس مغالطہ کی وجہ سے ون لکھ دیتا ہے۔ جیسے۔ رند۔ چشموں۔ یا فقط آنکھ ہی غصے کی دکھا آتی ہے۔ نظر لطف بھی تم جانتے ہو خوش چشموں۔ اسی طرح بعض ہمدرد اور مومن اور مسلمان کے آخر میں بھی ون لکھ دیتے ہیں۔

دوسری صورتوں میں قواعد ذیل ہیں +

## مذکر کی جمع

جس اسم کے آخر میں الف یا علامت تذکیر ہوں تو جمع میں یہ علامتیں یا ءے  
مجهول سے بدل جائیں گی۔ جیسے لڑکا۔ لڑکے۔ کپڑا۔ کپڑے۔ بندہ۔ بندے۔ بچہ۔  
بچے۔ پڑ پڑے +

اور اگر آخر میں نون غنہ اور اس سے پہلے الف ہو تو جمع میں الف یا ءے مجهول  
سے بدل جائیگا۔ جیسے کنواں کنوئیں۔ سماں سمیں۔ شعر شعور  
نالہ اک دم میں اڑا دے گا دھوئیں چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا  
اور اگر علامات مذکورہ آخر میں نہ ہوں تو واحد اور جمع یکساں ہے۔ یعنی واحد  
میں کچھ تصرف نہیں کیا جاتا۔ جیسے مرد آیا۔ مرد آئے۔ پتھر پڑا۔ پتھر پڑے +

## مونث کی جمع

جس اسم کے آخر میں علامت تانیث یعنی یا ءے معروف ہو تو اُس کی جمع میں الف اور  
نون غنہ زیادہ کیا جائے گا۔ جیسے لڑکی لڑکیاں۔ نیکی نیکیاں۔ اور اگر یہ علامت  
نہ ہو تو یا ءے مجهول اور نون غنہ علامت جمع ہوگی۔ جیسے تلوار تلواں۔ تصویر  
تصویریں۔ عید عیدیں۔ نماز نمازیں۔ اور اگر آخر میں واو یا الف ہو تو جمع میں  
یا ءے مجهول اور نون غنہ سے پہلے ایک ہمزہ بھی زیادہ کیا جائے گا۔ جیسے خوشبو۔  
خوشبوئیں۔ جو رو۔ جو روئیں۔ بلا بلائیں۔ بیت

صدائیں یہ ہر سمت سے آرہی ہیں

کہ راجا سے ہر جا تلک سب سکھی ہیں

اور اگر اسم کے آخر میں نون غنہ اور اُس سے پہلے الف یا واو معروف ہو تو  
جمع میں نون غنہ سے پہلے ہمزہ اور یا ءے مجهول زیادہ کی جائے گی۔ جیسے ٹائیں۔  
ٹاؤں جوئیں +

یہ قاعدے اسم ذات کے متعلق ہیں۔ اسم صفت اور اسم فاعل اور اسم مفعول وغیرہ کی جمع مونث دو طرح سے آتی ہے۔ ایک پہلی جمع مونث کی طرح یعنی الف اور نون غنہ کے ساتھ۔ دوسری صرف نون غنہ کے ساتھ۔ جیسے اونچی اونچیاں اور نیچی نیچیاں۔  
لڑنے والی۔ لڑنے والیاں۔ لڑنے والیں +  
ذیل کے نقشے سے ہر ایک قسم کی جمع کا مفصل حال معلوم ہوگا +

اسم کی قسم	واحد	جمع
اسم ذات مذکر	لڑکا	لڑکے۔ لڑکوں۔ لڑکوں۔
ایضاً	بندہ	بندے۔ بندوں۔ بندوں۔
ایضاً	راجہ۔ راجا	راستے۔ راجاؤں۔ راجاؤ۔
ایضاً	کنواں	کنوئیں۔ کنوؤں۔ کنوؤ۔
اسم ذات مونث	لڑکی	لڑکیاں۔ لڑکیوں۔ لڑکیوں۔
ایضاً	کتاب	کتابیں۔ کتابوں۔ کتابوں۔
صفت مشبہ مذکر	اچھا	اچھے۔ اچھوں۔ اچھوں۔
صفت مشبہ مونث	اچھی	اچھیاں۔ اچھیں۔ اچھیوں۔ اچھیوں۔
اسم فاعل مذکر	لڑنے والا	لڑنے والے۔ لڑنے والوں۔ لڑنے والوں۔
اسم فاعل مونث	لڑنے والی	لڑنے والیاں۔ لڑنے والیں۔ لڑنے والیوں۔ لڑنے والیوں۔
اسم مفعول مذکر	گیا ہوا	گئے ہوئے۔ گئے ہوئے۔ گئے ہوئے۔
اسم مفعول مونث	گئی ہوئی	گئی ہوئیں۔ گئی ہوئیں۔ گئی ہوئیں۔
اسم حالیہ مذکر	ہنستا	ہنستا ہوتا۔ ہنستے۔ ہنستے ہوئے۔
اسم حالیہ مونث	ہنستی	ہنستی ہوئی۔ ہنستیں۔ ہنستی ہوئیں۔

قائدہ۔ بعض الفاظ کی جمع فارسی کے طور پر بھی اردو میں مستعمل ہے۔ جیسے کروڑا۔  
قائدہ۔ عربی جمعیں بھی اردو میں بہت آتی ہیں۔ جیسے حکم۔ احکام۔ عالم۔ علما۔  
ناظر۔ ناظرین۔ حاضر۔ حاضرین۔ سامع۔ سامعین۔ قتل۔ افعال۔ عمل۔ اعمال۔

لے لے قاعدے کے روبرو تو اونچیاں۔ اونچیں اور اچھیاں۔ اچھی وغیرہ آتا ہے۔ گلاس میں پر الفاظ کو استعمال کئے جاتے ہیں۔

مخالف - مخالفین - نبی - انبیا - ولی - اولیا - معاملہ - معاملات - مشاہدہ - مشاہدات +  
**قائدہ** - لفظ ہندی یا ہندو کی جمع ہندو ہے - بہت سے لوگ جو عرونی سے وقعت  
 بھی ہیں - ہندو کے ساتھ اہل کال لفظ ملا کر اہل ہندو کہتے ہیں - مگر ہندو کے ساتھ  
 اہل کال لفظ استعمال کرنا ایسا ہے - جیسے مسلمین کو اہل مسلمین کہنا - اور یہ کسی  
 صورت میں صحیح نہیں - آسان قاعدہ یہ یاد رکھنا چاہئے - کہ جو لفظ کسی مبتدایا اسم  
 کی خبر ہو سکے - اس پر اہل کال لفظ کبھی نہیں آتا - یوں تو کہہ سکتے ہیں کہ عبداللہ اہل اسلام  
 ہے - لیکن یوں نہیں کہہ سکتے - کہ رام داس اہل ہندو ہے - اور جب ہندو پر اہل  
 کال لفظ نہیں آتا - تو ہندو پر کہ اسی کی جمع ہے کیوں آئے +

**قائدہ** - کبھی جمع کو واحد قرار دیتے ہیں - جیسے وہ بڑا شراف آدمی ہے - **الشراف**  
 شریف کی جمع ہے - مگر اردو میں اکثر واحد یعنی شریف کی جگہ مستعمل ہوتا ہے -  
 اسی طرح احوال حال کی جگہ استعمال کیا جاتا ہے - مولوی حالی کہتے ہیں +

فقیہ اور جاہل ضعیف اور توانا

تاشیف کے قابل ہے احوال سب کا

**قائدہ** - تہ حرفی الفاظ جن کے پہلے دو حرف متحرک ہوں - اور تیسرا ساکن ہو - جمع میں  
 ان کا حرف ثانی اکثر ساکن ہو جاتا ہے - جیسے قدموں - نظروں - ناسخ  
 ہے عجب راہ عدم بھی جو چلا اس راہ میں  
 اک قدم میں پیش قدموں کے برابر ہو گیا

حالی

چھٹا نہیں نظروں میں یاں خلعت سلطانی  
 کبھی متحرک ہی رہتا ہے - جیسے - **ظفر**  
 ہمارے حال سے وہ بیخبر نہیں آگاہ  
 وگرنہ یہ خبریں ہیں کہاں کہاں دوڑیں

جمع الجمع

کبھی جمع کی جمع کرتے اور اُسے جمع الجمع کہتے ہیں - جیسے

علماءؑ۔ انبیاءؑ۔ اولیاءؑ۔ مگر قصص کے کلام میں ان الفاظ کی جمع نہیں دیکھی گئی۔ اور اب تو ان الفاظ کا بولنا غلط سمجھا جاتا ہے۔ اشرفوں کو جمع اور جمع الجمع دونوں ہی کہہ سکتے ہیں۔ یعنی اشرف کو واحد قرار دیا جائے تو جمع۔ اور اگر جمع سمجھا جائے تو جمع الجمع۔ مگر حقیقت میں جمع الجمع ہے +

## اسم جمع

بعض اسم ایسے ہیں کہ لفظاً واحد ہیں۔ اور معنی جمع۔ یعنی اُن میں جمع کی کوئی علامت نہیں۔ لیکن جمع کے معنی دیتے ہیں۔ جیسے لوگ۔ فوج۔ لشکر۔ بھیر۔ گردہ۔ نبوہ۔ خلقت۔ قافلہ۔ جماعت وغیرہ۔ ایسے لفظوں کو اسم جمع کہتے ہیں +  
فائدہ۔ لوگ کے ساتھ جب حروف عاملہ آتے ہیں۔ تو لوگوں ہو جاتا ہے جیسے لوگوں نے کہا۔ مومن

جو پہلے دن ہی سے دل کا کمانہ کرتے ہم تو اب یہ لوگوں سے باتیں سنانا کرتے ہم

## جنس اور اسم جنس

**جنس** بعض لفظ ایسے ہیں۔ کہ قلیل و کثیر یا سالم شے اور اس کے جزوئوں پر بولے جاتے ہیں۔ جیسے پانی۔ ایک قطرہ آب کو بھی پانی کہتے ہیں۔ دریا کو بھی پانی۔ اسی طرح گیہوں۔ ایک دانہ ہو تو بھی گیہوں۔ ڈھیر ہو تو بھی گیہوں۔ ایسے الفاظ جنس کہلاتے ہیں +

**اسم جنس** بعض لفظ ایسے ہیں۔ کہ جزوئے پر نہیں بولے جاتے اور نہ پہلو پر بولے جاتے ہیں۔ بلکہ ہر فرد پر بولے جاتے ہیں۔ جیسے آدمی گھوڑا۔ بیل وغیرہ دیکھ لو آدمی کے سر یا پاؤں یا ماتھ یا بانہ یا ٹانگ کو آدمی نہیں کہتے۔ اور نہ بہت سے گھوڑوں یا بیلوں کو گھوڑا یا بیل کہہ سکتے ہیں۔ بلکہ ہر گھوڑے کو گھوڑا اور ہر بیل کو بیل کہتے ہیں۔ ایسے الفاظ اسم جنس کہلاتے ہیں +

لے پنجاب میں علماء اور انبیاء اور اولیاء بھی اشرف کی طرح واحد کی جگہ بولے جاتے ہیں۔ اور ان کی جمع علماء اور انبیاء اور اولیاء آتی ہے +

## الفاظ تنکیر

پہلے بیان ہو چکا ہے کہ نکرہ غیر معین شے کو کہتے ہیں۔ جن الفاظ سے غیر معین شے کو بولتے ہیں وہ یہ ہیں۔ کوئی۔ کوئی سا۔ کچھ۔ کسی۔ جیسے کوئی آدمی۔ کوئی شخص۔ کوئی چیز۔ کوئی ساحصہ۔ کوئی سنی بات۔ کچھ کام۔ کچھ مطلب۔ کوئی اور کوئی عام ہیں۔ ذی روح اور غیر ذی روح دونوں کے لئے استعمال کیے جاتے ہیں۔ کچھ خاص ہے صرف غیر ذی روح کے لئے آتا ہے +

جب ان کے بعد حروف عامل یا توابع عامل آئیں تو ان کی تبدیلی کسی سے ہو جاتی ہے جیسے کسی سے کچھ امید نہ رکھو۔ کسی چیز کا افسوس نہ کرو۔ مگر بعض اوقات کوئی بتو رہتا ہے۔ اور حروف عامل اس میں کچھ عمل نہیں کرتے۔ جیسے۔ شعر

آنا ہے تو آ جا کہ کوئی دم کی ہے جہلت  
پھر دیکھیٹے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا

## اسم واحد کے حرف اخیر کی تبدیلی

جب اسم کے آخر آلف یا لے یا قبل مفتوح ہو اور اس کے آخر میں حروف عامل یا توابع عامل میں سے کوئی حرف آئے۔ تو آلف اور لے یا بھول سے بدل جاتے ہیں جیسے بندے نے۔ سہقتے سے۔ معاملے سے۔ لڑکے نے۔ اچھے کو۔ بُرے کو۔

کہنے سے۔ سُننے سے۔ گلزارِ نسیم

ہر چند کہ تھا وہ دیو کڑوا  
صلوے سے کیا منہ اُس کا میٹھا

ننھے مٹے بڑے سب قسم کے مچھر لیٹے  
لنگڑے لوسلے تو ہڈا ٹوٹ پڑے کانے تنک  
تھے جو بھوکے سے تو کی خوب ہی رہا پیلی  
ایسے حملے کئے فرصت نہ دی کھجلا نے تنک  
جو آلف بصورت یا لکھا جائے اُس پر نہ بھی یہی قاعدہ عمل کرتا ہے۔ جیسے دعوے

سے فتوے میں +

مگر چند اقسام کے الفاظ اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں +

(۱) اَعْلَام۔ جیسے خدا۔ زکریا۔ یحییٰ۔ موسیٰ۔ عیسیٰ۔ صیحا۔ مَصْرَع

وہ کیا ہے جو نہیں ہوتا خدا سے

(۲) فارسی اسم فاعل سماعی۔ جیسے دانا۔ بینا۔ شعر

اسی طرح راہ طلب میں ہیں پویا

بہت دور ابھی ان کو جانا ہے گویا

(۳) جو الفاظ رشتوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ جیسے ابا۔ بچا۔ دادا۔ نانا۔

پھوپھا وغیرہ۔ غیر زبانوں کے الفاظ کا بھی یہی حال ہے۔ جیسے ماما۔ پپا +

(۴) بعض کتابوں کے نام۔ جیسے کرمہ۔ شمس بازغہ۔ شیخ سعدی کرمہ میں فرماتے ہیں۔ شعر

ہوٹا ہے قدر سے بھی درگاہ عیش و نشاط

کہ شمس بازغہ کی جا پڑھیں ہیں بدر منیر

(۵) بعض شہروں کے نام جیسے بلیا۔ متھرا۔ کالکا۔ گیا وغیرہ +

(۶) وہ مصدر جس کے کسی امر متعلق کا ذکر ہو۔ جیسے جاناکا ماضی مطلق گیا ہے۔ اور  
یکثرت کا متعدی، بچنا +

(۷) بعض عربی مصدر جیسے اِدْعَا۔ التَّجَا۔ اَلْتَقَا۔ اِقْتَضَا۔ اِیْمَا +

(۸) عربی اسم مفعول جیسے مَعَا۔ مَقْتَضَا +

(۹) عربی اسم تفضیل جیسے اَدْنٰی۔ اَعْلٰی۔ اَقْصٰی +

(۱۰) وہ الفاظ جو مونث بولے جاتے ہیں۔ جیسے۔ ماما۔ اُمّا۔ اُمّیہ۔ دوا۔ دایہ۔ فاختہ۔

میتا۔ ہوا۔ دوا۔ دعا۔ کہتے ہیں نہ دوا نے کچھ اثر کیا نہ دعا نے۔ ”یٰلکے معظّمہ

کی فیا ضیوں کی کیا تعریف ہو سکتی ہے“ +

(۱۱) وہ الفاظ جو عبارت میں بہ ترکیب فارسی واقع ہوں۔ جیسے ”موصول وصلہ

کی بحث آگے آئے گی۔ مقتول

آہ و گریہ سے مجھے حاصل ہے سیر خشک و تر  
ہوں کبھی دریا میں لے وحشت کبھی جنگل میں ہوں  
(۱۲) چند اور الفاظ جن کے لئے کوئی قاعدہ مقرر نہیں کیا جاسکتا۔ جیسے راجا عنقا  
ہما۔ دریا۔ صحرا۔

جس اسم میں تہ سے پہلے ایسی آتی ہو جس کے پہلے الف ہو۔ تو یہی ہمزے سے  
بدل جاتی ہے۔ جیسے ہڈائے میں لکھا ہے۔ سرٹائے کی ضرورت ہے۔ وہ کرائے  
کے مکان میں رہتے ہیں۔ امیر

میں مٹ گیا تو ساتھ مرے یہ بھی مٹ گیا  
سائے سے خوب حق رفاقت ادا ہوا

بعض الفاظ ایسے ہیں۔ کہ بعض اہل زبان ان میں تغیر کر دیتے ہیں بعض  
نہیں کرتے۔ مثلاً اثر دیا۔ سودا جبکہ جنون و دیوانگی کے معنوں میں ہو۔ تو بحر  
تغیر کرتے ہیں۔ وہ اثر دے کو اور سودے لے کہتے ہیں۔ اور جو نہیں کرتے وہ  
اثر دیا کو اور سودا لے بولتے ہیں۔ لیکن جب سودا کا لفظ خرید و فروخت کے  
معنوں میں آئے۔ تو بالاتفاق بدل دیا جاتا ہے۔ جیسے اس سودے میں بہت  
فائدہ ہے۔

فائدہ۔ جن الفاظ میں حروف عاملہ کے آنے سے تغیر ہو جاتا ہے۔ وہ منصرف  
کہلاتے ہیں۔ اور جن میں تغیر نہیں ہوتا وہ غیر منصرف۔ تو جتنے الفاظ  
مستثنیات میں ذکر کئے گئے ہیں۔ سب غیر منصرف ہیں۔

فائدہ۔ بعض الفاظ جن کے آخر میں عین، مقبل، مفتوح آتا ہے۔ جیسے مجمع، موقع۔  
مطبع۔ مصرع۔ جب ان کے ساتھ حروف عاملہ آتے ہیں۔ یا یہ الفاظ جمع کے  
مقام پر استعمال کئے جاتے ہیں۔ تو ان کے تلفظ میں یہ تبدیلی ہو جاتی ہے  
کہ عین کا پہلا حرف مکسور ہوتا جاتا ہے۔ جیسے بھرے مجمع میں۔ ایسے موقع پر۔  
مصطفائی مطبع کا مالک۔ ع

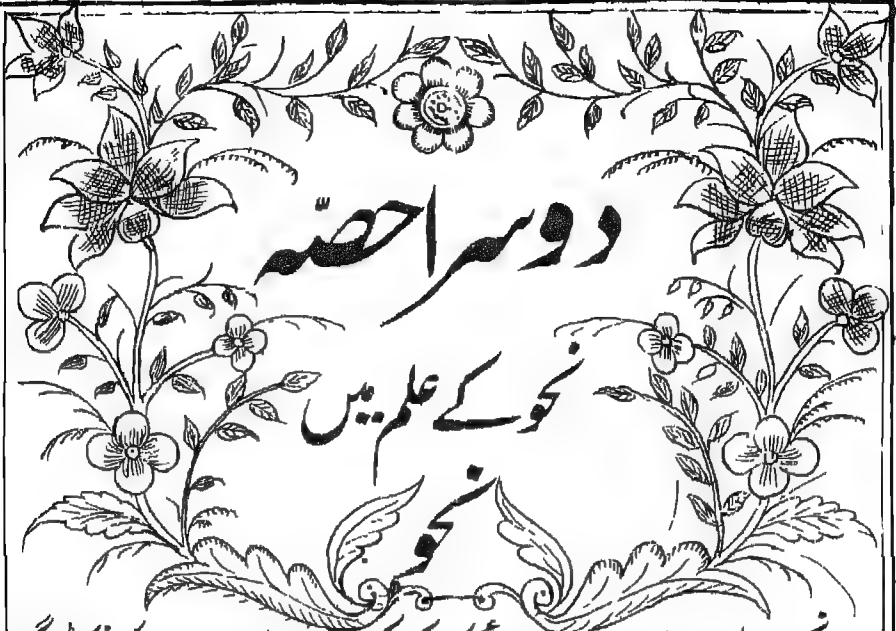
ایک مصیبت کی بڑھ گئی ہے دم



شعر  
مُرتق کو اٹھا چرے سے وہ بُت اگر آئے  
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے

ہم جو جہاں اگر عالم میں ہر صورت علیحدہ سے مُرتق میں ہزاروں رنگ کی تصویریں ہوتی ہیں  
مرزا غالب کہتے ہیں۔ شعر  
مقطع میں آپڑی ہے سخن گستاخانہ بات  
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے  
مولوی محمد حسین صاحب آزاد شنوی ابرکرم میں لکھتے ہیں۔ بیت  
روشن سب اس میں عہد بعید و قریب ہیں  
شائان ماسکلف کے مرتق عجیب ہیں  
یہاں مُرتق جمع کے محل میں استعمال ہوا اور پڑھنے میں مُرتق آیا ہے۔ بعض  
لوگ مقامات مذکورہ میں ایسے الفاظ کے آخر میں یا بے جہول زیادہ کر دیتے ہیں۔  
یہ صحیح نہیں۔ اس لئے کہ اہل زبان مجھے اور مطبعے اور مرتقے اور مطبعے نہیں بولتے  
اور الفاظ لکھے اسی طرح جاتے ہیں جس طرح بولے جاتے ہیں +





نحو وہ علم ہے جس سے اجزاء کے کلام کو ترکیب دینے اور جدا جدا کرنے کا ڈھنگ آتا اور کلمات کے ربط اور باہمی تعلق کا حال معلوم ہوتا ہے۔ اور جس غلطی سے مطلب میں خلل واقع ہو اُس سے کلام کو بچاتا ہے +

**کلام** جب دو یا دو سے زیادہ کلمات ترکیب پائیں۔ اور ان میں اسناد بھی ہو تو اُس کو کلام کہتے ہیں +

### کلام کی قسمیں

کلام کی دو قسمیں ہیں۔ ثنائی ناقص۔ تمام۔ کلام ناقص وہ مرکب ہے جس سے سننے والے کو پورا فائدہ حاصل نہ ہو۔ یعنی خاطر جمع نہ ہو۔ جیسے نرید کی کتاب۔ خالد کا سبق۔ سفید کپڑا۔ ایک سو بیس + ان کلمات سے سامع فائدہ تمام حاصل نہیں کر سکتا اور پورے مطلب کے بیان کا منتظر رہتا ہے۔ ایسے کلام کو مرکب ناقص بھی کہتے ہیں۔ اور وہ ہمیشہ جزو جملہ ہوتا ہے +

کلام تمام وہ مرکب ہے۔ جس کے سننے سے پورا فائدہ حاصل ہو جیسے مصرع توفیق کار نیک ہمیں اے کریم دے

## مرزا غالب

وہ آئے گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے  
 کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں  
 پہلی مثال میں شاعر خدا سے کارنیک کی توفیق طلب کرتا ہے۔ اور سامع  
 اس کلام سے فائدہ تمام حاصل کرتا ہے +  
 دوسری میں شاعر کسی ایسے شخص کے آنے کا حال بیان کرتا ہے جس کو  
 عزت اور محبت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اور اُس کے اپنے گھر آنے پر مسرتائیز  
 تعجب ظاہر کرتا ہے۔ اور سننے والا اس کلام کو سن کر بیان مزید کا منتظر نہیں رہتا +

## مرکب ناقص کا بیان

اس کی کئی قسمیں ہیں۔ مرکب اضافی۔ مرکب توصیفی۔ مرکب عددی۔ مرکب  
 عطفی۔ مرکب ظرفی۔ مرکب امتزاجی۔ بدل و تبدل منہ۔ عطف بیان بتایج بمل۔  
 تابع موضوع۔ تاکبید و موکد۔ تمیز و ممیز۔ اسم فاعل ترکیبی۔ اسم مفعول ترکیبی۔  
 اسم صفت ترکیبی۔ اسم مکبر جو مرکب ہو۔ اسم مبالغہ۔ اسم تفضیل۔ اشارہ  
 اور مشار الیہ +

## ۱۱) مرکب اضافی

### اضافت مضاف مضاف الیہ

جب دو اسم آپس میں ملتے ہیں۔ تو ان میں ایک ادھورا سا تعلق پیدا ہو جاتا  
 ہے۔ اس ناتمام لگاؤ کا نام اضافت ہے۔ جس اسم کا دوسرے کے ساتھ تعلق  
 ظاہر کیا جائے۔ اُس کو مضاف کہتے ہیں۔ اور جس اسم کے ساتھ ظاہر کیا جائے۔  
 اُس کو مضاف الیہ۔ اور مجبورے کو مرکب اضافی +

عربی اور فارسی میں مضامین مقدم آتا ہے۔ اور مضامین الیہ موخر۔ مگر اردو میں مضامین الیہ کو پہلے اور مضامین کو پیچھے لاتے۔ اور اُس کے خلاف کو خلاف فصاحت سمجھتے ہیں۔ جیسے۔ غالب

شوریدگی کے ہاتھ سے سر پہ بال دوش  
صحرا میں اے خدا کوئی دیوار بھی نہیں  
اس شعر میں شوریدگی مضامین الیہ ہے جو مقدم ہے۔ اور ہاتھ مضامین ہے جو موخر ہے +

نظم میں ضرورت شعری کے سبب بسا اوقات مضامین مقدم اور مضامین الیہ موخر آتا ہے۔ جیسے۔ حالی  
تقل در ادب اک بار گھل گئے چھوڑا جب آرزو نے بھروسا کلید کا  
یہاں بھروسا مضامین مقدم ہے اور کلید مضامین الیہ موخر + داغ  
جو ہر دکھاؤ صاحب جو ہر کے روبرو  
ہے قدر آئینے کی سکتہ ر کے روبرو

اس شعر میں قدر مضامین مقدم ہے۔ اور آئینہ مضامین الیہ موخر +  
نثر میں بھی بعض اوقات تقدیم و تاخیر کر دیتے ہیں۔ یعنی مضامین کو پہلے اور مضامین الیہ کو پیچھے لاتے ہیں۔ اور وہاں وہی ترکیب اپنی جگہ معلوم ہوتی ہے جیسے ”دین دوا ہے بیمار کی۔ تسلی ہے بیکار کی مستلح ہے خریدار کی۔ بشارت ہے امیدوار کی۔ نجات ہے گنہگار کی۔ یعنی عنایت ہے پروردگار کی“ +

مضامین اور مضامین الیہ کے پہچاننے کی عام علامت یہ ہے۔ کہ سوال میں جس اسم کے ساتھ کس کا۔ کس کے۔ کس کی۔ کن کا۔ کن کے۔ کن کی لگ سکے وہ مضامین ہے۔ اور جو اسم اُس کے جواب میں واقع ہو وہ مضامین الیہ۔ جیسے عارف کا سبق۔ یہاں اگر پوچھیں کس کا سبق تو جواب ہوگا عارف کا۔ پس سبق مضامین ہے۔ اور عارف مضامین الیہ۔ چونکہ اضافت کی کئی قسمیں ہیں جن کا بیان آگے آتا ہے۔ اس لئے بعض اضافتوں میں مضامین کے ساتھ کوتاہ اور بعض پر

کا ہے کا یا کس چیز کا لگتا اور جو اُس کے جواب میں واقع ہو وہ مضاف الیہ ہوتا ہے جیسے جنوری کا مہینہ۔ یہاں اگرچہ پوچھیں کہ کونسا مہینہ؟ تو جواب ہوگا جنوری کا۔ پس مہینہ مضاف ہے۔ اور جنوری مضاف الیہ۔ اسی طرح چاندی کی انگوٹھی۔ اگر پوچھیں کہ ہے کی یا کس چیز کی انگوٹھی؟ تو جواب ہوگا چاندی کی۔ پس انگوٹھی مضاف ہے۔ اور چاندی مضاف الیہ +

جب مضاف الیہ منجملہ ان الفاظ کے نہ ہو جن کے آخر آ۔ رے۔ تے۔ تری۔ تا۔ نے۔ فی آتا ہے۔ تو اُس کے ساتھ ہمیشہ لگایا کرتے یا کی آتا ہے اسی لئے ان الفاظ کو علامت اضافت کہا گیا ہے۔ مگر یہ ضرور نہیں کہ جس اسم کے ساتھ یہ لفظ آئیں وہ مضاف الیہ ہی ہو۔ کیونکہ بعض اوقات اور الفاظ کے ساتھ زائد بھی آتے ہیں۔ جیسے ”علم کے معنے جاننے کے ہیں“۔ یہاں دوسرا گے زائد ہے۔ کبھی یہ علامت حذف ہو جاتی ہے۔ جیسے ہاتھ کنگن کو آرسی کیا۔ یعنی ہاتھ کے کنگن کو +

جب میرا۔ میرے۔ میری۔ تیرا۔ تیرے۔ تیری۔ ہمارا۔ ہمارے۔ ہماری۔ تمہارا۔ تمہارے۔ تمہاری۔ اپنا۔ اپنے۔ اپنی مضاف الیہ ہوتے ہیں تو کجا کے کی میں سے کوئی علامت اضافت نہیں آتی +  
 اضافت کا فائدہ یہ ہے کہ مضاف میں کسی نہ کسی طرح کی خصوصیت یا وضاحت پیدا کر دیتی ہے۔ اور اس کی کئی قسمیں ہیں +

(۱) **اضافت تملیکی**۔ جب مملوک کی اضافت مالک کی طرف یا مالک کی فضا مملوک کی طرف ہو تو اُس کو اضافت تملیکی کہتے ہیں۔ جیسے ناصر کا گھوڑا۔ ہندوستان کا بادشاہ۔ پہلی مثال میں مضاف یعنی گھوڑا مملوک ہے اور ناصر مالک۔ دوسری میں بادشاہ مالک اور ہندوستان مملوک +

(۲) **ظرفی**۔ اس میں مضاف منظر و اور مضاف الیہ ظرف ہوتا ہے۔ جیسے کوئیں کا پانی۔ باغ کا پھول۔ یہ مثالیں ظرف مکان کی ہیں۔ ظرف زمان۔ جیسے صبح کی ہوا۔ دوپہر کی دھوپ۔ بیت

نہ تو جیٹھ کی جی چڑھتی ہے اُن کا نہ رٹھر ماہ کی دم تڑاتی ہے اُن کا  
 اسی طرح ڈھا کے کی ہامل - مراد آباد کے بھرت کے برتن - کشمیر کا زعفران اور دھالہ  
 بگینے کی کنگھی - لاہور کے ریشمی ازار بند - دلی کا مرصع زیور - بنارس کا گلابن اور  
 کنجاہ - چھپر امٹو کے پیڑے - ہوشیار پور کا جوتا - گورکھ پور کا انناس - قنوج کا  
 عطر اور خوشبودار تیل - کالپی کا کاغذ اور مصری - ٹانڈے اور امر وہے کے مٹی کے  
 باسن - جھانسی کا کیوڑہ - کانپور کا چرمی اسباب - یہ سب اضافتیں ظرفی ہیں +  
 کبھی مضاف الیہ منظوف ہوتا ہے اور مضاف ظرف - جیسے سوئے کی کان چا  
 کا پیالہ - پانی کا گھڑا +

(۳) تخصیصی - جس میں مضاف اپنے مضاف الیہ کے سبب خصوصیت حاصل  
 کرے - اور تبلیکی و ظرفی نہ ہو جیسے حامد کا غلام - ریل کا اسٹیشن - یا درکھو کہ اس مضاف  
 میں کبھی وہ چیز جو مضاف ہوتی ہے - مضاف الیہ کا جز ہوتی ہے - جیسے عارف کا  
 ماتھ - عاقل کا پاؤں +

(۴) توضیحی - جس میں مضاف الیہ مضاف کی وضاحت کرے - اس اضافت میں  
 مضاف عام ہوتا ہے - اور مضاف الیہ خاص - یا یہ کہ مضاف کلی ہوتا ہے - اور  
 مضاف الیہ جزئی - اسی وجہ سے ہمیشہ مضاف الیہ پر مضاف کا اطلاق کر سکتے ہیں -  
 لیکن ہر جگہ مضاف پر مضاف الیہ کا اطلاق نہیں کر سکتے - جیسے مانچ کا مہینہ -  
 جمعے کا دن - بمبئی کا شہر - ان مثالوں میں ہمیشہ مانچ کو مہینہ اور جمعے کو دن اور بمبئی کو

لے زعفران بالاتفاق مذکور ہے - یعنی اہل دہلی بھی مذکور کرتے ہیں - اور اہل لکھنؤ بھی +  
 لے کلی اصطلاح منطق میں اُس چیز کو کہتے ہیں - جس کے بہت سے افراد ہوں - اور جزئی  
 کلی کے ہر فرد کو کہتے ہیں - جیسے انسان - یہ کلی ہے - اور ہم تم جو اُس کے افراد ہیں جزئی  
 ہیں - کلی ایسی چیز ہے کہ اس کا وجود بغیر جزئی کے کبھی نہیں پایا جاتا +  
 لے بعض اہل دہلی مہینے اور اس کے افراد میں لفظ کا استعمال نہیں - مثلاً مانچ کا مہینہ نہیں کہتے  
 مانچ مہینہ کہتے ہیں - ہم کو اس کی وجہ معلوم نہیں - عجب نہیں کہ وہ اس ترکیب کو مضافات و مضاف الیہ  
 نہ سمجھتے ہوں یا اس ترکیب میں ان کے نزدیک حذف علامت اضافت جائز ہو - فصحاء لکھنؤ  
 اس اضافت میں اس کا استعمال کرتے ہیں - میرا بیس لکھتے ہیں +

مہینہ جیٹھ کا تھا دھوپ میں یہ تھی تہ تاب - کہ دشت کین کی زمین تھی زمین روز -

شہر کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ہر مہینہ کو پانچ اور ہر دن کو جمعہ اور ہر شہر کو بمبئی نہیں کہہ سکتے ہیں۔ اس بیان سے اضافت تخصیصی اور توضیحی میں جو فرق ہے وہ تم نے بخوبی سمجھ لیا ہوگا +

(۵) **اضافت بیانی** - جس میں مضاف اُس چیز سے جو مضاف الیہ ہونا ہوتا ہو جیسے کشمیر کے کا کوٹ - بانات کا چنہ - چاندی کا قلمدان - سونے کا جھومر + اضافت بیانی میں مضاف الیہ کس چیز کا یا کا ہے کا کے جواب میں واقع ہوتا ہے۔ مثلاً جب پوچھیں کہ کس چیز کا یا کا ہے کا کوٹ؟ تو جواب ہوگا کشمیر کے کا +

(۶) **اضافت تشبیہی** - تشبیہ کے معنی ہیں ایک چیز کو دوسری کی مانند کہنا تشبیہ میں چار چیزوں کا ہونا ضرور ہے۔ اول جس کو تشبیہ دیں - اُس کو مُشَبَّہ کہتے ہیں - دوسرے جس سے تشبیہ دیں - اُس کا نام مُشَبِّہ بہ ہے تیسرے جس بات میں تشبیہ دیں - اس کو وجہ تشبیہ یا وجہ تشبیہ کہتے ہیں - اور یہ مضاف مضاف الیہ یعنی اضافت میں مذکور نہیں ہوتی - چوتھے حرف تشبیہ - اضافت تشبیہی حقیقت میں ایک جملہ ہوتا ہے - جس میں اضافت کے سبب حرف تشبیہ اور فعل کے ذکر اور وجہ تشبیہ کی صراحت کی ضرورت نہیں ہوتی - اور مضاف و مضاف الیہ ہی سے تینوں باتیں خود بخود معلوم ہو جاتی ہیں - جیسے طعنہ کا نیزہ - یعنی طعنہ جو دل میں جا کر لگنے اور زخم کر دینے میں نیزے کی مانند ہے اس عبارت پانچوں چیزیں موجود ہیں - طعنہ مشبہ - نیزہ مشبہ بہ - دل میں جا کر لگنا اور زخم کرنا وجہ تشبیہ - مانند حرف تشبیہ - ہے فعل لگے - دیکھو یہاں صرف اضافت سے وجہ تشبیہ اور حرف تشبیہ اور فعل کی کفایت ہو گئی - اسی طرح نگاہ کا تیر اور غصے کی آگ وغیرہ +

یاد رکھو کہ اضافت تشبیہی میں مشبہ بہ مضاف ہوتا ہے اور مشبہ مضاف الیہ +

۱۔ جس کلمے کو ہم نے فعل کہا ہے اُس کا ذکر ابھی ابھی آتا ہے +

۲۔ ہے کہ ہم اس کتاب میں فعل ناقص ثابت کرینگے - ہمارے نزدیک اس کو حرف ربط کہنا صحیح نہیں +

(۷) **اضافت استعارہ**۔ استعارہ لغت میں مانگے لینے کو کہتے ہیں چونکہ اس اضافت میں کسی لفظ کے مفہوم کو کچھ اور فرض کر لیتے ہیں۔ اس لئے اس کا نام اضافت استعارہ رکھا گیا +

استعارے میں تین چیزوں کا ہونا ضرور ہے۔ اول اُس چیز کا جس سے کچھ مانگا جائے۔ اور اُسے مستعار منہ کہتے ہیں۔ دوسرے اُس چیز کا جس کے لئے مانگا جائے۔ اُس کا نام مستعار لہ ہے تیسرے اس چیز کا جو مانگی جائے۔ اُسے مستعار کہتے ہیں +

اضافت استعارہ میں مستعار منہ کے لوازمات میں سے کسی چیز کو مستعار لہ کی طرف مضاف کرتے ہیں۔ جیسے۔ شعر

دامن صبا نہ چھو سکے جس شہسوار کا

چہنچے کب اُس کو ہاتھ، ہمارے غبار کا

اس شعر میں وہ شے جو مستعار منہ ہے انسان ہے۔ کیونکہ اُس سے ہاتھ مانگا گیا ہے۔ جو منجملہ اُس کے لوازمات کے ایک چیز ہے۔ یہی ہاتھ مستعار لہ اور غبار مستعار لہ ہے۔ کیونکہ اُس کے لئے ہاتھ فرض کیا گیا ہے۔ استعارہ شعر اور اہل انشا کے نزدیک شاعری اور حُسن کلام کا زیور ہے۔ اسی طرح حجاز اور تشبیہ موجب زینت سخن ہیں۔ مگر یہ مقام اُن کی تفصیل کا نہیں +

اضافت استعارہ اور تشبیہ میں یہ فرق ہے کہ اضافت تشبیہ میں مضاف الیہ کو (جو مشبہ ہوتا ہے) مضاف (یعنی

اضافت استعارہ اور تشبیہ میں فرق

مشبہ بہ) کی مانند کہہ سکتے ہیں۔ اضافت استعارہ میں نہیں کہہ سکتے۔ جیسے غصے کی آگ۔ یہاں کہہ سکتے ہیں کہ غصہ جو آگ کی مانند ہے۔ مگر خیال کے پاؤں میں (جو اضافت استعارہ ہے) نہیں کہہ سکتے کہ خیال جو پاؤں کی مانند ہے +

(۸) **اضافت بلائے تعلق**۔ جب تھوڑے سے تعلق سے ایک چیز کو دوسری چیز کی طرف منسوب کریں۔ عربی میں اُس کو اضافت بلائے تعلق کہتے ہیں۔ ملائت کا لفظ اردو میں کچھ غیر مانوس سا ہے۔ ہم نے اُس کو تعلق کے لفظ



بدل کر اس اضافت کا نام اضافت بہ ادنہ تعلق رکھا ہے۔ مثالیں سنو۔ ہمارا ملک تمہارا شہر۔ ان کا محلہ۔ حقیقت میں ملک اور شہر اور محلہ کوئی بھی ہم میں سے کسی کا نہیں۔ سب بادشاہ ملک کے ہیں۔ مگر اُن میں رہنے کے تعلق سے سب کے اپنا بنالیا +

کبھی سرکار انگریزی دشمن سے ہنگامہ کارزار گرم کرتی اور اخبار نویس حالات جنگ لکھنے لگتے ہیں۔ تو سرکار کی فوج کو اپنی فوج اور حریف کو اپنا دشمن قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ ظاہر ہے۔ کہ ان لوگوں کو ملک داری اور حرب و قتال سے کچھ تعلق نہیں ہوتا۔ مگر چونکہ یہ لوگ سرکار کی رعیت ہیں۔ اس لئے اس تعلق کی وجہ سے سرکار کی سب چیزوں کو اپنی چیزیں بنالیتے ہیں۔ تو ہماری فوج اور ہماری سپاہ اور ہمارے دشمن میں اضافت بہ ادنہ تعلق ہے +

(۹) اضافت توصیفی۔ یہ اضافت دو طرح کی ہوتی ہے۔ ایک جس میں مضاف موصوف اور مضاف الیہ صفت ہو۔ جیسے بے دودھ کی چائے۔ تڑاقتے کی دھوپ۔ فائدے کا کام۔ یہاں چائے۔ اور دھوپ اور کام موصوف ہے۔ اور بے دودھ کی اور تڑاقتے کی اور فائدے کا صفت +

دوسرے جس میں مضاف الیہ موصوف ہوتا ہے۔ اور مضاف صفت اور مضاف و مضاف الیہ دونوں مل کر کسی اور موصوف کی صفت ہونے میں جیسے طبیعت کا تیز۔ دل کا تنگ۔ یہاں تیز طبیعت کی صفت اور تنگ دل کی صفت ہے۔ مگر ان دونوں کا موصوف وہ شخص ہے۔ جس کو یہ کہہ سکیں کہ اس کی طبیعت تیز اور اس کا دل تنگ ہے +

اس امر کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔ کہ مضاف نکرہ ہوتا ہے یا معرقہ۔ اقسام اضافت میں تم نے دیکھ لیا ہے۔ کہ وہ نکرہ بھی ہوتا ہے اور معرقہ بھی۔ اور اکثر نکرہ ہوتا ہے +

کبھی کئی الفاظ عطف کے ساتھ یعنی معطوف و معطوف علیہ ہو کر مضاف ہوتے ہیں۔ کبھی مضاف الیہ۔ کبھی دونوں۔ جیسے سعد کا ذہن اور حافظ۔ اور

زید اور عمر داور بکر کا خط +

کبھی مضاف اور مضاف الیہ مل کر مضاف ہوتے ہیں۔ اور کبھی مضاف الیہ جیسے میرا چاندی کا قلمدان۔ اپنے قول کا پاس +

کبھی مضاف موصوف و صفت سے اور کبھی مضاف الیہ صفت و موصوف سے مرکب ہوتا ہے۔ جیسے خدا کا سچا حکم۔ اور سچے خدا کا حکم +  
کبھی مضاف مخذوف ہو جاتا ہے۔ جیسے۔ مصرع  
ایمان کی کہیں گے ایمان ہی ہے سب کچھ

یعنی ایمان کی بات +

کبھی مضاف الیہ مخذوف ہو جاتا ہے۔ جیسے۔ شعر  
اقسوس کہ غفلت میں کٹا عہد جوانی  
تھا آب بفتا گھر میں مگر ہم نے نہ جانا

یعنی ہمارا عہد جوانی +

نثر میں مضاف و مضاف الیہ بلا فصل آتے ہیں۔ نظم میں ضرورت شعری کے سبب اور لفظوں کو بھی بیچ میں لے آتے ہیں + آ یاد  
تھکے پائے تصور اس قدر کی جستجو میں نے  
بہت ڈھونڈا پتا ملتا نہیں کچھ تیرے یوں کا

دوسرے مصرع میں پتا مضاف ہے۔ اور تیرے ایوان بہ ترکیب اضافی (یعنی مضاف و مضاف ہو کر) مضاف الیہ نہیں کچھ کا لفظ ان میں فاصل واقع ہوا ہے +

نظم

رفتگانِ عدم کی پکھرتی ہے اپنی آنکھوں میں دمیدم صورت

یہاں صورت جو سب سے آخر ہے مضاف ہے۔ اور رفتگانِ عدم جو سب سے

پہلے ہے مضاف الیہ۔ بیچ میں تمام الفاظ فاصل ہیں +

کبھی ایک لفظ کو اُسی کی طرف مضاف کرتے اور اُس سے تمام کے معنی

لیتے ہیں۔ جیسے۔ حالی

غرض عیب اپنے بیاں کیجے کیا کیا

کہ بگڑا ہوا یاں ہے آفے کا آوا

آوے کا آوا یعنی تمام آوا +

جب مضاف کے بعد حروف عاملہ میں سے کوئی حرف آئے۔ تو علامات اضافت کا الفت یا بے مجہول سے بدل جاتا ہے۔ جیسے مولوی صاحب کے قلمدان میں تمھارا کہیں میں۔ اپنے گھر سے۔ اسی طرح جب مضاف و مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ ہوں تو مرکب مضاف الیہ کی علامت اضافت بھی یا بے مجہول سے بدل جاتی ہے۔ جیسے زید کے بیٹے کا دوست +

قائدہ۔ مصدر متعدی جب مضاف ہوتا ہے۔ تو صرف قرینے سے پہچانا جاتا ہے۔ کہ فاعل کی طرف مضاف ہے یا مفعول کی طرف۔ جیسے زید کا ہنسانا۔ بھوکا لانا یہاں دونوں ہی باتیں ہو سکتی ہیں۔ زید کا کسی کو ہنسانا یا کسی کا زید کو ہنسانا۔ بھوکا کسی کو لانا یا کسی کا بھوکا لانا +

قائدہ۔ مضاف و مضاف الیہ کی فارسی ترکیبیں بھی اُردو میں مستعمل ہیں۔ اور اُردو کی نسبت مختصر اور فصیح تر ہوتی ہیں۔ مثلاً + غالب

دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہو

ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہو

اس شعر میں تین جگہ اضافت ہے۔ نقش وفا۔ وجہ تسلی شرمندہ معنی ایسی ترکیبیں بیشتر نظم میں ہوتی ہیں۔ اور بندش کو چست کر دیتی ہیں +

فارسی ترکیب میں مضاف کا حرف اخیر مکسور ہوتا ہے۔ جیسے روزِ عیدِ مجمعِ احباب اگر حرف اخیر الف یا واو ماقبل مضموم ہو تو ایک ہمزہ مکسور زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے۔ جفا ئے دشمن۔ کیمیا ئے سعادت۔ خو ئے دوست۔ بو ئے گل۔ اور اگر بے ماقبل مفتوح ہو تو ہمزے سے بدل جاتی ہے۔ جیسے فائدہ خدا۔ نالہ بلیل +

لے لکھنے میں صرف ہمزہ نہیں لکھتے بلکہ ہمزہ اور بے اس صورت آئے ہیں لکھتے ہیں یعنی بے نیچے لکھی جاتی ہے۔ اور ہمزہ اوپر +

**قائدہ** - اردو لفظ فارسی یا عربی لفظ کی طرف فارسی یا عربی ترکیب سے نہ مصفا ہوئے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ نہ اُس کا مضاف الیہ ہو سکتا ہے۔ مت کہنا۔  
 روٹی گندم۔ شیز بھینس۔ شعلہ آگ۔ چاندنی قر۔ ہار محبت۔ جنبش چتون دھوپ شمس۔  
 تاج السنونا +

**قائدہ** - فارسی لفظ جب عربی لفظ کی طرف مصفا ہو۔ یا عربی لفظ فارسی لفظ کی طرف تو عربی یا فارسی لفظ پر الف لام نہیں لکھنا چاہئے۔ اور نہ عربی طریق پر ان الفاظ کو بولنا چاہئے۔ جیسے چراغ دین۔ فرمان سلطان۔ قریب مرگ۔ ان الفاظ میں دین اور سلطان اور مرگ پر الف لام لانا۔ اور چراغ الدین اور فرمان السلطان اور قریب المرگ کہنا درست نہیں۔ یہ قائدہ اگرچہ نحو فارسی سے متعلق ہے۔ مگر یہاں لکھ دینا بھی خالی از نفع نہیں +

## (۲) مرکب توصیفی

جب دو اسم مل کر پہلا موصوف اور دوسرا صفت ہو تو مجموعے کو مرکب توصیفی کہتے ہیں۔ جس طرح صفت کا اطلاق اُس لفظ پر ہوتا ہے جس سے کسی کی خوبی یا بیان کی جائے۔ اسی طرح اُس لفظ پر ہوتا ہے جس سے بُرائی ظاہر کی جائے۔ جیسے ہوشمند لڑکی۔ نیک عورت۔ شریر لڑکا۔ نجیل مرد۔ شریر اور نجیل باوجود کے بُرائی اور عیب ظاہر کرتے ہیں۔ مگر ان کو علم نحو میں صفت ہی کہتے ہیں۔ یہ نہیں کہ صفت مفرد ہی ہو بلکہ مرکب بھی ہوتی ہے۔ جیسے نیک دل مرد۔ بد مزاج عورت +  
 صفت موصوف کی پہچان یہ ہے کہ جن اسم کے ساتھ سوال میں کیسا۔ کیسے کیسی لگ سکیں وہ موصوف ہے۔ اور جو اس کے جواب میں واقع ہو وہ صفت ہے۔ جیسے مہربان استاد۔ جب پوچھیں کیسا استاد؟ تو جواب ہوگا مہربان پس استاد موصوف ہے۔ اور مہربان صفت۔ اسی طرح بڑھا آدمی۔ جب پوچھیں کیسا آدمی؟ تو جواب ہوگا بڑھا۔ پس آدمی موصوف ہے اور بڑھا صفت +  
 بعض اوقات موصوف و صفت مشبہ اور مشبہ بہ ہوتے ہیں۔ جیسے چاند بیا

چہرہ۔ یعنی چہرہ جو چاند کی مانند ہے +

بعضے ایسے اسم ہیں۔ کہ بدوں صفت تنہا استعمال نہیں کئے جاتے۔ جیسے  
بھلا مانس۔ اردو میں مانس کا لفظ تنہا نہیں بولا جاتا۔ بھلا کے ساتھ بولا جاتا ہے۔  
اور بھلا مانس ہمیشہ صفت واقع ہوتا ہے۔

صفت کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمع موصوف کے مطابق ہوتی ہے۔ مگر  
جب موصوف جمع مونث ہو تو صفت واحد مونث آتی ہے۔ جیسے اونچی دیواریں۔  
اونچی محل۔ اونچے درجے۔ اونچی عمارت۔ لیکن جب موصوف کو حذف کر کے صرف  
صفت استعمال کرتے ہیں۔ تو صفت کو جمع لاتے ہیں۔ جیسے شعر

کچھ جو سیدھی بھی بات کہتے ہوں  
ٹیرھیاں وہ مجھے سناتا ہے

اصل میں ٹیرھی باتیں ہے +

کبھی موصوف مذکر کو محذوف کر کے صفت کو جمع لاتے ہیں۔ جیسے بڑوں سے بچو  
اور نیکوں کی صحبت اختیار کرو۔ یعنی بُرے لوگوں سے بچو اور نیک لوگوں کی صحبت  
اختیار کرو +

اگر کسی موصوف محذوف کی کئی صفتیں ہوں۔ اور ان پر حدوث عالم واقع ہوں تو  
راویوں علامت جمع سب سے پھیلی صفت میں لگاتے ہیں۔ اور پہلی تمام منقول  
کو واحد رہتے دیتے ہیں۔ جیسے سچے راستباز ایمانداروں سے خدا خوش ہوتا ہے۔ یوں  
نہیں کہتے کہ سچوں راستبازوں۔ ایمانداروں سے خدا خوش ہوتا ہے +

قائدہ۔ جس طرح فارسی مرکب اضافی اُردو میں مستعمل ہے۔ اسی طرح فارسی مرکب  
توصیفی بھی مستعمل ہے۔ اور موصوف جو مقدم ہوتا ہے مضاف کی طرح کمزور ہوتا ہے  
اور اگر آخر میں آئے یا آواہ ہو تو اُس میں اُسی طرح تصرف کیا جاتا ہے۔ جس طرح  
مرکب اضافی ہیں۔ جیسے روئے خوب۔ روئے نیک۔ قبائے ابریشمیں۔ بندہ آزاد +

### (۳) مرکب عددی

مرکب عددی دو عددوں سے بنتا ہے۔ جیسے اکیس بائیس ستائیس اٹھائیس۔  
پنٹیس۔ چھٹیس اڑتالیس۔ اکاون باون وغیرہ +

اعداد مرکب میں کسی حرف مذکور کا ذریعہ درمیان نہیں ہوتا۔ بہت سے مرکب عددی ایسے ہیں۔ کہ اُن کے اجزاء جدا جدا نہیں ہو سکتے۔ یعنی اگر ان کو جدا جدا کیا جائے تو ہرگز معلوم نہ ہو کہ یہ اعداد کے لئے وضع کئے گئے ہیں۔ جیسے بائیس انچاس وغیرہ۔ ایسے اسماء اعداد کی نسبت یوں بھی کیا جاسکتا ہے۔ کہ بہت سے اسم عدد ایسے ہیں۔ کہ دو عددوں کے لئے موضوع ہوئے ہیں۔ اور ظاہر میں مفرد معلوم ہوتے ہیں۔ جیسے گیارہ۔ بارہ۔ چواہک اور دس اور دوا اور دس کے لئے موضوع ہوئے ہیں جو مطلق مرکب معلوم نہیں ہوتے +

### (۴) مرکب عطفی یا معطوف بحرف

جب صرف کلمہ واحد یا کلام ناقص یعنی مرکب انسانی و توصیفی وغیرہ کا عطف کلمہ واحد یا کلام ناقص پر ہو تو وہ بھی مرکب ناقص اور کلام تام کا جز ہوتا ہے۔ جیسے زید اور عمرو۔ احمد کی کتاب اور حامد کا قلم۔ زید اور احمد کا بیٹا۔ حامد کا بھتیجا اور عمرو۔ اس طرح کے عطف بعد عطف خواہ کلام میں کتنے ہی ہوں مفید کلام تام نہیں ہوتے کیونکہ ان میں اسناد نہیں ہے +

### (۵) مرکب ظرفی

جو منظرات و ظرف سے مرکب ہو۔ جیسے قلمدان۔ پاندان۔ باورچی خانہ لٹش کدہ

۱۔ یہاں مذکور محبت یا مقدور یا محذوف ہے +  
۲۔ عطف اصطلاح میں دوسرے کو کسی بات میں پہلے کے ساتھ شریک ظاہر کرنے کو کہتے ہیں۔ پہلا معطوف علیہ کہلاتا ہے۔ دوسرا معطوف۔ مثلاً زید اور عمرو نے کھانا کھایا۔ اس فقرے میں یہ ظاہر کیا گیا ہے۔ کہ زید کے ساتھ عمرو بھی کھانا کھانے میں شریک تھا تو زید معطوف علیہ ہے اور عمرو معطوف +

مرکب ظرفی کی بیشتر فارسی ترکیبیں اردو میں مستعمل ہیں \*

## (۶) مرکب امتزاجی

جب دو یا دو سے زیادہ لفظ مل کر ایک ہی اسم ہو جائیں تو ایسے مرکب کو مرکب امتزاجی کہتے ہیں۔ جیسے اعظم گڑھ سیٹا، بچہاں پور۔ محمد یوسف \*

## (۷) بدل و مبدل منہ

جب دو لفظ کلام میں اس طرح استعمال کئے جائیں کہ ان میں سے ایک مقصود بالذات ہو اور دوسرے سے چنداں غرض نہ ہو تو جو مقصود بالذات ہوتا ہے۔ اس کو بدل کہتے ہیں۔ اور دوسرے کو مبدل منہ۔ مبدل منہ میں ایک طرح کا ابہام ہوتا ہے۔ جس کی بدل توضیح کر دیتا ہے \*

عربی میں بدل مبدل منہ سے پیچھے آتا ہے۔ اسی لئے توابع میں شمار کیا گیا ہے۔ یعنی مبدل منہ کے پہلے اور بدل کے پیچھے آنے کے سبب مبدل منہ کو تبع اور بدل کو تابع کہتے ہیں۔ جیسے زید تمھارا بھائی آیا۔ یہاں زید مبدل منہ تبع ہے اور تمھارا بھائی بدل تابع۔ مگر اردو میں بدل پہلے بھی آجاتا ہے۔ جیسے اکبر کا بیٹا اصغر بڑا عالم ہے۔ اس فقرے میں اصغر سے صاف طور پر نہیں معلوم ہوتا تھا کہ کونسا اصغر مراد ہے۔ اس لئے اکبر کا بیٹا کہنے کی ضرورت ہوئی۔ یعنی یہاں اصغر سے کوئی اور اصغر مراد نہیں۔ بلکہ وہ اصغر مراد ہے جو اکبر کا بیٹا ہے۔ پس اکبر کا بیٹا جو مقصود بالذات ہے بدل ہے۔ اور اصغر مبدل منہ \*

عربی میں بدل کی چار قسمیں ہیں۔ بدل الکل۔ بدل البعض۔ بدل الاشتمال۔ بدل الغلط۔ اردو میں صرف دو طرح کا بدل آتا ہے۔ ایک بدل الکل اور زیادہ تر

۱۔ تابع کے منہ میں کسی کے پیچھے چلنے والا۔ اصطلاح میں تابع اس لفظ کو کہتے ہیں جو کسی کلمے کے پیچھے آتا ہے۔ اور جو حالت و کیفیت پہلے کلمے کی ہوتی ہے وہی اس پیچھے کلمے کی ہوتی ہے۔ پہلے کلمے کو تبع کہتے ہیں۔ اور پیچھے کو تابع۔ عربی میں اس کی پانچ قسمیں ہیں۔ لغت یعنی صفت، معطوف بحرف، تاکید، بدل، عطف بیان \*

یہی آتا ہے۔ دوسرے بدل الغلط۔ یہ بہت کم آتا ہے۔ بدل الحکل کی مثالیں اوپر بیان ہو چکی ہیں۔ بدل الغلط کے معنے ہیں غلط سے بدل۔ اور یہ اس وقت بولا جاتا ہے جب پہلے کوئی غلط لفظ منہ سے نکل جائے پھر اُس کے ساتھ صحیح لفظ بول دیا جائے تو صحیح لفظ بدل الغلط ہوگا اور غلط لفظ مبدل منہ +

بدل البعض اور بدل الاشتمال چونکہ اردو میں نہیں آتے اس لئے اُن کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ بعض اہل قواعد نے اردو میں یہ دونوں بدل بھی تکلف پیدا کئے ہیں۔ مگر وہ عربی کی تقلید کرتے ہوئے محاورات اردو سے بہت دور جا پڑے ہیں +

## (۸) عطف بیان

جب دو اسم کلام میں اس طرح بولے جائیں کہ دوسرا اسم پہلے کی توضیح مزید کرے تو اس کو عطف بیان کہتے ہیں۔ یہ ضرور نہیں کہ عطف بیان اپنے مُبْتَدِیٰ سے زیادہ واضح و مشہور ہو بلکہ دونوں مل کر وضاحت کامل پیدا کر دیتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ مبین اور عطف بیان میں دونوں اسم مقصود بالذات ہوتے ہیں یکجہات بدل اور مبدل منہ کے کہ ان میں سے صرف بدل مقصود بالذات ہوتا ہے +

عطف بیان کئی طرح سے مبین کی توضیح کرتا ہے۔ کبھی غلم سے کبھی تخلص سے کبھی خطاب سے۔ کبھی لقب سے۔ کبھی عرف سے کبھی جُہْد سے کبھی پیشے سے کبھی نسبت سے۔ جیسے نواب محسن الملک مولوی مہدی علی۔ یہاں نام نے خطاب کو زیادہ واضح کر دیا ہے۔ پس نواب محسن الملک مبین ہے اور مولوی مہدی علی عطف بیان اسی طرح منشی امیر احمد امیر۔ سرسید احمد خان ایل ایل ڈی۔ کے سی ایس آئی۔ موسے کلیم اللہ۔ غلام نبی نبیا۔ مفتی صدر الدین خان صدر الصدور منصور صلاح سعدی شیرازی +

لے عطف بیان جس اسم کی توضیح مزید کرے اُس کو مُبْتَدِیٰ کہتے ہیں +



### (۹) تابع مہمل

مہمل کے معنی بے معنی کے ہیں۔ جیسا کہ اس کتاب کے حصہ اول کے آغاز میں لکھا گیا ہے۔ اردو میں بہت سے لفظوں کے ساتھ ایک زائد لفظ بولا جاتا ہے جو بے معنی ہوتا ہے۔ ایسے لفظ کو تابع مہمل کہتے ہیں۔ جیسے بیج بیج جھوٹا موٹا میل کچیل۔ سودا سلف۔ غلط سلف۔ دانہ دنکا۔ پوچھہ بچھہ۔ اکر ٹکڑ۔ بچا کھچا۔ طعنے مینے۔ ان الفاظ میں بیج۔ موٹ۔ کچیل۔ سلف۔ سلف۔ دنکا۔ کچھ۔ ٹکڑ۔ کھچا۔ مینے تابع مہمل ہیں +

تابع مہمل اکثر لفظ کے پہلے حرف کو واد سے بدل کر بولا جاتا ہے۔ جیسے کان وان۔ روٹی روٹی۔ پانی وانی +

تابع مہمل جس لفظ کے بعد آتا ہے۔ اُس کو متبوع کہتے ہیں +

### (۱۰) تابع موضوع

جس طرح بے معنی الفاظ یا معنی لفظوں کے ساتھ زائد بولے جاتے ہیں۔ اسی طرح بامعنی الفاظ بھی اردو میں دوسرے الفاظ کے ساتھ زائد بولے جاتے ہیں۔ اور کچھ معنی نہیں دیتے۔ جیسے رونا دھونا۔ کرنا کرنا۔ اصل وصل۔ چال ڈھال۔ ان میں دھونا۔ کرنا۔ وصل۔ ڈھال۔ سب بامعنی الفاظ ہیں۔ مگر دوسرے لفظوں کے ساتھ مل کر اپنے معنی نہیں دیتے۔ ایسے الفاظ کو ہم تابع موضوع کہتے ہیں +

محاورے میں کبھی تابع متبوع سے پہلے بھی آ جاتا ہے۔ جیسے رگڑا جھگڑا۔ یہاں جھگڑا متبوع ہے اور رگڑا تابع۔ مگر تابع مقدم ہے اور متبوع منوخر +

### (۱۱) تاکید و موکد

تاکید سے کلام پر زور ہو جاتا ہے +

تاکید اسم کی بھی آتی ہے اور فعل کی بھی۔ یہاں مقصود اُس تاکید سے ہے جس کا  
موکد اسم ہو +

تاکید دو طرح سے آتی ہے۔ ایک تو سب سب کے سب۔ سبھی تمام۔ کل کلیم پر اس پر  
سرا پا۔ سر تا پا۔ سر کسر۔ پھر۔ اسمائے اعداد جو استغراق کے لئے آتے ہیں (یعنی  
جن کے آخر وادنون آتا ہے) ہو ہو۔ بعینہ۔ آپ۔ خود وغیرہ الفاظ سے۔ دوسرے  
نکرار لفظ سے۔ جیسے چور چور۔ سانپ سانپ۔ ہاں ہاں۔ چپکے چپکے۔ آہستہ آہستہ  
سب مرد۔ کل عورتیں۔ عمر گھر۔ گھر گھر۔ ان میں مرد اور عورتیں اور عمر اور گھر ہو گئیں  
اور سب اور کل اور پھر تاکید + بعیت

جمالت نہیں چھوڑتی ساتھ دم بھر  
تعصب نہیں بڑھنے دیتا قدم بھر  
تاکید کا بیان مزید حروف تاکید میں لکھا جائے گا +

## (۱۲) تمیز و تمیز اور عدد و معدود

جو لفظ یا الفاظ کسی اسم مفرد یا جملے سے شک و ابہام کو دور کریں۔ اُن کو تمیز یا تمیز  
کہتے ہیں۔ اور جس سے دور کریں اُس کو تمیز یا تمیز۔ جیسے پانچ گھوڑے آٹھ من  
چاول۔ یہاں گھوڑے اور چاول تمیز یا تمیز ہیں۔ جو پانچ اور آٹھ من سے رفع ابہام  
کرتے ہیں۔ کیونکہ پانچ اور آٹھ من سے معلوم نہیں ہوتا تھا کہ کونسی چیز پانچ یا  
آٹھ من ہے۔ گھوڑے اور چاول کے کہنے سے اُس کی صراحت ہو گئی +

زید بکر سے علم میں فائق ہے۔ ظاہر ہے کہ فائق ہونے کی بہت سی باتیں ہیں  
عقل۔ حُسن۔ لیاقت۔ ہمت۔ شجاعت۔ دولت۔ علم وغیرہ۔ اگر صرف زید بکر سے  
فائق کہا جاتا تو ابہام رہتا کہ کس چیز میں فائق ہے۔ علم میں کہنے سے یہ ابہام  
جاتا رہا +

جو تمیز اُن الفاظ سے ابہام کو دور کرتی ہے جو شمار اور ناپ تول یعنی عدد و وزن

لے موکد وہ لفظ جس کی تاکید کی جائے +

یا پیمانے یا گزشت یا مسافت کے لئے آتے ہیں۔ اُس کو معدود کہتے ہیں۔ اور تمیز کو عدد۔ جیسے نوے روپے۔ دوسیر مکھن چاشمشعی عطر۔ دس گز مہمل۔ سو کوں رستہ +  
 فائدہ جو الفاظ عموم و شمول کے لئے آتے ہیں۔ اُن سے بھی تمیز رنج ابہام کرتی ہے جیسے تمام عمر۔ سب لوگ۔ کتنی ہی تلواریں +  
 فائدہ۔ جب تمیز یا عدد کثرت کے معنی دیتا ہے تو تمیز یا معدود کا لانا ضرور نہیں ہوتا جیسے کتنا سمجھایا مگر کچھ اثر نہ ہوگا + ع  
 لاکھ طوطی کو پڑھایا پروہ جواں ہی رہا

(۱۳) اسم فاعل ترکیبی

(۱۴) اسم مفعول ترکیبی

(۱۵) اسم صفت ترکیبی

یہ تینوں قسم کے مرکب بھی کلام غیر تام ہے۔ اور ان کا مفصل حال علم صر میں بیان ہو چکا +

(۱۶) اسم مکیتر جو مرکب ہو

(۱۷) اسم مبالغہ

(۱۸) اسم تفضیل

یہ سب مرکب بھی مرکب ناقص ہیں۔ اور جزو جملہ ہوتے ہیں +

(۱۹) اشارہ اور مشار الیہ

اسم اشارہ اپنے مشار الیہ کے ساتھ مل کر کلام تام نہیں ہوتا۔ جیسے یہ آم بہت شیریں ہے۔ یہاں یہ اور آم دونوں کلام غیر تام ہیں +

مرکب ناقص کا بیان تمام ہوا۔ اب مرکب تمام کا حال سنو +

## مرکب تمام

### یا کلام تمام یا مرکب منفید یا جملہ

مرکب تمام وہی کلام تمام ہے۔ جس کی تعریف پہلی گزر چکی اور جس کو مرکب منفید اور جملہ بھی کہتے ہیں +

جملہ کم سے کم دو لفظوں سے مرکب ہوتا ہے۔ جہاں صرف ایک لفظ دیکھو وہاں دوسرے کو مخذوف سمجھو۔ جیسے آؤ۔ جاؤ۔ کھاؤ۔ پیو۔ پڑھو۔ لکھو۔ یہ اگرچہ ایک ایک لفظ ہیں۔ مگر لفظ تم جو ان کا فاعل ہے۔ اور جس کے بغیر فعل وقوع میں نہیں آسکتا مخذوف ہے۔ اصل میں ہے تم آؤ۔ تم جاؤ۔ تم کھاؤ۔ تم پیو۔ تم پڑھو۔ تم لکھو +

**جملے کی قسمیں** جملہ دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جس کو سچا یا جھوٹا کہہ سکیں۔ اور اس کو جملہ خبریہ کہتے ہیں۔ دوسرے وہ جس کو سچا یا جھوٹا نہ کہہ سکیں۔ اس کا نام جملہ انشائیہ ہے۔ اور اس کی بارہ قسمیں ہیں

جملہ انشائیہ کی قسمیں

(۱) امر۔ جیسے آؤ۔

(۲) نہی۔ جیسے مت کرو۔

(۳) استفہام۔ مومن

شعلہ لائے تپ دل آگ لگاتے کیوں ہو؟ گریہ و دسوز مرے مجھ کو جلاتے کیوں ہو؟

(۴) تعجب۔ حالی

شیخ اللہ رے تیری عیاری کس توجہ سے پڑھ رہا ہے نماز؟

(۵) تحسین۔ ذوق

نہ اک آہ کی زخم سوسو اٹھائے تجھے آفریں ذوق صد آفریں ہے

(۶) انبساط۔ شعر

واہ وا کیا معتدل ہے باغِ عالم کی ہوا مثل نبضِ صاحبِ صحت ہے ہر موجِ صبا

(۷) نداء - غالب

دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے آخر اس درد کی دوا کیا ہے

(۸) نداء و تاسف - اربیس

مٹی میں مل گیا یہ چمن و امیبتا ان گوری گردنوں میں رسن و امیبتا

محزون

نہ تو نامہ ہی نہ پیغامِ زبانی بھیجا حیف محزون مجھے یارانِ وطن بھول گئے

مصراع

اُٹھ گئی دُنیا سے رسمِ دوستداری ہے

(۹) قسم - شعر

جو آپ در سے اُٹھا نہ دیتے کہیں نہ کرتا میں جبہ ساٹا

اگرچہ یہ سرِ نوشت میں تھا تمہارے سر کی قسم نہ ہوتا

(۱۰) عرض - جیسے کھیل کود میں وقت ضائع کرنا اچھا نہیں +

(۱۱) تمنا - غالب

میں بھی منہ میں زبانِ کھتا ہوں کاش پوچھو کہ دُعا کیا ہے

(۱۲) تنبیہ - "خبردار پھر ایسی حرکت نہ کرنا"

جملہ خبریہ کی قسمیں جملہ خبریہ دو طرح کا ہوتا ہے - فعلیہ اور اسمیہ - جملہ انشائیہ

اکثر فعلیہ ہوتا ہے - اور کبھی اسمیہ جیسا کہ مثالہ سے مذکورہ سے معلوم ہوا +

اب جملہ فعلیہ اور جملہ اسمیہ کا مفصل حال سنو - مگر پہلے ہم جملہ اسمیہ کا حال

دیکھتے ہیں +

جملہ اسمیہ

کوئی ساجد ہو اُس کے اجزا میں ایک ایسا علاقہ ہوتا ہے - جو کلام کو پورا کر دیتا

ہے - یعنی سُنتے والا اُس سے فائدہ تام حاصل کرتا ہے - اور بیانِ مزید کا منتظر

نہیں رہتا۔ ایسے علاقے کا نام اسناد ہے۔ اور جس چیز کا علاقہ ہوتا ہے۔ اُسے مسند اور جس چیز سے علاقہ ہوتا ہے اُس کو مسند الیہ کہتے ہیں +  
 مسند الیہ ہمیشہ اسم ہوتا ہے۔ اور مسند اسم بھی ہوتا ہے فعل بھی۔ مگر دونوں میں سے کوئی حرف کبھی نہیں ہوتا اس لئے کہ حرف میں مسند الیہ یا مسند ہونے کی صلاحیت ہی نہیں۔ جس جملے میں مسند الیہ اور مسند دونوں اسم ہوں وہ جملہ اسمیہ ہے +

## اسم اور خبر

عربی میں جملہ اسمیہ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جس میں فعل مطلق نہیں ہوتا اور وہ کم سے کم دو اسموں کا ہوتا ہے۔ جیسے تَزِيدُ تَائِمًا (زید کھڑا ہے) دوسرے وہ جس میں فعل تو ہوتا ہے۔ مگر فعل ناقص۔ جیسے کَانَ تَزِيدُ تَائِمًا (زید کھڑا تھا) پہلی قسم کے جملے میں وہ مسند الیہ کو مبتدا کہتے ہیں اور مسند کو خبر۔ اور دوسری قسم کے جملے میں مسند الیہ کو اسم اور مسند کو خبر۔ مگر فارسی اور اردو میں پہلی طرح کا جملہ نہیں ہوتا۔ یعنی صرف دو اسموں سے جملہ نہیں بنتا۔ فارسی میں جملہ اسمیہ میں مسند الیہ اور مسند کے علاوہ ایک اور لفظ است یا ہست ضرور ہوتا ہے مذکور ہو یا محذوف۔ جیسے حامد عالم است۔ منت مرزا نے راعز و جل۔ پہلے فقرے میں است مذکور ہے۔ دوسرے میں محذوف۔ اسی طرح اردو میں ہستے ضرور ہوتا ہے۔ مذکور ہو یا محذوف۔ جیسے زید دانا ہے۔ شعر

نہ معاصی میں تلخے نخلت نہ عبادت میں چاشنی حضور

ان مشالوں میں تم نے دیکھ لیا کہ جہاں عربی میں نقطہ دو لفظوں سے کام چلا تھا۔ وہاں فارسی اور اردو میں تین سے کام چلا ہے۔ فارسی اور اردو کے عام نحو یوں نے شجاء عربی کی تقلید سے ایسے جملوں میں مسند الیہ کو مبتدا اور مسند کو خبر کہا ہے۔ اور است یا ہست یا ہے کو حرف ربط قرار دیا ہے۔ مگر ہمارے نزدیک یہ حرف ربط نہیں ہیں۔ فعل ہیں۔ است کو تو فارسی کے بعض محققوں نے استن کی ماضی

لکھا ہے۔ اور ماضی ہے تو فعل ہے۔ ہے بے شک کسی سے مشتق نہیں۔ اسی لئے ہم نے اس کو اسم فعل لکھا ہے۔ مگر جس طرح ہے مشتق نہیں۔ اسی طرح تھا بھی مشتق نہیں۔ لیکن تھا کو اہل قواعد فعل ناقص کہتے ہیں۔ حرف ربط نہیں کہتے۔ اس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ تھا عربی کے فعل ماضی کا ترجمہ ہے۔ جو فعل ناقص ہے حالانکہ اردو میں تھا اور ہے میں غیر مشتق ہونے کے اعتبار سے کچھ بھی فرق نہیں اس بیان کو ہم کسی قدر تفصیل کے ساتھ افعال ناقصہ کی بحث میں لکھیں گے۔ جہاں ہے کو فعل ناقص ثابت کریں گے +

اب یہ بحث رہی کہ ہے کے مسند الیہ کو مبتدا کہیں یا اسم سو یہ بات بیان کر دینی ضرور ہے۔ کہ عربی کے اہل قواعد مبتدا کو اس لئے مبتدا کہتے ہیں۔ کہ وہ جملہ اسمیہ کے شروع میں آتا ہے۔ اگر جملہ فعلیہ میں قاعل بھی پہلے آتا تو مبتدا کو مبتدا کہنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ مگر اردو میں تو قاعل بھی پہلے آتا ہے۔ اور جملہ اسمیہ میں مسند الیہ کے مبتدا ہونے کی کچھ خصوصیت نہیں۔ اس لئے اردو میں مبتدا کو صرف اس لحاظ سے کہ وہ جملے کے آغاز میں آتا ہے مبتدا کہنے میں ہم کوتاہل ہے۔ اور ہمارے نزدیک اس کو اسم کہنا مناسب و زیبا ہے +

پس ہم اس کو دوسرے افعال ناقصہ کے مسند الیہوں کی طرح اسم ہی کہیں گے۔ اب اسم اور خبر کے متعلق چند ضروری باتیں سنو +

اسم ہمیشہ ایسا ہونا چاہئے جس میں کچھ خصوصیت ہو۔ عام اس سے کہ معرف ہو یا نکرہ اور ضرور ہے کہ خبر کی نسبت خاص ہو۔ صورت ہائے مسند رج ذیل میں اس کی تفصیل دیکھو +

(۱) ایک جملے میں دو اسم ذات ہوں تو ان میں سے معرف اسم ہوتا ہے۔ اور نکرہ خبر۔ جیسے زید انسان ہے۔ ہے فعل ناقص زید اسم۔ انسان خبر +  
(۲) ایک اسم ذات اور ایک اسم صفت ہو تو اسم ذات کو اسم کہیں گے۔ اور اسم صفت کو خبر۔ جیسے زمین گول ہے۔ میر انیس

دولت کوئی خوب میں سپر سے نہیں بہتر راحت کوئی آرام جگہ سے نہیں بہتر

لذت کوئی پاکیزہ شے سے نہیں بہتر نہکت کوئی بڑے گل تر سے نہیں بہتر  
 صدموں میں علاج دل بخروج یہی ہے  
 ریکال ہے یہی روح یہی روح یہی ہے  
 اس بند کے پہلے چار مصرعوں میں دولت اور راحت اور لذت اور نہکت ہم ہیں  
 اور بہتر خبر +

(۳) دو اسم ذات ہوں جن میں سے ایک صفت کے معنے دے تو جو صفت کے معنے  
 دے گا خبر ہوگا۔ جیسے ایک شاعر ایک چٹیل میدان کی تعریف میں کہتا ہے۔

### بیت

سائے کو پتا نہیں شجر کا عنقا ہے نام جانور کا  
 یہاں عنقا جو معروف ہے۔ اور ایسے جانور کا نام جسے معدوم مانا ہوا ہے صفت کے  
 معنے دیتا ہے۔ یعنی معدوم و ناپیدا۔ اس لئے خبر ہے۔ اور جانور کا نام اسم۔ وصفی  
 معنے ملحوظ نہ ہوں تو عنقا اسم ہوگا۔ اور جانور کا نام خبر +  
 (۴) ایک ہی جملے میں ایک لفظ مکرر واقع ہو کر ایک جگہ اسم ذات اور دوسری جگہ  
 اسم صفت کے معنے دے تو پہلے کو اسم کہیں گے۔ اور دوسرے کو خبر۔ جیسے

### ناسخ

آدمی آدمی ہے اور ہے حیواں حیواں  
 تری رفتار جدا کبک کی رفتار جدا

(۵) دونوں اسم صفت ہوں تو حسب اقتضائے مقام جس میں زیادہ خصوصیت  
 ہو وہ اسم ہوگا۔ مثلاً رنگوں کا ذکر ہو کہ سب میں پسندیدہ کونسا رنگ ہے سفید  
 یا سیاہ یا سبز یا سرخ وغیرہ۔ تو کوئی کہے کہ سفید سب میں پسندیدہ ہے یعنی سفید  
 رنگ۔ دیکھو یہاں سفید خاص ہے اور اسم۔ اور پسندیدہ عام ہے اور خبر +  
 (۶) دو معرفے ہوں تو پہلا اسم ہوتا ہے دوسرا خبر۔ جیسے شہنشاہ ایڑورڈ، منعم  
 انگلستان اور ہندوستان کے بادشاہ ہیں +

(۷) دونوں نکرے ہوں تو جو زیادہ خاص ہو وہ اسم ہوگا۔ جیسے گائے چوپایہ +



(۸) مشبہ اور مشبہ بہوں تو مشبہ اسم ہوگا۔ جیسے۔ غالب  
 رزم کی داستان اگر نیلے ہے زباں میری تیج جو ہر دار  
 یزدم کا التزام اگر کیجے ہے قلم میرا ابر گو ہر بار  
 پہلے شعر میں زبان میری جو مشبہ ہے (بہ ترکیب اضافی) اسم ہے۔ اور  
 تیج جو ہر دار جو مشبہ بہ ہے (بہ ترکیب توصیفی) خبر۔ اسی طرح شعر ثانی کے دوسرے  
 مصرع میں قلم میرا اسم اور ابر گو ہر بار خبر ہے +  
 (۹) ایک زبان کے لفظ کو دوسری زبان میں ترجمہ کریں تو جس لفظ کا ترجمہ کیا جائے  
 وہ اسم ہوگا۔ اور جو ترجمہ ہو وہ خبر + نصاب خبر و  
 نمک بلج ہے فون شیریں ہے میٹھا بہندی زباں بد مزہ ہست سیٹھا  
 درعہ گزمیزاں ترازو وزن تول ہے جب بالشت ہندی دلوڈول

آتش آگ آب ہے پانی  
 (۱۰) اسم عموماً پہلے آتا ہے۔ اور پہلے ہی آنا چاہئے۔ مگر کبھی خبر مقدم ہو جاتی ہے  
 جیسے۔ حالی  
 چشمہ زندگی ہے ذکر جمیل خضر و آب بقا سے کیا مطلب  
 یہاں ذکر جمیل اسم ہے۔ اور چشمہ زندگی خبر۔ نہ بالعکس +  
 مسدس مدوجزرا سلام  
 غنیمت ہے صحت علالت سے پہلے فراغت مشاغل کی کثرت سے پہلے  
 جوانی بڑھاپے کی زحمت سے پہلے اقامت مسافر کی رحلت سے پہلے  
 فقیری سے پہلے غنیمت ہے دولت  
 جو کرنا ہے کر لو کہ تھوڑی ہے ہمت  
 اس بند میں صحت اور فراغت اور جوانی اور اقامت اور دولت اسم موخر ہیں  
 اور غنیمت خبر مقدم +

(۱۱) کبھی خبر مقدم ہو کر افادہ تخصیص کرتی ہے مثلاً اگر بلوں کہا جائے کہ ناصر عقلمند ہے تو اس سے اتنا ہی معلوم ہوتا ہے کہ قائل ناصر کی ایک صفت عقلمندی کا اظہار کرتا ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس میں اور وصف ہیں یا نہیں نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ عقلمندی کا وصف اُس میں کس درجے کا ہے۔ لیکن اگر اس طرح کہا جائے کہ عقلمند تو ناصر ہے۔ تو قائل کی اس سے یہ مراد ہوتی ہے کہ ناصر سب سے بڑا عقلمند ہے۔ اور جہاں وہ رہتا ہے وہاں اُس جیسا اور کوئی عقلمند نہیں +

(۱۲) اسم اور خبر مفرد اور مرکب دونوں طرح کے ہوتے ہیں۔ جیسے میرا بھائی دانا ہے۔ زید عمرو کا بیٹا ہے۔ شجر

عشرت کا شتر تیغ سدا ہوتا ہے ہر قبیلہ پہنچا نام بکا ہوتا ہے

(۱۳) کبھی ایک اسم کئی خبروں کا مالک ہوتا ہے۔ جیسے خدا علیم ہے۔ حکیم ہے حاضر ہے۔ ناظر ہے۔ خالق ہے۔ رازق ہے +

(۱۴) کبھی دو اسم اور دو خبریں بہ ترتیب لفظ و نشر اسم اور خبر ہوتے ہیں۔ یعنی پہلے اسم کے پہلی خبر ہوتی ہے۔ اور دوسرے کی دوسری۔ جیسے ہادی اور مہدی استاد و شاگرد ہیں۔ یعنی ہادی استاد ہے اور مہدی شاگرد۔ مگر یاد رکھو کہ ایسے اسم اور خبریں معطوف علیہ اور معطوف ہو کر ایک کلمے کا حکم رکھتے ہیں۔ جیسے ہادی اور مہدی معطوف علیہ اور معطوف ہو کر مبتدا ہیں۔ اور اسی ترکیب سے استاد و شاگرد خبر +

(۱۵) کبھی اسم مذکر ہو جاتا ہے۔ ذوق  
بلبل ہوں صحن باغ سے دور اور شکستہ پر  
پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر

یعنی میں +

(۱۶) کبھی خبر حذف ہو جاتی ہے مثلاً پوچھا جائے کہ خلاق عالم کون ہے۔ جواب دینے والا کہے۔ خدا۔ یا جیسے حامد یہاں نہیں ہے۔ یعنی موجود نہیں ہے +

(۱۷) کبھی ہے (فعل ناقص) حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے شعر  
 رنگ عشرت باغ عالم میں نظر آتا نہیں  
 گل کو گلچیں کا خطر بابل کو غم صیاد کا  
 دوسرے مصرع میں ہے دو جگہ محذوف ہے۔ اصل میں یوں ہے گل  
 کو گلچیں کا خطر ہے۔ اور بابل کو صیاد کا غم ہے +  
 (۱۸) کبھی اسم اور خبر دونوں حذف ہو جاتے ہیں۔ جیسے کوئی پوچھے تمھارے  
 پاس قلم ہے؟ مخاطب کہے۔ ہے +  
 (۱۹) کبھی اسم اور خبر اور ہتے تینوں حذف ہو جاتے ہیں۔ مثلاً کوئی مسافر کسی شہر  
 میں وارد ہوتا ہے تو پوچھتا ہے۔ یہاں کوئی سرائے ہے؟ جواب دینے والا کہتا  
 ہے۔ ہاں +

(۲۰) وحدت و جمع میں اسم و خبر کا حال موصوف و صفت کی طرح ہے۔ یعنی اسم واحد  
 ہوتا ہے تو خبر بھی واحد ہوتی ہے۔ اور جمع ہوتا ہے تو جمع۔ مگر جب اسم جمع منوث  
 ہو تو خبر واحد منوث آتی ہے۔ جیسے لڑکا پڑھا ہوا ہے۔ لڑکے پڑھے ہوئے ہیں۔  
 لڑکی پڑھی ہوئی ہے۔ لڑکیاں پڑھی ہوئی ہیں +  
 (۲۱) ہتے کلام میں اسم اور خبر دونوں کے پیچھے آتا ہے۔ مگر نظم میں اس کی پابندی  
 نہیں۔ جیسے۔ برق

ضروری ہے دریا دلی بہرام کبھی ناؤ خشکی میں چلتی نہیں  
 یہ نہیں سمجھتا چاہئے کہ ہتے کا اسم مبتدا نہیں رہا تو اردو میں مبتدا کوئی چیز  
 ہی نہیں۔ نہیں موصول و صلہ مل کر ہمیشہ مبتدا ہوتے ہیں۔ جیسا کہ تم آگے  
 دیکھو گے۔ اس کے علاوہ اور کلمات بھی ترکیب میں مبتدا واقع ہوتے ہیں۔  
 مثلاً۔ بیت

فقیہ اور جاہل ضعیف اور توانا تاسف کے قابل ہے احوال سب کا  
 اس بیت میں پہلا مصرع یہ ترکیب عطفی مبتدا ہے۔ اور دوسرا خبر ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ  
 افعال ناقصہ کا حال بھی اسم اور خبر کے ساتھ ہی لکھ دیں +

## افعال ناقصہ

اس کتاب کے حصہ اول میں بیان ہو چکا ہے کہ افعال ناقصہ میں جب تک فاعل کے علاوہ کوئی اور اسم ان کے ساتھ نہ ملے کلام سے مطلب حاصل نہیں ہوتا یوں سمجھو کہ افعال ناقصہ میں دو اسم درکار ہوتے ہیں۔ ایک کو اسم کہتے ہیں۔ دوسرے کو خبر۔ اسم مسند الیہ ہوتا ہے اور خبر مسند۔ اور فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہوتا ہے۔ تم کو یاد ہو گا۔ ہم نے ہونا۔ بننا۔ پڑنا۔ رہنا۔ نکلنا (یعنی ظاہر ہونا) لگنا۔ ہو جانا۔ بن جانا اور ان کے ہم معنی مصادر کے مشتقات اور تمام اسم فعلوں یعنی ہتے کے تینوں اور تھنا کے چاروں صیغوں اور تہی کو افعال ناقصہ لکھا ہے۔ اردو کے قواعد کی مروجہ کتابوں میں تہی کا تو کہیں ذکر ہی نہیں البتہ تہی کو حرف ربط لکھا ہے۔ لیکن اگر تہی حرف ربط ہے تو تھنا حرف ربط کیوں نہیں۔ حالانکہ اس کو کوئی بھی حرف ربط نہیں کہتا۔ اور تہی اور تھنا میں اس کے سوا کچھ فرق نہیں کہ تہی میں بالفعل کا زمانہ پایا جاتا ہے۔ تھنا میں گزرا ہوا + جو لوگ تہی کو حرف ربط قرار دیتے ہیں وہ محمود عالم ہے میں محمود کو مبتدا اور عالم کو خبر کہتے ہیں۔ مگر ہم پوچھتے ہیں۔ کہ محمود عالم تھنا میں محمود کو مبتدا اور عالم کو خبر کیوں نہیں کہتے۔ ہم حیران ہیں کہ اگر تہی کو حرف ربط لکھیں تو تہی اور تھنا میں ماہ الامتیاز کیا قرار دیں +

عربی میں کہتے ہیں تَزِيدُ قَائِمٌ۔ یہ دو لفظ ہیں اور دونوں ایک جملہ ہیں۔ زید کو تم جانتے ہو کہ ایک فرضی یا اصلی نام ہے۔ قائم کے معنی میں کھڑا۔ اہل عرب ترکیب میں زید کو مبتدا کہتے ہیں اور قائم کو خبر۔ وہ اس جملے میں ایک مخفی اسناد یعنی نسبت مانتے ہیں جو زید اور قائم میں تعلق پیدا کرتی ہے۔ اس لئے وہ زید کو مسند الیہ کہتے ہیں۔ اور قائم کو مسند۔ مگر اردو میں زید کھڑا کوئی جملہ نہیں۔ زید کھڑا ہے جملہ ہے۔ اور جو چیز زید اور کھڑا کو ملاتی ہے وہ تہی ہے۔ یعنی اسی طرح جس طرح عرب کے کَانَ تَزِيدٌ قَائِمًا میں کَانَ زید اور قائم کو ملاتا ہے۔ اہل عرب

جب زید کا زمانہ حال میں کھڑا ہونا بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں زید قائم۔ اور جب گزشتہ زمانے میں بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ کان زید قائم یعنی زید کھڑا تھا۔ کان زید قائم میں تین لفظ ہیں جن میں کان فعل ہے۔ عربی زبان میں دونوں جملوں زید قائم اور کان زید قائم میں بہت فرق ہے۔ ہماری زبان میں کچھ فرق نہیں۔ ہم اپنی زبان میں کہتے ہیں زید کھڑا ہے یا زید کھڑا تھا۔ ہمارے ہاں ہے اور تھا نے صرف دو جدا جدا زمانے پیدا کر دئے ہیں۔ ورنہ جو کام تھے نے کیا وہی تھا نے کیا۔ اہل عرب کے ہاں زید قائم میں کوئی ایسا لفظ نہیں جس نے زمانہ پیدا کیا، سو۔ اردو زبان میں دو اسم صرف دو اسم مل کر جملہ نہیں بنا سکتے۔ عربی زبان میں دو اسموں سے بشرطیکہ اُن میں ایک طرح کی نسبت واقع ہو خاصاً جملہ بن سکتا ہے۔ دیکھ لو زید قائم میں کھڑا ہونے کی نسبت زید کی طرف ہے۔ اور یہ ایک جملہ ہے۔ مگر اردو میں دو اسموں سے جملہ نہیں بن سکتا۔ اس بیان سے ثابت ہو گا کہ تہے حرف ربط نہیں بلکہ فعل ہے۔ اور فعل بھی ناقص۔ اسی لئے ہم نے اسم و خبر کی فصل میں تہے کے مسند الیہ اور مسند کو اسم و خبر قرار دیا ہے +

بعض اوقات افعال مذکورہ میں سے کوئی فعل صرف ایک ہی اسم پر پورا ہو جاتا ہے۔ اس صورت میں اس کو فعل ناقص نہیں کہتے فعل تام کہتے ہیں۔ جیسے کام بن گیا کام ہو گیا۔ شعر

صبح ہوتی ہے شام، سوتی ہے  
عمر یوں، ہی تمام، ہوتی ہے

اس شعر میں فعل تمام اور ناقص دونوں کی مثالیں ہیں۔ پہلے مصرع میں ہوتی فعل تام ہے۔ کیونکہ صبح اور شام پر پورا ہو گیا ہے۔ اور دوسرے مصرع میں فعل ناقص ہے۔ کیونکہ تمام کے سوا کلام پورا نہیں ہوتا۔ پہلے مصرع میں صبح اور شام فاعل ہے۔ دوسرے میں عمر اسم اور تمام خبر ہے + شعر  
ایک آفت سے تو مر مر کے، مواتھا جینا پڑ گئی اور یہ کیسی میرے اللہ نئی

اس شعر میں پڑ گئی فعل تام ہے بیت

کہیں تھا مولیشی چرانے پہ جھکڑا

کہیں پہلے گھوڑا بڑھانے پہ جھکڑا

اس بیت میں تھا فعل تام ہے اور جھکڑا فاعل +

تہی بھی اُسی صورت میں فعل ناقص ہوتا ہے۔ جب اسم و خبر کے بغیر کلام پورا نہ ہو بعض اوقات تہی کلام میں زائد بھی آجاتا ہے۔ جیسے ”وکیصو تو تہی“ سنو تو تہی یہاں تہی صرف تاکید کا فائدہ دیتا ہے۔ اور مطلب اس کے سوا بھی ہو جاتا ہے +

کبھی تہی ہوگا کی جگہ استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے شعر

عزیز و حق کی رحمت ہے یہ پیرِ ناتواں ہم میں

پھر ایسا پیر ہے ہم میں نہ کوئی نوجوان ہم میں

یعنی ان کے بعد ہم میں نہ ایسا کوئی پیر ہوگا نہ نوجوان +

کبھی تھا بمعنی ہوتا۔ اور تھی بمعنی ہوتی اور تھے بمعنی ہوتے آتا ہے خواجہ حالی کی

کسی شنوی میں ہے۔ بیت

مارنا اُس کا نہ تھا کچھ دشوار اک اشارے میں وہ تھا لقمہ غار

یعنی ایک اشارے میں وہ لقمہ غار ہو جاتا +

مسدس مدوحہ جزر اسلام

بغیر ان کے بے ساز و ساماں تھی مجلس

نہ ہوتے اگر یہ تو میراں تھی مجلس

نہوتے اگر مائل لہو و بانسی ہزاروں انھیں میں تھے طوہی رازی

فعل ناقص کا اسم خبر سے مقدم آتا ہے۔ مگر نظم میں یہ پابندی نہیں۔ ماسخ

شگفتہ مثل گل ہر فصل گل میں داغ ہوتے ہیں

بنا ہے کیا ہمارا کالبد خاک گلستاں کا

ہوتے ہیں فعل ناقص ہے۔ داغ اسم مؤخر اور شگفتہ خبر مقدم +  
 فعل ناقص کے اسم و خبر میں وحدت و جمع کے لحاظ سے مطابقت کا حال پہلے  
 بیان ہو چکا ہے۔ لیکن جب اسم مذکر اور خبر مؤنث یا اسم مؤنث اور خبر مذکر ہو تو اس  
 وقت اختلاف ہے۔ کہ فعل ناقص کی تذکیر و تانیث یہ لحاظ اسم کے ہوگی یا خبر کے  
 اگرچہ درست دونوں طرح ہے۔ لیکن غالب یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اسم کی رعایت بیشتر  
 کی جاتی ہے + جیسے پکاٹی تھی کھیر ہو گیا دلیا۔ یہاں ہو گیا فعل ناقص ہے۔ کھیر  
 اس کا اسم اور دلیا خبر۔ خبر کے لحاظ سے فعل مذکر آیا ہے۔ مصرع  
 آنکھ کی پستی جو کتنی جادو کا پتلا ہو گیا

یہاں بھی خبر کی رعایت سے فعل ناقص مذکر ہے +  
 اسم کی رعایت کی مثالیں بھی سنو۔ فوق

ظلمتِ عصیاں سے میری بن گیا شبِ روزِ حشر  
 آفتاب اک نیزے پر دم دار تارا ہو گیا  
 اس شعر میں بن گیا فعل ناقص ہے۔ روزِ حشر اس کا اسم اور شبِ خبر۔ یہ لحاظ  
 اسم کے فعل ناقص مذکر لایا گیا + غالب

باغ میں مجھ کو نہ لیجا ورنہ میرے حال پر  
 ہر گل تر ایک چشمِ خوں فشاں ہو جائے گا  
 ہو جائے گا فعل ناقص ہے۔ ہر گل تر اس کا اسم۔ اور چشمِ خوں فشاں خبر۔ اسم  
 کی رعایت سے فعل ناقص مذکر ہے۔ گویا

وصفتِ قاتل کا کروں گا میں دلاں زخم سے  
 ٹوٹ کر گر رہ گیا خنجرِ زباں ہو جائے گا  
 ہو جائے گا فعل ناقص ہے۔ خنجر اس کا اسم۔ اور زباں خبر۔ اسم کے لحاظ سے  
 فعل ناقص مذکر ہے۔ مومن

یہ جھوٹا نہ کچھ بھی سینے میں طغیانِ اشک نے اپنی ہی فوج ہو گئی لشکرِ غنیم کا  
 ہو گئی فعل ناقص اپنی فوج اس کا اسم اور لشکرِ غنیم کا خبر۔ اسم کے لحاظ سے

فعل ناقص مونث آیا ہے +

## جملہ فعلیہ

جملہ فعلیہ وہ ہے۔ جو کم سے کم فعل اور فاعل سے بنا ہو۔ اس جملے میں فاعل مسند الیہ ہوتا ہے۔ اور فعل مسند۔ فعل اور فاعل اور مفعول کی تعریفیں حصہ اول میں گزر چکی ہیں +

فعل لازم ہو تو فاعل پر تمام ہو کر پورا جملہ ہو جاتا ہے۔ جیسے زید بیٹھا۔ بیٹھا فعل۔ زید فاعل۔ فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ اسی طرح عمر و سویا۔ سویا فعل۔ عمر و فاعل۔ فعل اور فاعل مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ اور اگر فعل متعدی ہو تو مفعول کا ہونا بھی ضرور ہے۔ جیسے ناظر نے سبق پڑھا۔ پڑھا فعل۔ ناظر فاعل۔ نے علامت فاعل۔ سبق مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا + جن جملوں میں افعال متعدی کے دو مفعول آتے ہیں۔ اُن میں مفعول اول کو مفعول بہ یا پہلا مفعول اور مفعول ثانی کو دوسرا مفعول کہتے ہیں +

فاعل کبھی اسم ظاہر ہوتا ہے۔ کبھی ضمیر۔ جیسے احمد آیا۔ اُس نے کھانا کھایا۔ ضمیر اگر فعل میں مخفی ہو تو اُس کو ضمیر مستتر کہتے ہیں۔ اور اگر ظاہر ہو تو ضمیر بارز۔ ضمیر بارز کی مثال اوپر دیکھ چکے ہو۔ ضمیر مستتر۔ جیسے۔ شعر

مسکن اس بحر قنات میں کرنہ مانند حباب

ڈال پانی پر نہ بنیاد مکاں بے فائدہ

نہ کر اور نہ ڈال میں تو ضمیر مستتر ہے جو اُن کا فاعل ہے۔ اگر ایک فعل کے کئی فاعل اس طرح کے ہوں۔ کہ ایک ان میں سے غائب ہو دوسرا حاضر۔ یا دونوں غائب ہوں یا ایک حاضر ہو دوسرا متکلم۔ یا ایک متکلم ہو دوسرا غائب تو دونوں کے غائب ہونے کی صورت میں جمع غائب کا صیغہ بولتے ہیں۔ جیسے حامد اور محمود آئے۔ اور اگر ایک غائب اور ایک حاضر ہو تو جمع حاضر کا صیغہ استعمال کرتے ہیں۔ جیسے تم اور حمید کھانا کھاؤ۔ اور اگر ایک غائب اور ایک متکلم۔ یا ایک حاضر اور دوسرا متکلم ہو تو



جمع متکلم کا صیغہ بولتے ہیں۔ جیسے میں اور وہ آئینگے۔ اور ہم اور تم چلیں گے۔  
 تعرض غائب کے مقابلے میں حاضر کو ترجیح ہے اور حاضر اور غائب دونوں کے  
 مقابلے میں متکلم کو۔

اردو میں فاعل مفعول سے اور مفعول فعل سے مقدم آتا ہے۔ جیسے زید نے  
 عمرو کو نصیحت کی۔ نصیحت کی فعل مرکب۔ زید فاعل۔ نے علامت فاعل۔ عمرو مفعول  
 کو علامت مفعول فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ بنوا + مدح و جزا اسلام  
 کسی نے یہ بقراط سے جا کے پوچھا

مرض تیرے نزدیک ہلک ہیں کیا کیا

پوچھا فعل۔ کسی فاعل۔ بقراط مفعول۔ شریں یہ ترتیب ضرور ہے۔ اور  
 اس کے خلاف خلاف فصاحت ہے۔ مگر نظم میں آگے پیچھے بھی ہو جاتے ہیں۔  
 جیسے۔ مومن

کھا گیا جی غم نہاں افسوس

گھل گئی غم کے بارے جاں افسوس

مصرع اول میں ساری ترتیب بدل گئی ہے۔ یعنی فعل جو سب سے پیچھے آنا چاہیے  
 تھا سب سے پہلے ہے۔ اور فاعل جو سب سے پہلے چاہیے تھا سب سے پیچھے  
 ہے۔ مفعول ایسی جگہ واقع ہوا ہے۔ کہ اس پر فاعل ہونے کا ملاحظہ ہوتا ہے۔  
 مگر جی غم کو نہیں کھاتا یعنی اس کو تباہ نہیں کرتا۔ غم جی کو کھاتا یعنی اس کا ناس کرتا  
 ہے۔ اس لئے وہ فاعل نہیں ہو سکتا +

کبھی ایک سے زیادہ مختلف فعل پہلے لاتے ہیں۔ اور ان کے فاعل بعد میں  
 مگر فعلوں کے لحاظ سے فاعلوں کی ترتیب ملحوظ رکھتے ہیں جیسے شیخ ابراہیم ذوق  
 کہتے ہیں + شعر

اُٹھایا گاہ اور گاہ سے بٹھایا مجھے بے تابی مے طاقی نے

اس شعر میں اُٹھانے والی چیز بے تابی ہے۔ اور بٹھانے والی بے طاقی  
 سو اُٹھانے کے لحاظ سے بے تابی کو پہلے ذکر کیا اور بٹھانے کے اعتبار سے بے طاقی

کو پیچھے +

جب قرینہ پایا جائے تو فعل یا فاعل یا دونوں کا حذف جائز ہے۔ جیسے کوئی پوچھے  
کون غل کرتا ہے؟ تم کہو حامد۔ یہاں فعل حذف ہو گیا۔ یا یوں پوچھئے کہ کیا حامد غل  
کرتا ہے؟ تم کہو ہاں۔ یہاں فعل اور فاعل دونوں حذف ہو گئے۔ بعض اور مقام  
بھی ہیں جہاں فاعل اکثر حذف ہو جاتا ہے۔ مثلاً کہتے ہیں کہ کسی ملک میں ایک  
نہایت انصاف پرور اور کرم گستر بادشاہ تھا۔ یہاں کہتے ہیں کہ فاعل محذوف ہے  
یعنی حکایت کرنے والے۔ شعر

دیدہ عبرت سے گورستاں کی جانب کر نگاہ  
خاک پر سوتے ہیں کیا کیا قصر و ایوان چھوڑ کر

یعنی اہل قبور +

اسی طرح مفعول بھی محذوف ہو جاتا ہے مثلاً زید عمر کو مارے۔ تم عمرو سے پوچھو تم کو  
کس نے مارا۔ وہ کہے زید نے۔ یہاں مفعول محذوف ہو گیا۔ اور مفعول کے علاوہ فعل بھی  
یعنی زید نے مجھ کو مارا +

بعض مقامات میں صرف ایک جز ٹھکے کا بولا جاتا ہے۔ اور مقدرات کے لحاظ سے وہ جز  
جملہ فعلیہ بھی بن سکتا ہے۔ اور جملہ اسمیہ بھی۔ جیسے کہیں سانپ پڑا ہوا یا دفن ہو کہیں  
سے سر نکالے تو کہتے ہیں سانپ سانپ یا کہیں چر نمودار ہو تو کہتے ہیں چور چور۔ یا  
جنگل میں شیر قریب آتا ہوا نظر آئے تو کہتے ہیں شیر شیر۔ یہاں تین طرح کے محذوفات  
نکالے جاسکتے ہیں۔ ایک یہ کہ سانپ نکلا سانپ نکلا۔ چر آیا چر آیا۔ شیر آیا شیر آیا  
اس صورت میں نکلا فعل اور سانپ فاعل ہے۔ اسی طرح آیا فعل اور چر اور شیر  
فاعل ہے۔ دوسرے یہ کہ سانپ کو مارو سانپ کو مارو۔ چور کو پکڑو چور کو پکڑو شیر کو  
روکو شیر کو رکو۔ اس صورت میں مارو اور پکڑو اور رکو فعل ہیں۔ اور تم ضمیر مستتر  
فاعل اور سانپ اور چر اور شیر مفعول۔ ان دونوں صورتوں میں جملہ فعلیہ ہو گا۔ تیسرے  
یہ کہ سانپ بیٹھا بیٹھا یا نکلا ہوا ہے سانپ بیٹھا ہوا یا نکلا ہوا ہے۔ چر آیا ہوا ہے  
چر آیا ہوا ہے۔ شیر آیا ہوا ہے شیر آیا ہوا ہے۔ اس صورت میں ہئے فعل ناقص

ہے۔ اور سانپ اور چر اور شیر اسم اور بیٹھا ہوا یا نکلا ہوا اور آیا ہوا خبر فعل ناقص اسلم خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہوا +

ایسے الفاظ اکثر جلد ہی اور گھبراہٹ یا خوف کے مقام میں منہ سے نکلتے ہیں۔ اور تاکید کے سبب مکرر ہو جاتے ہیں۔ غرض ان سے یہ ہوتی ہے۔ کہ سننے والا کھڑے لفظ سن کر جلد متوجہ ہوا اور تدارک کرے +

قائدہ۔ فاعل کی علامت یہ ہے۔ کہ جب فعل کے ساتھ کون یا کس نے ملا کر پوچھیں تو وہ جواب میں واقع ہو۔ جیسے احمد آیا۔ جب پوچھیں کون آیا تو جواب ہوگا احمد۔ پس احمد فاعل ہے۔ ایسا ہی حامد نے دیکھا۔ جب پوچھیں کس نے دیکھا تو جواب ہوگا حامد نے پس حامد فاعل ہے +

قائدہ۔ متقدم میں کبھی افعال متعدی کے صیغہ ماے واحد شکم سے علامت فاعل (نے) احمد بھی کر دیتے تھے مثلاً۔ جمرات

نہ جواب لے کے قاصد جو بکھراشتاب الٹا  
میں رہیں پہ ہاتھ مارا بصد اضطراب الٹا

خواجہ میر درد

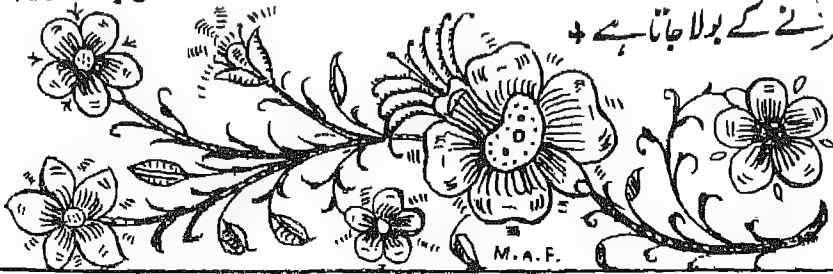
نشنگی اور بھی بکھڑکتی گئی جوں جوں میں آنسوؤں کو اپنے پیا

مرزا رفیع سودا

میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا

سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ

مگر متاخرین علامت فاعل بالا التزام استعمال کرتے ہیں۔ اور اب اس کا ہند ہرگز جائز نہیں۔ ہاں چاہا کا فاعل دل اور جی ہو تو محاورے میں دل چاہا اور جی چاہا بغیر نے کے بولا جاتا ہے +



## مفعول مالم لیسیم فاعلہ

### یا مفعول قائم مقام فاعل

جب فعل مجہول ہوتا ہے تو مفعول کی طرف منسوب ہوتا ہے یعنی مفعول قائم مقام فاعل ہوتا ہے۔ عربی میں اس مفعول کو مفعول مالم لیسیم فاعلہ کہتے ہیں۔ ہمارے نزدیک اگر اس کو مفعول قائم مقام فاعل کہا جائے تو اُحقت علی اللسان (یعنی بولنے میں زیادہ آسان ہے) +

تم کو یاد ہوگا ہم نے حصہ اول میں لکھا ہے کہ زبان اردو میں مجہول و طرح کا ہوتا ہے۔ ایک لفظی۔ ایک معنوی۔ دونوں قسموں کے مفعول قائم مقام فاعل کی مثالیں دیکھو +

زید مارا گیا۔ مارا گیا فعل مجہول لفظی۔ زید مفعول قائم مقام فاعل + مرزا غالب  
نہ لٹتا دن کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا  
رہا کھٹکا نہ بھروسہ کا دعا دیتا ہوں بھرن کو

نہ لٹتا فعل مجہول معنوی۔ میں ضمیر مستتر مفعول قائم مقام فاعل +

جس طرح کبھی فعل معروف اور کبھی اُس کا فاعل اور کبھی دونوں حذف ہوتے ہیں۔ اسی طرح کبھی فعل مجہول اور کبھی اُس کا مفعول قائم مقام فاعل اور کبھی دونوں حذف ہو جاتے ہیں۔ جیسے کوئی پوچھے کون مارا گیا۔ یا کون پٹا۔ تم کہو غافل۔ یہاں فعل حذف ہو گیا۔ یا کوئی پوچھے غافل کو کیا ہوا۔ تم کہو مارا گیا یا پٹا۔ یہاں مفعول قائم مقام فاعل محذوف ہو گیا۔ یا تم پوچھو غافل مارا گیا یا پٹا؟ کوئی کہے ہاں۔ یہاں فعل مجہول اور مفعول قائم مقام فاعل دونوں حذف ہو گئے +

فعل متعدی بیک مفعول کے مجہول میں مفعول قائم مقام فاعل کے ساتھ لفظ ”کو“ کبھی نہیں آتا۔ مثلاً یوں نہیں کہتے کہ اُس کو لایا گیا۔ یا مارا گیا۔ بلکہ یوں

کہتے ہیں۔ کہ وہ لایا گیا یا مارا گیا۔ البتہ افعال مرکب میں گو آ بھی جاتا ہے مثلاً دیکھنا یہ ہے۔ کہ اس قاعدے کو کیونکر عمل میں لایا جائے؟ "یاس کو بڑی بیرجی سے قتل کیا گیا" جو افعال متعدی بد و مفعول ہوتے ہیں۔ اور وہ صرف مجہول لفظی ہوتے ہیں۔ اُن میں دوسرا مفعول مفعول قائم مقام فاعل ہوتا ہے۔ جیسے زید کو سبتی پڑھایا گیا۔ عمرو کو کھانا کھلایا گیا۔ پہلے جملے میں سبتی مفعول قائم مقام فاعل ہے۔ دوسرے میں کھانا مگر افعال قلوب میں پہلا ہی مفعول قائم مقام فاعل ہوتا ہے۔ اور افعال قلوب وہ فعل ایسے جو دل سے تعلق رکھتے ہیں۔ اور اکثر متعدی بد و مفعول ہوا کرتے ہیں۔ جیسے میں نے زید کو فاضل جانا یا سمجھا یا خیال کیا۔ جب مجہول بنائینگے تو کہیں گے زید فاضل جانا گیا یا سمجھا گیا یا خیال کیا گیا۔ علیٰ ہذا القیاس +

قائدہ۔ فعل مجہول میں جن مقامات میں استعمال کیا جاتا ہے وہ وہی ہیں۔ جو بیان کر دئے گئے ہیں مگر دیکھا جاتا ہے۔ کہ جن افعال کا صرف ایک مفعول آتا ہے یعنی جہاں قاعدہ مذکورہ کے مطابق استعمال نہیں کرنا چاہئے۔ اہل زبان نے وہاں بھی اسے استعمال کیا ہے۔ جیسے۔ داغ

وہ خریدار ہی دل کے نہ ہوئے کیا کیجے

ہم بھی کچھ بتے کچھ اُن کو۔ بھی دبا یا جاتا

اس شعر میں قاعدے کے مطابق وہ بھی دبائے جاتے چاہئے تھا +

## مفعول بہ

جس لفظ پر فعل واقع ہو اُس کو مفعول بہ کہتے ہیں۔ مفعول بہ بشر میں فاعل کے بعد اور فعل سے پہلے آتا ہے۔ اور یہی فیصح ہے۔ جیسے زید نے عمرو کو دیکھا مگر نظم میں آگے پیچھے بھی آ جاتا ہے۔ جیسے قروق

بہر خصلتوں کو کرتا ہے بالا نشیں فلک

اوپر ہی ہے آشیانہ زاغ وزغن کی سفلخ

کرتا ہے فعل۔ فلک فاعل۔ بہر خصلتوں مفعول +

مفعول بہ کی عام نشانی یہ ہے۔ کہ جب فعل کے ساتھ کس کو یا کیا ملا کر پوچھیں تو وہ جواب میں واقع ہو۔ جیسے ناظر نے حاضر کو دیکھا۔ اگر پوچھیں کس کو دیکھا تو جواب ہوگا حاضر کو۔ پس حاضر مفعول بہ ہے۔ حمید نے چاقو خریدا۔ جب پوچھیں کیا خریدا تو جواب ہوگا چاقو۔ پس چاقو مفعول بہ ہے +

بعض افعال متعدی کا صرف ایک مفعول آتا ہے۔ جیسے زید نے کھانا کھایا + بعض کے دو مفعول آتے ہیں۔ جیسے زید نے عمر کو کھانا کھلایا۔ دوسرے مفعول کو مفعول ثانی کہتے ہیں +

بعض افعال کا کبھی ایک مفعول آتا ہے۔ کبھی دو۔ جیسے میں نے خالد کو عالم سمجھا یا خیال کیا۔ میں سمجھتا یا خیال کرتا تھا۔ کہ ایسا ہونا محالات سے ہے +

کبھی ایک فعل کے کئی مفعول آتے ہیں۔ ظفر  
ہمیشہ سنج تہائی میں ہم موٹس سمجھتے ہیں  
الم کو یاس کو حسرت کو بیتابی کو حرام کو

اگر ان میں صرف عطف محذوف سمجھا جائے تو تمام مفاعیل بہ ترکیب عطفی ایک مفعول کا حکم رکھیں گے +

اسم ظاہر مفعول ہو تو اس کے ساتھ علامت مفعول ”کو“ آتی ہے۔ بعض افعال کے مفعولوں کے ساتھ تو گے سوا اور علامتیں لگائی جاتی ہیں۔ مثلاً کہنا۔ محبت کرنا۔

لہ کہنا کا لفظ کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے۔ ایک قرار دینا۔ دوسرے نام رکھنا۔ تیسرے الزام دینا۔ پچر تھے بیان کرنا۔ ذکر کرنا۔ ظاہر کرنا۔ گفتگو کرنا۔ خبر دینا یا خبر کرنا۔ آگاہ کرنا۔ پانچویں۔ عرض کرنا یا تمنا کرنا۔ التجا کرنا۔ پچھنے دعا کرنا یا دعا مانگنا۔ ساتویں سوال کرنا۔ آٹھویں جواب دینا۔ نویں پیغام دینا۔ دسویں حکم دینا۔ گیارھویں نصیحت کرنا۔ بارھویں اقراء کرنا۔ پہلے تین معنوں میں اس کا صلہ کو آتا ہے۔ جیسے زید نے عمر کو جاہل کہا۔ یا اس کو شہزادی کہتے ہیں۔ یا بکر خالد کو کہتا ہے کہ اس نے اس کی کتاب چرائی ہے۔ یا کبخت کا اس پر تو زور چلتا نہیں ہمیں کہتا ہے۔ کہ ہم نے اسے بی نام کیا ہے۔ باقی تمام معنوں میں اس کا صلہ سے آتا ہے۔ جیسے نوکر سے کہو کہ گاڑی لیا کرے۔ آپ نے تو تم سے یہ کہا تھا۔ کہ وہاں تشریف نہیں لیجائے گا۔ منشی امیر احمد صاحب امیر کی ایک غزل کے چند شعر سنو۔

باقی بسنہ ثانی

الفت کرنا۔ دعا کرنا۔ التجا کرنا۔ التماس کرنا۔ عرض کرنا۔ درگزرنا۔ یاد رکھنا وغیرہ  
 ان کے مفاعیل کے ساتھ سے علامت مفعول آتی ہے۔ کرم کرنا۔ فضل کرنا۔  
 رحم کرنا۔ شفقت کرنا۔ خفا ہونا۔ غصے ہونا۔ لعنت کرنا۔ وغیرہ کے ساتھ پڑتا  
 ہے۔ جیسے ”حامد نے محمود سے کہا“۔ الا سلام میں ہے۔ بیت  
 لگانا نہ دل ماورائے خدا سے  
 محبت نہ کرنا کبھی ماسوا سے  
 ”نثر یہ عمرو سے بہت الفت کرتا ہے“

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰۵

رو کے اُس شیخ سے قاصد مرا رونا کہنا ہنس پڑے اس پر تو پھر حرف تمنا کہنا  
 ہرگز ہوئے غمہ میں ہیں یہاں سوطو فال عین غفلت سے مری آنکھ کو دریا کہنا  
 کر لیا عہد کبھی کچھ نہ کہیں گے منہ سے اب اگر سچ بھی کہیں تم امیں جھوٹا کہنا  
 کیسے ناراض ہیں جو اے مجھے کو برا کہتے ہیں ہو برا بھی تو اُسے چاہیے اچھا کہنا  
 البتہ حکم اور نصیحت کے معنوں میں کبھی تو بھی صلہ آجاتا ہے۔ جیسے۔ امیر  
 مر کے راحت تو ملی پر ہے یہ کھٹکا باقی آ کے جیسے سدا میں نہ کہیں تم مجھ کو  
 محمد احسان علی خان احساں  
 جانتے تھے جو ترا کشتہ انداز غلام حشر کے قتلے اٹھ کہتے ہوئے تم مجھ کو  
 نواب مرزا خاں داغ  
 معجزہ حضرت عیسیٰ کا غلط بھی تو نہیں درود اٹھنا ہے وہ کہتے ہیں اگر تم مجھ کو  
 اور جب یہ لوگ (اُسی طرح پر) جیسے اُن کے باپ نے اُن کو کہہ دیا تھا مصر میں داخل ہوئے (درجنہ القرآن مولوی نذیر احمد)  
 بعض مقامات میں پیغام کے معنوں میں بھی کہہ دیا جاتا ہے۔ جیسے اُن کو میری طرف سے کہہ دو۔ کہلا بھیجنا  
 کے ساتھ تو صرف تو ہی بولا جاتا ہے۔ جیسے اُنھوں نے اُن کو کہلا بھیجا۔  
 ان کے علاوہ بعض اور مقامات بھی ہیں جہاں تو استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے۔ شعر  
 بے دفا تھے یہ صنم خوب نیا ہی طاہر آفریں ہم تھے اے مرد خدا کہتے ہیں  
 جا کے پر دیں نہ اب تک کوئی نانہ بھیجا کچھ انصاف کہ اس کو ہی دفا کہتے ہیں

امیر پہلے تو کہا مجھے نکالو پھر بولے غریب ہے بلالو

عالم  
 اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انھیں کچھ نہ کہو جوئے و نغمہ کو اندوہ رہا کہتے ہیں  
 ششی منظر علی خاں بہادر جنگ امیر  
 صبر منظور ہے دیدار سب سے چند اس میں کیا کہتے ہو اے دیدہ دل تم مجھ کو

”میں نے خدا سے دُعا کی“ +

”غیر نے عمرو سے التجا یا التماس یا عرض کی“۔

”اے غفار ہمارے گناہوں سے درگزر یا درگزر کر۔

”خدا اس پر رحم کرے یا کرم کرے یا فضل کرے“۔

”ماں باپ اپنی اولاد پر بہت شفقت کرتے ہیں“۔

”زید پر خفا مت ہو“۔

”تم اس پر غصے کیوں ہوتے ہو“۔

”شیطان پر سب لعنت کرتے ہیں“ +

یہ	نہ	وہ	انہ	انہیں	اُسے
میں	تو	تو	تو	تو	تو
میں	تو	تو	تو	تو	تو

ضمائر کی علامت مفعولیت

بعض صورتوں میں کو علامت مفعول مفعول کے ساتھ نہیں آتی۔ یعنی  
(۱) فعل متعدی بدو مفعول ہو تو دوسرے مفعول کے ساتھ یہ علامت نہیں آتی۔  
جیسے حامد کو سبق پڑھا دو۔ یہاں سبق دوسرا مفعول ہے۔ اور علامت مفعول  
نہیں رکھتا +

(۲) اگر مصدر مفعول ہو عام اس سے کہ اردو کا مصدر ہو یا کسی اور زبان کا۔ جیسے یہ  
نے کھانا کھا یا۔ عمرو نے تماشا دیکھا +

(۳) مفعول غیر ذی روح یا غیر ذی عقل ہو اور صرف ایک ہی ہو تو عموماً علامت  
مفعول سے خالی ہوتا ہے۔ جیسے حامد نے کتاب پڑھی۔ محمود نے گھوڑا خریدا۔  
کبھی نظم میں کو استعمال کر بھی لیتے ہیں۔ جیسے۔ شعر  
خوش نویسی میں بھی کی اُس طفل نے مشق تم خون سے بیل کے لکھا قطعہ گلزار کو



یعنی بیل کے خون سے قطعہ گلزار لکھا +

گو علامت مفعول کبھی نظم میں حذف بھی ہو جاتی ہے۔ فوق

کشا و کار ہم نے پنچہ تقدیر کو سونپا

خرد کے تیز ناخن ناخن انگشت پاسجھے

یعنی خرد کے تیز ناخن کو +

کسی زمانے میں گو کی جگہ کے تئیں بھی بولتے تھے۔ اب خاص مقامات اور نظم کے  
سوا نہیں بولتے۔ لیکن جب لفظ اپنے مفعول واقع ہو تو اس کے ساتھ اکثر تئیں  
لائے اور اپنے تئیں بولتے ہیں +

اپنے تئیں کے متعلق ایک پھر کتا ہوا لطیفہ بھی مسند +

لطیفہ - دلی کے ایک اہل زباں لکھتے ہیں۔ کہ ایک شخص کہیں باہر سے میری ملاقات  
کو آئے۔ اور ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ اپنی نظم و نثر سناتے رہے میری سنتے  
رہے۔ اس کے بعد دلی کے محادروں کی تعریف اور یہاں کی شائستگی کلام اور شستگی  
زبان کی توصیف کرنے لگے۔ پھر شاید دل میں یہ سمجائی کہ جب تک چون و چرا نہ نکالوں گا  
نظر میں کیونکر چھوں گا۔ آخر سوچ سوچ کر بولے کہ دلی کے زبانداروں نے مفعول پر لفظ  
کے تئیں لانا چھوڑ دیا۔ لفظ تو بہت بولتے ہیں۔ مثلاً کتاب کو اس کو نظم کو ہم کو اور حقیقت  
میں یہی کلمہ فصیح ہے۔ مگر کیا سبب ہے۔ کہ اپنے تئیں نبھائے جاتے ہیں۔ اور یہ  
لفظ کہیں نہ کہیں بولے جاتے ہیں۔ اگر اس کی جگہ بھی آپ کو کہیں تو کیا گھٹ  
جائے۔ میں یہ گفتگو سن کر ان کی دل شکنی کے لحاظ سے اس وقت کے کلام میں  
اپنے تئیں کی جگہ آپ کو بولنے لگا۔ اور اپنا عجز ان کے سامنے بیان کرنے لگا  
کہ حضرت مجھے کیا آتا ہے۔ میں تو آپ کو کمال نالائق بے وقوف جانتا ہوں۔  
آپ کو گدھے سے بدتر خیال کرتا ہوں۔ یہ کہتا جاتا تھا۔ اور خود بخود دل میں

لے پہلے نبھانا بولتے تھے اب نبھانا بولتے ہیں۔ اور بعض اطراف میں اب بھی نبھانا کہتے ہیں +

جیسا کہ مرزا رفیع سودا کہتے ہیں۔ شعر

تجھ کو نہ کیا دل سے میں زہارِ فراموش

بھولا پھر دوں ہوں آپ کو اک عمرے لیکن

لیا جاتا تھا۔ کہ یہ کیا کلمہ زبان سے نکال رہا ہوں۔ مگر کیا کروں ناچار تھا۔ اگر اپنے تئیں بولتا ہوں تو پہلا اعتراض جدا قائم رہتا ہے۔ اور اس پر مڑ کر یہ کہ دوسری بیوقوفی ہوتی ہے۔ کہ سمجھانے سے بھی کچھ اثر نہ ہوٹا۔ بارے وہ خود ہی قائل ہو گئے۔ کہ ایسے مقاموں میں آپ کو بولنا نامناسب بلکہ محض غلط ہے۔ اور اپنے تئیں بولنا بکا اور صحیح +

**قائدہ**۔ اپنے تئیں۔ آپ کو۔ اپنے آپ کو ایک دوسرے کی جگہ استعمال کرتے جاتے ہیں۔ اپنے آپ کو کی مثال دیکھو۔ **شعر**

نازک بہت ہے رشتہ الفت نہ ٹوٹ جائے اتنا نہ اپنے آپ کو اے مہ جمال کھینچ **قائدہ**۔ کہ جس اس اُس کے ساتھ یا بے مچول اور محبت کے ساتھ ہائے مخلوط اور یا بے مچول۔ اور ہم کے ساتھ یا بے مچول اور نون غنہ اور تم کن جن ان اُن کے ساتھ ہائے مخلوط اور یا بے مچول اور نون غنہ بھی علامات مفعول آتی ہیں۔ جیسے کہ جسے اُسے مجھے تجھے ہمیں تمہیں کنہیں جنہیں انہیں اُنہیں +

**مفعول** بہ کے علاوہ قواعد کی کتابوں میں چار مفعول اور لکھے ہیں مفعول فیہ مفعول ثمنہ مفعول لہ مفعول مطلق۔ ان میں سے مفعول فیہ تو ظرفِ زمان اور ظرفِ مکان ہے جس کو نحو یان عربی کی تقلید سے مفعول فیہ کہا گیا ہے ظرفِ اردو میں متعلق فعل ہوتا ہے۔ اس لئے کچھ ضرور نہیں۔ کہ اس کو مفعول فیہ قرار دیا جائے (ظرف مکان اور ظرف زمان کا حال ہم عن قریب لکھیں گے) +

**مفعول منہ**۔ اس لفظ کو کہا گیا ہے جو وقوع فعل کا آلہ ہو سکے۔ اول تو یہ نام ہی غلط ہے۔ کیونکہ عربی زبان میں اُن الفاظ کے ساتھ جو آلہ صدور فعل ہوں من (جو سے کا ترجمہ ہے) نہیں آتا۔ مثلاً یوں نہیں کہتے کہ قتلہ من سیف۔ دوسرے ایسے الفاظ کو مفعول کہنے کی ضرورت بھی کچھ نہیں۔ سیدھی بات یہ ہے کہ ایسے الفاظ متعلق فعل ہوتے ہیں۔ جیسے زید نے عمرو کو تلوار سے مار ڈالا۔ اس جملے میں

لہ جملہ وقوع فعل کے مکان یا زمانے پر دلالت کرے اس کا نام مفعول فیہ رکھا گیا ہے +

مارڈ والا فعل ہے۔ زید فاعل۔ عمرو مفعول۔ سے جار۔ تلوار مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل +  
مفعول لہ۔ یعنی وہ لفظ جو فعل کے سبب یا غرض پر دلالت کرے۔ اردو میں  
جس طریق سے الفاظ فعل کا سبب یا غرض واقع ہوتے ہیں۔ اس کی کئی صورتیں  
ہیں +

(۱) زید حیا کے سبب سے آنکھ نہیچ رہتا ہے۔ یہاں آنکھ نہیچ رکھنے کا سبب  
حیا ہے +

(۲) زید نے عمرو کو ادب کھانے کے لئے مارا۔ یہاں مارنے کی غرض ادب سکھانا ہے +  
(۳) حامد محمود کی تعظیم کو یا تعظیم کے واسطے یا تعظیم کے لئے اٹھا۔ یہاں اٹھنے کا سبب  
یا غرض تعظیم ہے +

(۴) ادبی مدرسے پڑھنے گیا۔ یہاں مدرسے جانے کا سبب یا غرض پڑھنا ہے +  
صورت اول کے سوا دوسری اور تیسری اور چوتھی صورت میں سکھانا (جو خبر فعل  
ہے مع اپنے مفعول ادب کے) اور محمود کی تعظیم بہ ترکیب انسانی اور پڑھنے  
سب مفعول لہ ہیں کہ ع

کاٹنے دوڑتی ہے ماہی بے آب مجھے

ترکیب۔ دوڑتی ہے فعل۔ ماہی بے آب بہ ترکیب توصیفی فاعل۔ کاٹنے شبہ  
فعل۔ مجھے اس کا مفعول۔ شبہ فعل معہ اپنے مفعول کے مفعول لہ دوڑتی ہے کا  
فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا +

اہل قواعد نے جس طرح کے یہ مفعول بنائے ہیں۔ اس طرح کے اور مفعول بھی  
اردو میں پیدا ہو سکتے ہیں۔ مثلاً جس چیز کے اوپر فعل وقوع میں آئے  
وہ مفعول علیہ ہو سکتا ہے۔ جیسے زید نے کتاب میز پر رکھی۔ اسی طرح جس چیز  
کی مصیبت میں فعل صادر ہو وہ مفعول معہ ہو سکتا ہے۔ اور محکوم سخت تعجب ہے۔  
کہ اہل قواعد کا ذہن اس قسم کے مفاعیل کی طرف کیوں منتقل نہیں ہوا۔ باوجودیکہ  
نحو عربی میں منجملہ مفاعیل ایک مفعول معہ بھی قرار دیا گیا ہے +

حق یہ ہے کہ جس طرح کے مفعول فیہ اور مفعول منہ اردو میں پیدا کئے گئے

ہیں۔ اگر اسی طرح کے اور مفعول پیدا کئے جائیں تو تمام متعلقات فعل مفعول ہی مفعول ہو جائیں۔ اور کوئی لفظ ایسا نہ رہے جس کو متعلق فعل کہہ سکیں +

## مفعول مطلق

عربی زبان میں کبھی فعل کے ساتھ اُسی کا مصدر یا مصدر کا مرادف لاتے اور اُس کو مفعول مطلق کہتے ہیں۔ جیسے قرآن میں ہے۔ اَنَّا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا۔ اگر اردو میں اس طریق سے مصدر استعمال کیا جائے یا کلام عرب کا اس طرح ترجمہ کیا جائے تو کلام غلط اور بے لطف ہو جائے مثلاً آیات مذکورہ کایں ترجمہ کیا جائے کہ ہمیں نے پانی برسانا برسایا اور پھڑپھڑ میں نے زمین کو پھڑپھڑا پھڑا تو برسانا اور پھڑپھڑنا فصیح کلام کو بے مزہ کر دیں گے + اردو میں فعل کا مصدر اس طریق سے استعمال نہیں کیا جاتا۔ بلکہ کسی خصوصیت کے ساتھ استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے۔ شعر

ظفر ہم اپنا رونا رو میں جا کر سامنے کس کے  
رہا کون اپنے آنسو پوچھنے والا ہے رونے میں

اور بیشتر بجائے مصدر حاصل مصدر متعمل ہوتا ہے۔ اور جس طرح عربی میں مصدر کبھی تاکیدی اور کبھی تعداد اور کبھی وضع کے لئے آتا ہے۔ اسی طرح اردو میں حاصل مصدر آتا ہے۔ جیسے وہ خوب چال چلا۔ زید ایک دوڑ دوڑا۔ آتش

ترمی تقلید سے کبک درمی نے ٹھوکریں کھائیں  
چلا جب جانور انسان کی چال اُس کا چلن بگڑا

## ظرف مکان

ظرف مکان دو طرح کا ہوتا ہے۔ محدود اور غیر محدود۔ محدود جیسے صراحی چھپر۔ آنخوڑہ۔ گلاس۔ آفتابہ۔ دیگچی۔ مکان۔ گھر۔ محل۔ مدرسہ۔ باغ۔ جنگل۔ شہر۔ گلی۔ کوچہ۔ بازار۔ سرائے۔ ملک۔ وطن۔ دریا۔ سمندر وغیرہ +

۱۵ ہمیں نے پانی برسایا پھر ہمیں نے زمین کو پھڑپھڑا +

غیر محدود جیسے آگے پیچھے۔ دائیں بائیں۔ اُدھر۔ اُدھر۔ نیچے۔ اوپر۔ ارد۔ گرد۔ اندر۔  
 باہر۔ یہاں وہاں۔ کہیں کہیں۔ سامنے۔ طرف۔ رخ وغیرہ۔ **پسیت**  
 سدا ایک ہی رخ نہیں ناٹو چلاتی  
 چلو تم اُدھر کو ہٹو ہو جدھر کی  
 طرف محدود کے ساتھ اکثر تیر یا میں یا سے یا کو استعمال کیا جاتا ہے غیر محدود  
 کے ساتھ عموماً کوئی لفظ نہیں آتا +

## ظرف زمان

یہ بھی محدود اور غیر محدود ہوتا ہے۔ محدود جیسے صبح۔ شام۔ رات۔ دن۔ مہینا۔  
 برس۔ گھڑی۔ گھنٹہ۔ منٹ۔ پل۔ صدی۔ ہفتہ۔ آج۔ کل وغیرہ۔ غیر محدود جیسے  
 ہمیشہ۔ بدانت۔ جب نہ تب۔ آٹے۔ دن۔ رات۔ دن۔ صبح و شام۔ زمانہ۔ وقت۔  
 کبھی۔ کبھی کبھی۔ ظرف زمان محدود کے ساتھ اکثر تو یا میں آتا ہے۔ غیر محدود کے  
 ساتھ کم آتا ہے +  
 قاعدہ۔ کبھی دو ظرف محدود مل کر غیر محدود ہوجاتے ہیں۔ جیسے آج کل۔ یہ دونوں  
 ظرف زمان محدود ہیں۔ مگر آج کل (یعنی ان دنوں اور نئے الحال) غیر محدود ہے +

## جار و مجرور

عربی زبان میں چند حروف جو سے۔ میں۔ پر۔ مانند۔ تک۔ واسطے۔ ساتھ۔  
 سوا وغیرہ کے معنے دیتے ہیں حروف جر کہلاتے ہیں۔ اس لئے کہ جر کسرہ کو کہتے  
 ہیں۔ اور جن الفاظ پر وہ حرف داخل ہوتے ہیں۔ اُن کے حرف اخیر کو کسورہ کہتے  
 ہیں۔ جیسے مِنَ اللہ۔ رِیَ الْاَرْضِ۔ عَلَی السَّمَاءِ۔ اِلَی الْمَسْجِدِ۔ لِلْمُصَلَّوۃِ۔ کَالْکَلْبِ۔  
 لہ مومن حال۔ بہ جب نہ تب والضحیٰ پڑھے ہے امام۔ مقتدی تائیں فلا تنہر۔  
 (۷) اسی بنا پر شیخ ابراہیم ذوق کہتے ہیں۔ شعر  
 علی سے کیونکہ نہ ہو زیر لشکر کفار۔ علی ہے شکل علی اور علی ہے حرف جار  
 یعنی علی علی کی صورت ہے اور علی حرف جار ہے۔ اس لئے لشکر کفار کا اُن سے زیر ہونا ضرور ہے +

## بالتیفات مصراع الاکمل فیئے نا خلا اللہ باطل

فارسی اور اردو میں جو حروف حروف چر کہلاتے ہیں۔ اُن کا یہ عمل نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔ ہم چاہتے تھے کہ اردو میں یہ نام بدل کر اُور نام رکھ دیں۔ مگر چونکہ جر لغت کھینچنے کو کہتے ہیں۔ اور حروف جر فعل یا شبہ فعل کے معنوں کو کھینچ کر مجرور سے لگاتے ہیں۔ اور عربی کی کتابوں میں حروف جر کو حروف جر کہنے کی نی بھی ایک وجہ بیان کی گئی ہے۔ گو یہ وجہ ضعیف ہے۔ اور فارسی اور اردو میں تو اس کے سوا کوئی اور وجہ ہو ہی نہیں سکتی۔ اس لئے ہم بھی جار و مجرور کو جار و مجرور ہی کہیں گے۔ جار و مجرور مل کر ہمیشہ متعلق فعل یا شبہ فعل ہوتے ہیں۔ جیسے میں نے زید کو اپنی آنکھ سے دیکھا۔ دیکھا فعل۔ میں فاعل نے علامت فاعل زید مفعول کو علامت مفعول۔ سے جار اپنی آنکھ بہ ترکیب اضافی مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ یہ جار مجرور کے فعل سے متعلق ہونے کی مثال ہے۔ شبہ فعل سے متعلق ہونے کی مثال سنو۔ زید گھر میں بیٹھا کتاب پڑھ رہا ہے۔ پڑھ رہا ہے فعل۔ زید فاعل ذوالحال۔ بیٹھا حال شبہ فعل۔ میں جار۔ گھر مجرور۔ جار و مجرور متعلق شبہ فعل۔ حال اور ذوالحال مل کر فاعل۔ کتاب مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

## حال اور ذوالحال

جو لفظ فاعل یا مفعول کی ہیئت یا حالت ظاہر کرے اُس کو حال کہتے ہیں۔ اور جس کی ہیئت یا حالت ظاہر ہو اس کو مفعول۔  
اردو میں کئی طرح کے لفظ ہیں جو حال کا فائدہ دیتے ہیں۔ اسم حالیہ تو حال ہی کے لئے موضوع ہوتا ہے۔ جیسے زید ہنستا جاتا تھا۔ کبھی اسم مفعول سے

لے جار اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ اور اس کے معنے ہیں کھینچنے والا یا کھینچ کر لانے والا۔

یہ فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ جیسے خالد گھریس بیٹھا ہوا کام کر رہا ہے۔ شعر  
 غالب ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوش اشک سے  
 بیٹھے ہیں ہم تمہیں طوفاں کٹے ہوئے  
 اسم منقول کا ہوا اور ہوتے کبھی حذف بھی ہوتا ہے۔ جیسے خالد گھریس  
 بیٹھا کام کر رہا ہے یا خالد ٹوپی اوڑھے جاتا تھا +  
 کبھی امر مکر ہو کر یہ زیادت کے یا اگر حال واقع ہوتا ہے۔ جیسے شعر  
 نہیں بھولتا اُن کی رخصت کا وقت  
 وہ رورو کے ملنا بلا ہو گیا

یو نہیں وقت سوسو کے جو ہیں گناتے  
 وہ خرگوش کچھوؤں سے ہیں نرک اٹھاتے  
 کبھی اسم صفت سے یہ فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ جیسے حامد خوش خوش پھو رہا ہے۔  
 حال کی تذکیر و تائید اور وحدت و جمع بالحاظ ذوالحال کے ہوتی ہے۔ مگر یہ فائدہ

لے خرگوش اور کچھوے کی حکایت مشہور ہے۔ اور منتخب الحکایات میں ان الفاظ میں لکھی ہے :-  
**حکایت** - ایک کچھوے کو سفر و سریش تھا۔ اس کی جستجو ہوئی کو کوئی ساتھی ملے تو سفر کروں۔ اتفاق سے  
 ایک خرگوش بھی اسی طرف کو جانے والا تھا۔ کچھوے نے کہا کہ میں خرگوش آؤ ہم تم ساتھ چلیں۔ خرگوش  
 بے اختیار ہنسا اور کہا اے احمق کہاں تو بھڑا پھپھیں جیگ ریگ کر رہو میں ایک بالشت زمین چلتا ہے۔  
 اور کہاں میں بجلی کی مانند لپکتا ہوں۔ ہوا کی طرح اڑتا ہوں۔ بھلا میرا اور تیرا کیا ساتھ۔ کچھوے نے کہا  
 یہ صحیح ہے۔ مگر منزل پر فدا نے چاا آپ سے آگے ہی پہنچو گا۔ یقین نہ ہو تو شرط باندھ لیجئے۔ چنانچہ  
 یہ شرط ہوئی کہ جو اسے اُس کے کان کاٹے جائیں۔ کچھوے آہستہ آہستہ لگا اپنی چال چلنے اور خرگوش تو دو  
 پچھلا نگوس میں نظر سے غائب ہو گیا۔ تھوڑی دیر آگے جا کر خرگوش نے سوچا کہ جتنا میں چل چکا ہوں شام  
 تک تو کچھوے کو یہاں آنا مشکل ہے۔ جلد ہی کیوں کروں لاؤ سورہوں۔ خرگوش آرام سے سو رہا۔ کچھوے  
 بڑی دیر کے بعد گھسٹتا گھسٹتا آیا۔ دیکھا تو حریف پڑا سوتا ہے۔ چپکے چل دیا۔ بڑی رات گئے خرگوش  
 جاگا تو کچھوے نظر نہ آیا۔ آپ ہی آپ کہنے لگا۔ اللہ رے شست قدم سیاں کچھوے اب ہم حریف  
 نہیں لائے۔ خیر چلیں سراسے میں رات کو رہیں۔ کل تو میں کچھوے آہی جائیں گے۔ جو سراسے  
 میں قدم رکھا دیکھا تو کچھوے موجود۔ خرگوش کو دیکھتے ہی کچھوے لپکا۔ کہ لائیے حضرت کان۔ خرگوش دم دبا کر  
 ایسا بھاگا کہ آج تک کانوں کے ڈر کے مارے بھاگا بھاگا پھرتا ہے +

حرف اُسی صورت سے متعلق ہے۔ جبکہ حال اسم حالیہ ہو۔ دوسری صورتوں میں یہ ثابت نہیں۔ جیسا کہ مسئلہ مذکورہ سے ظاہر ہے +

### مستثنیٰ استثنائمنہ

جس چیز کو آؤروں سے جدا کرتے ہیں اُس کو مستثنیٰ کہتے ہیں۔ اور جن سے جدا کرتے ہیں اُن کو مستثنیٰ منہ۔ اور جو لفظ مستثنیٰ کو مستثنیٰ منہ سے علیحدہ کرتا ہے اُسکو حرف استثنائمنہ۔ جیسے احمد کے سوا سب آئے۔ ترکیب۔ آئے فعل۔ سب مستثنیٰ منہ۔ سوا حرف استثنائمنہ۔ احمد مستثنیٰ۔ مستثنیٰ اور مستثنیٰ مل کر فاعل۔ فعل فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا +

استثنائمنہ کی قسمیں حروف استثنائمنہ کے بیان میں مذکور ہوں گی +

### قسم اور مقسم

قسم اور مقسم یہ قائم مقام جملہ فعلیہ ہوتے ہیں۔ جب کہتے ہیں خدا کی قسم تو اُس کے یہ معنی ہوتے ہیں۔ کہ میں خدا کی قسم کھاتا ہوں۔ قسم کھاتا ہوں فعل۔ میں فاعل۔ کلمہ قسم مضاف۔ خدا مقسم بہ مضاف الیہ۔ مضاف اور مضاف الیہ مل کر مفعول ہوئے فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا +

عربی میں قسم کے حرف واو۔ ت۔ تے ہیں۔ جیسے واللہ۔ باللہ۔ تاللہ۔ اور یہ سب لفظ اُقسم باللہ کے معنوں میں آتے ہیں۔ فارسی میں کہتے ہیں بخدا۔ یعنی قسم میخوردم بخدا۔ عربی ترکیب میں اُقسم فعل با فاعل ہے۔ اور باللہ جار مجرور متعلق فعل۔ مفعول کوئی نہیں۔ اردو میں کلمہ قسم اور مقسم بہ مفعول ہوتا ہے مقسم الیہ شخص ہوتا ہے جس کا ادب اور عظمت لوگوں کے دلوں میں ہوتی ہے یہی سبب ہے کہ عموماً خدا کی جو سب سے اکبر و اعظم ہے قسم کھاتے ہیں +

کبھی مخاطب کے سر اور کبھی جان کی قسم کھاتے ہیں۔ جیسے تمھارے سر کی قسم

۱۔ جس کی قسم کھائیں۔ ۲۔ میں خدا کی قسم کھاتا ہوں +



تمھاری جان کی قسم +

قسم سے کلام کو موکہ کرنا اور مخی طیب کو اپنے قول کا یقین دلانا مقصود ہوتا ہے +  
ہندوستان میں بسا اوقات گفتگو میں واللہ باللہ بے ارادہ قسم بول دیتے ہیں  
میرانشاء اللہ خان نے اپنی ایک پوری غزل میں اتنی چیزوں کی قسمیں کھائی  
ہیں۔ کہ اگر ان کے نام گننے لگیں تو طبیعت اکتا جائے۔ انسان۔ پری۔ زمین۔  
آسمان۔ دوزخ۔ بہشت۔ حور۔ غلمان۔ عرش۔ کرسی وغیرہ تو درکنار بھٹنے پڑنے  
لوہا چھاری۔ کلوا بیر اور شیطان تک کی قسمیں کھا ڈالیں۔ مگر اس طرح پر حیثیات  
تک کی قسمیں کھانا بیہودگی اور مسخرہ پن ہے +

### نِدا و منادے

حرف نِدا و منادے بھی جملہ فعلیہ کے قائم مقام ہوتے ہیں۔ حرف نِدا فعل اور  
فاعل کا کام دیتا ہے۔ اور منادے مفعول بہ کی جگہ آتا ہے۔ جب کوئی کہتا ہے۔  
اے خدا تو اس کا خیر طلب ہوتا ہے کہ میں خدا کو پکارتا ہوں۔ دیکھو اُس نے  
میں پکارتا ہوں کے معنی دیئے۔ جو فعل با فاعل ہے۔ اور خدا اس کا مفعول ہے  
فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوتا +  
منادے معروف ہوتا ہے یا ایسا نہ کہ جو ندا سے سمجھ جاتا ہے کہ مجھے پکارا  
جیسے شعر

اودامن اٹھا کے جانے والے  
ٹک، ہم کو بھی خاک سے اٹھالے

حالی

ہو گرجتے جس قدر اتنے برستے تم نہیں اے فصیحو ہے گرفتار بے کردار پہنچ  
کبھی منادے کو دوسرے شخص کی کسی صفت یا صفات سے متصف سمجھ کر  
اُس شخص کے نام سے پکارتے ہیں۔ جیسے۔ مقتول  
کوئی ٹھوکر میری تربت پر لگا بہر خدا اے سچا پھر ترے کشتے کو جاں درکار ہے

چونکہ حسب عقائد اہل کتاب حضرت عیسیٰ علیہ السلام بیماروں کو تندرست اور مردوں کو  
زندہ کر دیتے تھے۔ اس لئے شاعر نے مخاطب کو اُن کی انہیں صفتوں سے متصف  
سمجھ کر مسیحا کر کے پکارا ہے +  
کبھی منادے کا نام نہیں لیتے کسی صفت سے موصوف قرار دیکر ندا کرتے ہیں  
جیسے۔ مصرع

اے خاصہ خاصانِ نسل وقتِ دعا ہے  
کبھی منادے کو اُس کی کسی ذاتی صفت سے پکارتے ہیں اور مقصود یہ ہوتا ہے  
کہ وہ اپنی اُس صفت سے کام لے۔ جیسے۔ مصرع  
اے اکرم وارحم کرم ورحم کی جا ہے  
یہاں خدا کا نام نہیں لیا۔ اکرم وارحم کہا ہے۔ اس غرض سے کہ خدا کرم اور رحم  
کرے +  
بسا اوقات ایسی چیزوں کو بھی منادے ٹھہرا لیتے ہیں جو ندا کے قابل نہیں ہیں  
جیسے۔ میر

سب گئے دل سے صبر و تاب و توان  
لیکن اے داغِ دل سے تو نہ گیا

دُورہ دُورہ ہے منظرِ محرشید <sup>عالی</sup> جاگ اے آنکھ دن ہے رات نہیں

ہے پہنچنا اپنا چوٹی تک محال <sup>رباعی</sup> اے طلب نکلا بہت اونچا پہاڑ

کھانے تو بہت میسر آئے ہیں ہمیں جو دیکھ کے چمکے کے دل سے بھائے ہیں ہمیں  
پرسے لذت تھے وہ کھانے اے بھوک جو تو نے کبھی کبھی کھلائے ہیں ہمیں

تنگ ہے دل و دست و امان محشر دیکھ کر اے جنوں ہم پاؤں پھیلاتے ہیں چادر دیکھ کر

ایک شاعر عمر گزشتہ سے برسبیل شکایت کہتا ہے۔ شعر  
روندے ہے مثل نقش قدم خلق یاں مجھے اے عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں سنئے  
آسمان کو پکارنا تو شعر کی معمولی عادت ہے۔ اس لئے کہ وہ ان پر جو رجحان  
رہتا ہے۔ اور یہ اُس کو کوستے رہتے ہیں +  
میر سلامت علی انیس کے ایک مرثیے کے دو بند سنو اور دیکھو کہ ان میں کتنی اشیا  
نا قابلِ مذاکرہ پکارا ہے +

اے شمع قلم روشنی طور دکھا دے اے لوحِ تجلی رخِ حور دکھا دے  
اے بحرِ طبیعت گہر نور دکھا دے اے شاہِ معنی رخِ مستور دکھا دے  
بزمِ غم شبیر میں وہ جلوہ گری ہو  
خمرِ شید جہاں تابِ چراغِ سحر ہی ہو  
اے طبعِ رسا خلد کا گلزار دکھا دے اے باغِ سخن گلشنِ بیخار دکھا دے  
اے شمعِ زباں لعلِ انوار دکھا دے اے حُسنِ بیاں خویِ گفتار دکھا دے

لہذاں ہے قدمِ خائے عجبا زرقم کا  
ہاں تیغِ زباں کام تو کر آج قلم کا  
کبھی دل کا نام لے کر پکارتے ہیں۔ خواجہ حالی دل سے بیزار ہو کر کہتے ہیں۔  
دور ہو اے دل ہاں اندیش  
کھو دیا عمر کا مزا تو نے  
دل منادے ہو تو جان کیوں نہ ہو۔ ذوق کہتے ہیں۔

ٹھیرا ہے اُن کے آنے کی یاں کل پہ جاصلح  
اے جانِ بر لبِ آمدہ اب تیری کیا صلاح  
غرض اس قسم کی بہت سی چیزیں ناقابلِ مذا ہیں جن کو منادے ٹھیرا لیتے ہیں۔  
کبھی دوسرا پاس نہیں ہوتا اور اپنے آپ سے مشورت کرتے ہیں تو اپنے نام  
منادے ٹھیرا لیتے ہیں۔ جیسے میں نے کہا محمد حسین! سوچتے کیا ہو خدا کا نام  
لے کر اس کام کو شروع کر ہی دو۔ شاعر لوگ اپنے تخلص کو بھی منادے بنا لیتے ہیں۔

خواجہ بیداری کہتے ہیں۔ شعر

نہ پوچھ عالم پر کشتہ طالعی آتش  
پرستی آگ جو باراں کی آرزو کرتے

کبھی اہم موصول کو منادے ٹھیراتے ہیں۔ مگر صرف نظم میں۔ جیسے شعر  
اے وہ کوئی جو آج پیے ہے شراب عیش  
خاطر میں رکھو کل کے بھی رنج و غم کو  
کبھی منادے موصول کو حذف کر دیتے ہیں۔ جیسے۔ قطعہ

اے ترا پایہ فہم سے برتر اے ترا نام عرش پر مسطور  
میں ترے در پہن کے آیا ہوں تام تیرا سفیع روز نشور  
یہاں مدوح موصول محذوف ہے +

معلوم رہے کہ اردو میں موصول کو منادے ٹھیرانا محض شعراے عرب فارس  
کے اتباع سے ہے اور بہت کم ہے +  
کبھی حسرت و افسوس کے موقع پر سخت و نصیب کو پکارتے ہیں۔ گلزار نسیم  
عازم ہوا شب کو آتے ہی سخت یا قسمت یا نصیب یا سخت  
کبھی کسی کو محض ازراہ محبت پکارتے ہیں۔ ماں اپنے بچے کو لوری دیتی ہوئی  
کہتی ہے۔

اے میرے آرام جگر کے راحت دل کی نور نظر کے  
سکھ باں کے اور چین پدر کے یعنی مقصد سارے گھر کے

سورہ میرے پیارے بچے

کبھی غیظ و غضب کے موقع پر غصے کے لفظ بولتے اور ان پر حرف نہا زیادہ  
کرتے ہیں۔ جیسے اے لعنت خدا۔ اے بھٹے منہ۔ ایسے موقع پر منادے کوئی  
نہیں ہوتا +

کبھی اپنے تئیں منادے ٹھیرا کر دوسروں کو نصیحت کرتے اور حکمت کی بات  
بتاتے ہیں۔ جیسے۔ شعر

جہاں میں حالی کسی پہ اپنے سوا بھروسہ نہ کیجئے گا  
یہ بھید ہے اپنی زندگی کا۔ اس کا چرچانہ کیجئے گا  
کبھی منادے ایک سے زیادہ ہوتے اور موخر ہوتے ہیں۔ اور جواب ندا بھی  
متعدد ہوتے اور مقدم ہوتے ہیں تو مناداؤں میں جواب ندا کے لحاظ سے  
ترتیب ہوتی ہے۔ جیسے۔ شعر

تم میں وہ سوز نہ تم میں ہے وہ ایماں باقی  
رہ گیا کیا ہے اب اے گرو مسلمان باقی؟  
اس شعر میں پہلے جواب ندا کے لحاظ سے گبر منادے پہلے اور دوسرے کے  
لحاظ سے مسلمان منادے پیچھے ہے +  
گفتگو میں حرف ندا بہت کم لاتے ہیں۔ اور منادے قریب ہو تو بھی اکثر بلا حرف  
ندا پکارتے ہیں +

دیکھو ماں اپنے سوتے ہوئے بچے کو جگانے کے لئے پکارتی اور کہتی ہے۔  
بس اٹھ بیٹھو بیٹا بہت سوچے  
بہت وقت پکار تم کھو چکے  
نظم میں بھی بسا اوقات حرف ندا کو حذف کر دیتے ہیں شعر  
شیخ الشدرے تیری عیاری  
کس توجہ سے پڑھ رہا ہے نماز  
منادے جمع ہو تو اکثر حرف ندا نہیں لاتے۔ جیسے۔ شعر  
عزیز و کہاں تک یہ آتش مزاجی تمہیں جلد تر خاک ہونا پڑے گا

### فوق

سینہ و دل پہ مرے زخم جگر ہنستے ہیں  
ہنسنے دو چارہ گرو ہنستے ہی گھر بستے ہیں  
مخاطب آنکھ کے سامنے نہ ہو تو بوقت خطاب اس کا نام لینا یعنی اس کو مناد  
ٹھہرانا ضرور ہے۔ مگر کبھی خدا کو مخاطب کرتے ہیں تو کلمہ ندا اور منادے دونوں کو

حذف کر دیتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر چند خدا آنکھ سے غائب ہے۔ مگر ہر جگہ موجود اور حاضر ہے۔ اس لئے بعض اوقات متکلم خدا کی ضرورت نہیں سمجھتا۔ میرا نہیں خدا کا خطاب کر کے کہتے ہیں۔ رباعی

گلشن میں صبا کو جتو تیری ہے      بلبل کی زباں گفستگو تیری ہے  
ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا      جس پھول کو سو گھنٹا ہوں تو تیری ہے

### ندبہ و مندوب

کسی کو یاد کر کے رونے یا تاسف کرنے کو ندبہ کہتے ہیں۔ اور جس اسم پر حرف عہد داخل ہوں وہ مندوب کہلاتا ہے۔ ندبہ و مندوب تدا و منادے کی طرح جملہ فعلیہ کے قائم مقام ہوتے ہیں۔ جیسے ”ٹائے زید“۔ ”واٹے نصیب“۔ اس کے معنی ہیں۔ کہ میں زید کو روتا ہوں۔ اور نصیب کا افسوس کرتا ہوں کبھی مندوب مذکور نہیں ہوتا جیسے۔ فوق

کون وقت اے واٹے گزراجی کو گھبراتے ہوئے  
موت آتی ہے اجل کو یاں تنک آتے ہوئے

### مبتین بیان

#### اور جملہ بیانیہ

بسا اوقات کلام میں ایسا لفظ آتا ہے جس کا بیان ایک جملے میں کیا جاتا ہے اس لفظ کو مبتین کہتے ہیں۔ اور اس جملے کو اس کا بیان۔ اور چونکہ وہ جملہ بیان مبتین واقع ہوتا ہے۔ اس لئے اس کو جملہ بیانیہ کہتے ہیں۔ جملہ بیانیہ کبھی فعلیہ ہوتا ہے۔ کبھی اسمیہ اور اس کے شروع میں اکثر ایک کاف آتا ہے۔ جس کو کاف بیانیہ کہتے ہیں۔ اگرچہ یہ کاف فارسی سے لیا گیا ہے۔ مگر اردو میں اس طرح آتا ہے۔ کہ بقول مولوی محمد حسین صاحب آزاد اس کے بغیر کلام بے مزہ ہو جاتا ہے۔ حالی

زمین روکھ بن پھول پھل ریت پریت یہ فریاد سب کر رہے ہیں بھرت  
کر کل فخر تھا جن سے اہل جہاں کو لگا ان سے عیب آج ہندوستان کو

دوسری بیت فریاد کا بیان ہے۔ **مقتول**

زندہ کرنے کو تو آتا وہ مسیح کی خطا میں نے کہ مر ہی نہ رہا

کبھی مبین مخدوم ہوتا ہے۔ جیسے مصرع

ہوتی آئی ہے کہ اچھو بکڑا کہتے ہیں

یعنی یہ بات کہ اچھوں کو برا کہتے ہیں ہوتی آئی ہے +

کبھی بیان مقدم ہوتا ہے۔ اور مبین موخر۔ **ذوق**

تو نے گل کو سر پہ جب رکھا چمن میں تو ذکر

میں بھی حاضر ہوں کہا نچنے نے یہ منہ پھوڑ کر

یعنی نچنے نے منہ پھوڑ کر یہ کہا کہ میں بھی حاضر ہوں +

مگر یاد رکھو کہ جو جملہ بیانیہ کہنا اور فرمانا اور ارشاد کرنا اور ارشاد فرمانا اور بولنا  
کے فعلوں کے ساتھ آتا ہے۔ اُس کو مقولہ کہتے ہیں +

### جملہ دعائیہ

وہ جملہ ہے جس میں دعا پائی جائے۔ جیسے خداتم کو سعادت مند کرے۔ کرے فعل  
خدا فاعل۔ تم مفعول اول۔ کو علامت مفعول۔ سعادت مند مفعول ثانی۔ فعل اپنے  
فاعل اور دونوں مفعولوں کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ دعائیہ ہوا۔ یہ ضرور نہیں کہ جملہ  
دعائیہ میں دعائے نیک ہو۔ بلکہ اگر دعاے بد ہو تو بھی اُس کو جملہ دعائیہ کہتے ہیں  
جیسے۔ آباد

باغ سے اُس نے اجاڑا آشیان عندلیب

خشک دست ظلم ہو یا رب کہیں صیا دکا

مصرع ثانی میں صیا دکا دست ظلم خشک ہو۔ بد دعا ہے۔ اور جملہ جملہ دعائیہ ہے  
ترکیب۔ اجاڑا فعل۔ اُس ضمیر بارز جو صیا دکا کی طرف پھرتی ہے فاعل۔ نے علامت

فاعل۔ آشیان مضاف۔ عندلیب مضاف الیہ مضاف اور مضاف الیہ مل کر مفعول  
سے حرف جر۔ باغ مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل۔ فعل ناعل مفعول اور متعلق کے ساتھ  
مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ یا رب ندا و مناد کے قائم مقام جملہ فعلیہ۔ ہو فعل ناقص۔ بیت  
ظلم مضاف اور مضاف الیہ مل کر مضاف۔ صیاد مضاف الیہ۔ کا علامت اضافت مضاف  
اور مضاف الیہ مل کر اسم ہوا۔ خشک خبر۔ کہیں ظرف زمان متعلق فعل۔ فعل ناقص اسم  
اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جواب ہوا ندا کا۔ ندا جواب کے ساتھ مل کر جملہ  
فعلیہ دعائیہ ہوا۔ شنوی گلزار نسیم میں بکا ولی بد دعا دیتی ہے بیت

جس کف میں ہو گل وہ داغ ہو جائے  
جس گھر میں ہو گل چس داغ ہو جائے

ایک اور شعر سنو اس میں دعا اور بد دعا دونوں ہیں۔ اور دونوں جملے دعائیہ ہیں۔

### ذوق

رکھے صحت سے ہمیشہ شافی مطلق تجھے  
جو ترے بدخواہ ہیں وہ بچ میں ہوں مبتلا

### جملہ معترضہ

کبھی ایک بات پوری نہیں کرتے کہ بیچ میں ایک اور جملہ بول دیتے ہیں۔ اور وہ  
ایسا جملہ ہوتا ہے۔ کہ اگر نہ بھی بولیں تو کلام میں خلل نہیں پڑتا۔ ایسے جملے کو  
جملہ معترضہ کہتے ہیں۔ جیسے زید خدا بہشت نصیب کرے بہت نیک آدمی تھا۔  
یہاں خدا بہشت نصیب کرے جملہ معترضہ ہے + شعر  
قطع امید نے دل کر دیئے یکسو صدک  
شکل مدت میں یہ اللہ نے دکھلائی ہے  
یہاں صدک جملہ معترضہ ہے +

جملہ معترضہ اکثر جملے کے دو جزوں کے بیچ میں آتا ہے۔ کبھی آخر میں واقع ہوتا  
ہے۔ اور اصل میں اُس کی جگہ جملے کے درمیان ہوتی ہے۔ جیسے مرزا غالب  
رہا گر کوئی تا قیامت سلامت پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلامت



یہاں حضرت سلامت جملہ معترضہ ہے۔ اور اصل میں عبارت یوں ہے۔ کہ اگر کوئی قیامت تک سلامت رہا تو ابے حضرت آپ سلامت رہیں یا خدا آپ کو سلامت رکھے ایک روز مرنا ضرور ہے +

## شبه فعل

شبه فعل کا ذکر کہیں کہیں پہلے بھی آیا ہے۔ مگر بطور اجمال۔ یہاں کسی قدر تفصیل سے بیان کر رہے ہیں +

جس طرح فعل، فاعل، مفعول اور متعلقات کو چاہتا ہے۔ اسی طرح کبھی مصدر۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ اسم صفت اور اسم حالیہ بھی فاعل، مفعول وغیرہ کو چاہتے ہیں۔ اس صورت میں ان کو شبه فعل یا مشابہ فعل کہتے ہیں۔ کیونکہ فاعل اور مفعول وغیرہ کے چاہنے میں یہ بھی فعل کا حکم رکھتے ہیں۔ سب کی مثالیں سنو +

**مصدر** ”میری صحبت میں بیٹھنا نہایت مضر ہے“۔ ہے فعل ناقص۔ بیٹھنا (مصدر) شبه فعل۔ میں جار۔ صحبت موصوف پُری صفت۔ موصوف و صفت ملکر مجرور۔ جار و مجرور متعلق شبه فعل۔ شبہ فعل اپنے متعلق کے ساتھ مل کر اسم ہوا نہایت مضر خبر۔ فعل ناقص۔ اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہوا +

**اسم فاعل** **مصرع** چین تجھ کو بھی نہ ہو ہم کو ستانے والے یعنی اے ہم کو ستانے والے تجھ کو بھی چین نہ ہو۔ ستانے والے (اسم فاعل) شبہ فعل۔ ہم مفعول۔ کو علامت مفعول +

**اسم مفعول** زبان سے نکلی ہوئی بات پر اختیار نہیں رہتا۔ نہیں رہتا فعل منفی۔ اختیار فاعل۔ پر جار بات موصوف۔ نکلی ہوئی (اسم مفعول) شبہ فعل۔ زبان سے جار مجرور متعلق شبہ فعل۔ شبہ فعل اپنے متعلق کے ساتھ مل کر صفت موصوف مل کر مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل۔ فعل اپنے فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔ ذوق

پھروں کھینچ ہوئے کوسوں میں اپنے زور و خشکے اگر بندھ جائے میرے امن گسار دامن سے

یعنی اگر دامن کہار میرے دامن سے بندھ جائے تو میں اپنے زور و حشمت سے اُسے  
 کوسوں کھینچے ہوئے پھروں۔ کھینچے ہوئے لفظاً اسم مفعول یعنی شیبہ فعل ہے۔ اور  
 اُسے کھینچے ہوئے کا مفعول ہے۔ ترکیب میں شیبہ فعل اپنے مفعول کے ساتھ  
 مل کر حال ہے +

اسم صفت ”زید خالد پوہریان ہے“۔ یہاں خالد پوہریان مجبور و مہربان کے متعلق ہے  
 اسم حالیہ میں نے زید کو آنسو پونچھتے دیکھا پونچھتے (اسم حالیہ) شیبہ فعل ہے  
 اور آنسو اُس کا مفعول۔ اس فقرے کی ترکیب یوں ہے۔ دیکھا فعل۔ میں فاعل۔  
 نے علامت فاعل۔ زید مفعول ذوالحال کو علامت مفعول۔ پونچھتے شیبہ فعل آنسو  
 مفعول شیبہ فعل اپنے مفعول کے ساتھ مل کر حال۔ حال اور ذوالحال مل کر مفعول۔  
 فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہوا +

## مُرکَّب جملے

بعض جملے ایسے ہوتے ہیں۔ کہ دو جملوں سے مل کر بنتے ہیں۔ یا دوسرے جملے  
 کو پہلے جملے سے کسی طرح کا تعلق ہوتا ہے۔ ایسے جملوں کو مرکب جملے کہتے ہیں۔  
 ان کی ضروری قسمیں یہ ہیں +

## جملہ معطوف یا عاطفہ

جملہ معطوف یا عاطفہ وہ جملہ ہے جس میں حرف عطف ہو۔ مذکور ہو یا محذوف۔  
 حرف عطف سے پہلے جملے کو معطوف علیہ کہتے ہیں اور پچھلے کو معطوف۔ جیسے  
 زید آیا اور عمرو گیا۔ آیا فعل زید فاعل۔ فعل فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر  
 معطوف علیہ۔ گیا فعل عمرو فاعل۔ فعل فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف۔  
 معطوف علیہ اور معطوف ملکر جملہ معطوف یا عاطفہ ہوا +

فائدہ۔ اگر معطوف علیہ اور معطوف مفرد ہوں اور دونوں کسی اسم کی خبر ہوں تو

فعل ناقص (ہے) مفرد آئے گا۔ جیسے خدا علیم وخبیر ہے۔ اور اگر اسم کا عطف ہم پر یا فاعل کا فاعل پر یا مفعول قائم مقام فاعل کا مفعول قائم مقام فاعل پر ہو تو ان کے ذوے العقول ہونے کی صورت میں خبر اور فعل کو جمع لائیں گے۔ جیسے حامداً اور محموداً بن لڑکے ہیں۔ رام داس اور شام لال آئے۔ زید اور عمرو پالے گئے۔ اور اگر غیر ذوے العقول ہوں تو فعل مفرد آتا ہے۔ مگر فعل اور خبر کی تذکیر و تانیث بجاظ معطوف کے ہوگی۔ جیسے میز پر کاغذ اور قلمدان رکھا ہے۔ قلم اور دوات رکھی ہے۔ تلوار اور نیزہ لیا ہے۔ گاڑی اور بیکہ چلا۔ گھوڑا اور سانڈ ٹنڈی چلی۔ روٹی اور لٹن کھایا۔ سالن اور روٹی کھائی۔

اور اگر کوئی لفظ جمعیت کی تاکید کے لئے آئے تو فعل اور خبر دونوں کو جمع بولنا ضرور ہے۔ جیسے نیزہ اور تلوار دونوں دیدیئے۔ دوات اور قلم دونوں رکھے ہیں۔ کچھلا فقرہ فعل اور خبر دونوں کی مثال ہو سکتی ہے۔

اور اگر جمعیت میں تذکیر و تانیث کا اختلاف ہو تب بھی معطوف کا لحاظ ہوگا جیسے ایک کٹورا اور دو رکابیاں رکھی ہیں۔ سب کچھوے اور کشتیاں بہ گئیں۔

اور اگر عطف بذریعہ حرف تردید کے ہو تو اگر معطوف اور معطوف علیہ مفرد اور مطابق ہوں تو خبر یا فعل مفرد آئے گا۔ جیسے زید یا عمرو آیا تھا۔ یا نرگس یا سوسن آئی تھی۔ باقی اختلاف کی صورتوں میں وہی حال ہوگا جو بیان ہوا۔ جیسے کوئی عورت یا مرد آیا تھا۔

تثنیہ۔ معطوف علیہ اور معطوف دونوں جملے منفی ہوں۔ اور اس قسم کا کلام ہو کہ زید آیا نہ عمرو۔ یا نہ تو زید آیا نہ عمرو۔ یا نہ تو زید ہی آیا نہ عمرو تو اکثر اہل پنجاب جملہ معطوف میں حرف نفی کے ساتھ لفظ ہی لگا دیتے ہیں۔ یہ صحیح نہیں۔

فائدہ۔ فعل معطوف کلام میں دو طرح سے آتا ہے۔ ایک تو دونوں اجزائے فعل کے مفعول اور متعلقات علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں۔ اس صورت میں فعل اول کو صرف فعل کہنا چاہئے۔ اور فاعل اور مفعول اور متعلقات کے ساتھ ملا کر جملہ معطوف علیہ کیونکہ ایسے افعال حقیقت میں دو جدا جدا جملے ہوتے ہیں۔ اور ایسے جملوں میں فعل اول کے ہو چکنے کے بعد دوسرا فعل صادر ہوتا ہے۔ جیسے زید گھر سے کھانا کھا کر

مدرسے گیا۔ اس کے یہ سنے ہیں کہ زید نے گھر سے کھانا کھایا اور مدرسے گیا۔  
 ترکیب یوں ہوگی۔ کھا کر فعل زید فاعل کھانا مفعول گھر سے جار مجرور متعلق فعل فعل  
 فاعل اور مفعول اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ۔ گیا فعل زید  
 فاعل۔ مدرسہ ظرف مکان متعلق فعل فعل فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ  
 ہو کر معطوف معطوف علیہ مع معطوف۔ جملہ معطوفہ یا عاطفہ ہوا +  
 دوسرے مفعول اور متعلقات پیدا نہیں ہوتے۔ اس صورت میں فعل کے  
 دو حصے کرنے کی ضرورت نہیں۔ جیسے خالد نے بیٹھ کر کھانا کھایا۔ اس کی ترکیب  
 یوں ہوگی۔ بیٹھ کر کھانا فعل معطوف۔ خالد فاعل نے علامت فاعل کھانا مفعول۔  
 فعل فاعل اور مفعول سے مل کر جملہ فعلیہ ہوا +

### جملہ شرطیہ

جس میں پہلا جملہ شرط ہو اور دوسرا جزا۔ شرط کے جملے کے آغاز میں شرط کا  
 حرف اور جزا کے جملے کے شروع میں جزا کا حرف آتا ہے۔ جیسے۔ غالب  
 گو میں رہا رہیں ستمائے روزگار  
 لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا  
 پہلا مصرع شرط ہے اور دوسرا جزا۔ پہلے کے آغاز میں گو حرف شرط موجود ہے  
 اور دوسرے کے شروع میں لیکن حرف جزا +  
 ترکیب میں شرط کے جملے کو شرط اور جزا کے جملے کو جزا کہتے ہیں۔ اوج  
 جب تھا زر گل کیسہ غنچہ کی گرہ میں بیل بیل پڑی گلچھڑے اڑتی ہی تھی اکثر  
 کبھی شرط کا حرف حذف ہو جاتا ہے۔ غالب  
 نہ لشنا دن کو تو کب رات کو یوں بے خبر سوتا  
 رہا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہزن کو  
 کبھی حرف جزا بھی محذوف ہو جاتا ہے۔ اس بند کے پہلے مصرع اور تیسرے  
 شعر کو دیکھو +

جو سقے نہ ہوں جی سے جائیں گزرب ہوسبلا جہاں گم ہوں دھوبی اگر سب  
بنے دم پہ گر شہر چھوڑیں نصرب جو ٹھہرا جائیں ہتر تو گئے ہوں گھرب

پہ کر جائیں ہجرت جو شاعر ہمارے

کہیں مل کے خن کم جہاں پاک سائے

یعنی اگر سقے نہ ہوں تو سب لوگ جی سے گزر جائیں۔ اور اگر ہمارے شاعر ہجرت

کر جائیں تو سب مل کے کہیں کو خن کم جہاں پاک۔ شرط عموماً جزا پر مقدم ہوتی ہے۔

لیکن کبھی جزا کو شرط سے پہلے لاتے ہیں۔ مگر اس صورت میں حرف جزا واجب الخذف

ہوتا ہے۔ یہ استثنائے تب کے۔ جیسا حروف جزا کی بحث میں بیان ہوگا۔

خواجہ حالی کہتے ہیں۔ شعر

اڑے وقت تم دائیں بائیں نہ جھانکو

سدا اپنی گاڑی کو گر آپ مانتو

نصیحت بے اثر ہے گردنہ ہوردرد یہ گر ناصح کو بتلانا پڑے گا

مصرع۔ برق ہی گرتی اگر باران رحمت مانگتا

شرط اور جزا کے حروف کا مفصل حال حروف کی فصل میں لکھیں گے۔ نہیں نہیں تو

ورنہ۔ ورنہ۔ یہ ایسے الفاظ شرط ہیں جن میں فعل کی نفی پائی جاتی ہے۔ اور کلام

ما سبق کے خلاف مطلب ظاہر کرتے ہیں۔ اور چونکہ پورے جملے کے معنی دیتے

ہیں۔ اس لئے قائم مقام جملہ شرط ہوتے ہیں۔ جیسے علم پڑھو ورنہ ذلیل ہو گئے۔

محر کیب۔ پڑھو فعل تم ضمیر مستتر فاعل۔ علم مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول کے

ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معطوف علیہ ہوا۔ ورنہ (جس کے یہ معنی ہیں)۔ اور اگر

علم نہ پڑھو گئے) قائم مقام جملہ شرط۔ رہ ہو گئے فعل ناقص۔ تم ضمیر مستتر اسم۔ ذیل خبر

فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جزا ہوئی شرط کی۔ شرط جزا کے

ساتھ مل کر جملہ شرطیہ ہو کر معطوف ہوا۔ معطوف علیہ مع معطوف جملہ عاطفہ ہوا۔

اک سنبھلتے ہم نظر آتے نہیں ورنہ گر کر گئے لاکھوں سنبھل

کبھی محاورے میں شرط اور جزا کے حرف متعل نہیں ہوتے۔ بلکہ دونوں محمولوں کے درمیان اور کالفظ آتا اور نئے الفور کے معنے دیتا ہے۔ جیسے سنکھیا ہملک چیر ہے کھایا اور ہلاک ہوا۔ یعنی اگر کوئی سنکھیا کھائے اسی دم ہلاک ہو جائے۔ کبھی شرط کے مقام پر ماضی مستقبل کا کام دیتی ہے۔ استاد اپنے اسکول کے شوخ لڑکے سے کہتا ہے۔ ”اگر کھر شوخی و شہارت کی تو پٹو گے“ +

### • حملہ معللہ

جس میں دوسرا جملہ پہلے کی علت یعنی سبب واقع ہو۔ پہلے۔ حملے کو معلول کہتے ہیں۔ دوسرے کو علت۔ حالی

عجب نہیں کر رہے نیک و بد میں کچھ نہ تمیز  
کہ جو بدی ہے وہ سانچے میں چلی جاتی ہے

کبھی حرف علت حذف ہو جاتا ہے۔ جیسے۔

کر و علم سے اکتساب شرافت نہایت سے ہے یہ شرافت زیادہ  
ترکیب۔ کر و فعل تم ضمیر مستتر فاعل۔ اکتساب شرافت یہ ترکیب اضافی مقول۔  
علم سے جار مجرور متعلق فعل۔ فعل قاعل اور مفعول اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر معلول ہوا۔ کیونکہ حرف علت محذوف۔ ہے فعل ناقص۔ یہ اسم اشارہ شرافت  
مشار الیہ۔ اشارہ اور مشار الیہ مل کر اسم۔ زیادہ خبر۔ نہایت سے جار مجرور متعلق خبر فعل  
ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر علت ہوئی معلول کی۔ معلول اور علت  
مل کر جملہ معللہ ہوا +

### • حملہ ندائیہ

جملہ ندائیہ وہ ہے جس میں ندا اور منادے آئیں۔ اس جملے میں ندا اور منادے کے علاوہ ایک اور جملہ آتا ہے۔ جس کو جواب ندا کہتے ہیں (جواب ندا اس بات کو کہتے ہیں جس کے لئے پکاریں) جواب ندا کبھی جملہ فعلیہ ہوتا ہے۔ کبھی اسمیہ۔ جیسے

اے خدا کرم کر ترکیب۔ اے حرف ندا خدا منادے ندا اور منادے مل کر قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر ندا ہوئی۔ کر فعل تو ضمیر متنازع فاعل۔ کرم مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ ندائیہ ہوا +

جملہ اسمیہ کی مثال۔ اے خدا ہم تیرے فضل و کرم کے اُمیدوار ہیں + ترکیب۔ اے خدا ندا و منادے قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر ندا۔ ہیں فعل ناقص۔ ہم اسم۔ اُمیدوار مضاف۔ فضل و کرم بہ ترکیب عطفی مضاف۔ تیرے مضاف الیہ۔ مضاف و مضاف الیہ مل کر مضاف الیہ اُمیدوار مضاف کا۔ مضاف اور مضاف الیہ مل کر خبر۔ فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جواب ہوا ندا کا۔ ندا اپنے جواب کے ساتھ مل کر جملہ ندائیہ ہوا +

### جملہ قسمیہ

جس میں قسم اور مقسم بہ ہوں۔ جس طرح جملہ ندائیہ میں ایک جملہ جواب ندا ہوتا ہے اسی طرح جملہ قسمیہ میں ایک جملہ جواب قسم ہوتا ہے۔ جیسے ”خدا کی قسم یہ کام میں نہیں کیا“ +

ترکیب۔ قسم کلمہ قسم مضاف۔ خدا مقسم بہ۔ کی علامت اضافت قسم اور مقسم بہ مل کر قسم ہوئی۔ نہیں کیا فعل نفی۔ میں فاعل نے علامت فاعل۔ یہ اسم اشارہ۔ کا م اشارہ الیہ۔ اشارہ اور اشارہ الیہ مل کر مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جواب ہوا قسم کا۔ قسم جواب کے ساتھ مل کر جملہ قسمیہ ہوا +

کبھی قسم پورا جملہ ہوتا ہے۔ اور اس صورت میں جواب قسم کے شروع میں ایک کاف زائد آتا ہے۔ جیسے میں خدا کی قسم کھاتا ہوں۔ کہ میں نے زید کو نہیں مارا۔ ترکیب۔ کھاتا ہوں فعل۔ میں فاعل قسم مضاف۔ خدا مضاف الیہ۔ کی علامت اضافت۔ مضاف اور مضاف الیہ مل کر مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول مل کر

لے وہ بات جس کے لئے قسم کھائیں +

جملہ فعلیہ ہو کر قسم ہوئی۔ کاف زائد نہیں مارا فعل۔ میں فاعل نے علامت فاعل  
زید مفعول۔ کو علامت مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جواب ہو اقسام کا  
قسم اور جواب مل کر جملہ قسمیہ ہوا +

### جملہ مندوبہ

جس میں ندبہ اور مندوب ہوں۔ یہ جملہ بھی جملہ ندائیہ کی طرح کا ہے۔ اور اس  
میں ایک جملہ جواب ندبہ ہوتا ہے۔ جیسے ہائے زید تو ہمیں داغ مفارقت کیوں  
وے گیا۔ ترکیب۔ ہائے حرف ندبہ زید مندوب۔ ندبہ و مندوب مل کر قائم مقام  
جملہ فعلیہ ہو کر ندبہ ہوا۔ وے گیا فعل تو فاعل ہمیں مفعول اول داغ مفارقت ترکیب  
اضافی مفعول ثانی۔ کیوں حرف استفہام۔ فعل فاعل اور مفعولوں کے ساتھ مل کر  
جملہ فعلیہ ہو کر جواب ندبہ ہوا۔ ندبہ اور جواب مل کر جملہ مندوبہ ہوا +

### جملہ تفسیریہ

جملہ تفسیریہ وہ جملہ ہے جس میں دوسرا جملہ بطور بیان جملہ سابقہ واقع ہو یعنی  
اگر پہلے جملے میں کوئی بات وضاحت طلب ہو تو دوسرا اس کی توضیح کرے۔ پہلے  
جملے کو جس کا مطلب زیادہ وضاحت و تشریح سے بیان کیا جائے مفسر (بفتح سین) ہو  
کہتے ہیں۔ اور دوسرے کو تفسیر یا مفسر (بکسرین) مشدد۔ مومن

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

اس شعر میں دوسرا مصرع پہلے کی تفسیر یا بیان ہے۔ پہلے مصرع سے صرف یہ  
معلوم ہوتا تھا کہ مخاطب نے کوئی وعدہ کیا تھا جس کو شاعر یاد دل رہا ہے لیکن یہ  
معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ وعدہ کیا تھا۔ دوسرے مصرع میں کھول کر بیان کر دیا کہ وہ  
وعدہ نباہ کا تھا۔ تو پہلا مصرع مفسر ہے اور دوسرا تفسیر۔ اور دونوں مل کر جملہ  
تفسیریہ ہے +



## جملہ تشبیہ

وہ جملہ ہے جو بطور تشبیہ جملہ سابقہ مذکور ہو۔ ایسے جملوں میں پہلے جملے کو جملہ مشبہ کہتے ہیں۔ مولوی حالی حکیم محمود خاں مرحوم کے مرثیے میں لکھتے ہیں۔ شعر

مرتا تھا کامل تو کامل تر نظر آتا تھا یاں  
سوچ آتا تھا نکل جب چاند چھپ جاتا تھا یاں

مصرع ثانی میں شخص کامل کے مر جانے کو چاند کے چھپ جانے سے اور کامل تر کے نظر آنے کو سوچ کے نکل آنے سے تشبیہ دی ہے +

محرکب۔ جب حرف شرط محذوف مرتا تھا فعل کامل فاعل فعل اور فاعل ہلکے جملہ فعلیہ ہو کر شرط ہوئی۔ تو حرف جزا۔ نظر آتا تھا فعل کامل تر فاعل یاں ظرف زمان متعلق فعل۔ فعل فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہوئی شرط جزا کے ساتھ مل کر جملہ شرطیہ مستبہ ہوا۔ جب حرف شرط چھپ جاتا تھا فعل چاند فاعل۔ یاں ظرف زمان متعلق فعل۔ فعل فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر شرط موخر۔ نکل آتا تھا فعل سوچ فاعل۔ فعل فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جزا آئے مقدم۔ شرط جزا کے ساتھ مل کر جملہ شرطیہ ہو کر جملہ تشبیہ ہوئی کلام ماضی کا +

## جملہ تمثیل

جو پہلے جملے کی تمثیل واقع ہو۔ پہلے جملے کو مثل کہتے ہیں۔ شعر

دیکھ اللہ ہے چھوٹوں کو بڑائی دیتا  
آسمان آنکھ کے تل میں ہے دکھائی دیتا

دوسرا مصرع پہلے مصرع کی تمثیل واقع ہوا ہے۔ شعر

جو کہ ظالم ہے وہ ہرگز پھولتا پھلتا نہیں  
سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کہیں شیر کا

ترکیب - جو کہ موصول - ہے فعل ناقص - وہ ضمیر مستتر (جو موصول کی طرف پھرتی ہے)  
اسم - ظالم خبر - فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر مبتدا ہوا - وہ ہرگز  
بھیولتا پھلتا نہیں جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی - مبتدا خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر ممتثل  
ہوا - دیکھا ہے فعل - کسی نے فاعل محذوف - بکھیت شمشیر کا بہ ترکیب اضافی ذوالحال  
سبز ہوتے حال کہیں ظرف متعلق حال - ذوالحال اور حال ملکر مفعول - فعل فاعل  
اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر جملہ تشبیہ ہوا کلام ماسبق کا +

### جملہ مدللہ

جس میں دوسرا جملہ بطور دلیل جملہ اول ہو - پہلے جملے کا نام مدلل ہے -

### مقتول

سر بلندی ہے جہاں میں خاکساروں کو نصیب  
بیشتر دیکھا ہے اڑتے خاک کو افلاک میں

### ذوق

جہاں میں عرصہ عشرت سے سوا وہ چند ہے غم کا  
اگر ہے عید کا اک دن تو عشرہ ہے محرم کا  
ان دونوں شعروں میں دوسرے مصرع پہلے مصرعوں کی دلیل ہیں - کبھی دلیل  
کا لفظ ظاہر لاتے ہیں - جیسے - ناسخ

ازل سے جو کہ ہیں باہم جدا ہوتے ہیں دنیا میں  
دلیل اس پر جدا ہونا ہے یاں طعن ان تو ام کا

### جملہ مستانفہ

بعض اہل قواعد جملہ مستانفہ کی یوں تعریف کرتے ہیں کہ جب کسی پہلے جملے  
سے کوئی سوال پیدا ہوا اور دوسرا جملہ اُس کا جواب ہو تو دوسرا جملہ مستانفہ ہے  
ہے - مگر اس تعریف سے یہ بڑی مشکل پیش آتی ہے - کہ ہر جگہ جملہ مستانفہ میں سوال اور

جواب پیدا کرنا پڑتا ہے۔ اور بہت سے ایسے مقام میں جہاں سوال اور جواب پیدا ہو نہیں سکتے۔ اور پیدا ہوتے ہیں تو نہایت تکلف سے۔ اس لئے ہم ایسی تعریف کرتے ہیں۔ جس سے ایسی وقت پیش نہ آئے +

جملہ متانفہ وہ جملہ ہے جس کو جملہ سابقہ سے معنیٰ تو ربط ہو اور لفظاً کچھ تعلق نہ ہو۔

جیسے۔ شعر

پھل کچھ اے نخل وفا تجھ میں نہیں  
جو لگاٹے گا تجھے پچھتاٹے گا

دوسرا مصرع جملہ متانفہ ہے +

ترکیب۔ اے نخل وفا۔ ندا و مستادے قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر ندا۔ فعل ناقص محذوف۔ نہیں کلمہ نفی۔ پھل اسم۔ کچھ حرف تنکیر۔ موجود خبر محذوف۔ فعل ناقص اسم اور خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہو کر جواب ہوا ندا کا۔ ندا جواب کے ساتھ مل کر جملہ ندائیہ ہوا۔ جو اسم موصول لگاے گا فعل۔ وہ ضمیر مستتر جو پھرتی۔ ہے موصول کی طرف فاعل۔ تجھے مفعول۔ فعل فاعل اور مفعول کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلیہ ہوا۔ موصول صلیہ کے ساتھ مل کر مبتدأ پچھتاٹے گا فعل۔ وہ ضمیر مستتر فاعل۔ فعل اور فاعل جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی۔ مبتدأ خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ متانفہ ہوا۔ حالی دولت نے کہا مجھ سے ہے عزت ہے جہاں فرمایا ہنر نے میں ہوں عزت کا نشان عزت بولی غلط ہے دونوں کا بیاں میں بھید ہوں حق کا جو ہے نیکی میں نہاں پچھلے تینوں مصرع جملہ اے متانفہ ہیں +

استیناف کے معنی جدا ہونے کے ہیں۔ چونکہ جملہ متانفہ پہلے جملہ سے جدا ہوتا ہے۔ اس لئے اس کو متانفہ کہتے ہیں +

## موصول اور وصل

موصول اور وصل کا بیان جملہ اسمیہ کی فصل میں ہونا چاہئے تھا۔ اس لئے کہ موصول وصل مل کر ہمیشہ مبتدا ہوتے ہیں۔ اور ان کے بعد کا جملہ خبر ہوتا ہے

مگر چونکہ صلہ اور خبر جملہ فعلیہ بھی ہوتا ہے۔ اور ترکیب بیان کرنے کے لئے مجہول  
فعلیہ کا بیان پہلے ضرور تھا۔ اس لئے اس کے بیان کو مؤخر کر دیا گیا +

جو۔ جو جو۔ جو کہ۔ وہ جو۔ وہ کہ۔ جو کوئی۔ جو نہا۔ جس کو۔ جس جس کو۔ جن کو۔ جن  
جن کو۔ جسے۔ جنہیں۔ جس نے۔ جس جس نے۔ جنہوں نے۔ جو شخص۔ جو شخص  
جو چیز۔ جو جو چیز۔ جو نہی چیز۔ جن جن سی چیز۔ جو کچھ۔ جو کچھ بھی۔ جہاں۔ جہاں  
جب۔ جب جب۔ جس وقت۔ جس دم۔ جن جن۔ جدھر۔ جیسا۔ جیسا۔ جیسے۔ جیسے  
جیسے جیسی جیسی۔ جتنا۔ جتنے۔ جتنی۔ یہ سب اسمائے موصولہ ہیں۔ اور چونکہ  
اسمائے موصولہ کے ضمن میں مشروط کے معنی بھی پائے جاتے ہیں۔ اس لئے بعض  
اسما کی خبر میں جزا کا حرف بھی آتا ہے مثلاً جیسا کے مقابل ویسا۔ جہاں کے مقابل

وہاں۔ جدھر کے مقابل ادھر۔ جتنا کے مقابل اتنا۔ فوق

بدنہ بوسے زیر گردوں گر کوئی میری سنے

ہے یگنبد کی صدا جیسی کہے ویسی سنے

جیسا کرو گے ویسا پاؤ گے مصرع

جدھر دیکھتا ہوں ادھر تو ہی تو ہے

جتنا گردا گردے اتنا مہیٹھا ہوگا۔ مصرع

جہاں دیکھا وہاں سمجھو ہی پایا

پہلے جو نہا کے مقابل دونسا اور جوں جوں کے مقابل دوں دوں بولتے تھے

تھے۔ اب متروک ہے۔ لیکن جوں جوں کے مقابل توں توں اب بھی بولتے ہیں

مگر کم۔ جو کے مقابل سو بھی بولتے ہیں۔ جیسے۔ شجر

قسمت میں جو لکھا ہے سو دیکھا ہے اب تک اور آگے دیکھئے ابھی کیا کیا ہیں دیکھتے

نتھرتے ہیں جو یاں وہ گلاتے بھی ہیں جھکتے ہیں جو یاں وہ گھناتے بھی ہیں

ترکیب جو اسم موصول نہتھرتے میں فعل۔ وہ ضمیر مستتر راجع بسوے موصول فاعل۔

جہاں۔ جہاں جہاں۔ جب۔ جب جب۔ جوں جوں مشروط بھی ہیں۔ اور ہم ان کو فعل حرکت

یا خبری حرکت مشروط میں لکھیں گے +

یاں طرف متعلق فعل۔ فعل فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صلہ ہوا۔ موصول  
صلہ مل کر مبتدا۔ گد لاتے ہیں فعل۔ وہ فاعل۔ یہی تاکید۔ فعل فاعل کے ساتھ مل کر  
جملہ فعلیہ ہو کر خبر۔ مبتدا خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔ اسی طرح دوسرے مصرع  
کی ترکیب ہے + شعر

جو کچھ کہ ہوا ہوا کرم سے تیرے جو کچھ ہوگا نسرے کرم سے ہوگا  
ترکیب۔ جو کچھ کہ اسم موصول۔ ہوا فعل۔ وہ ضمیر متنازع۔ جمع بسوے موصول  
فاعل۔ فعل فاعل کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر مبتدا ہوا۔ ہوا فعل وہ ضمیر  
مشتتر فاعل۔ سے حرف جر کرم مضاف۔ تیرے مضاف الیہ۔ مضاف و مضاف الیہ  
مجزور۔ جار و مجرور متعلق فعل۔ فعل اپنے فاعل اور متعلق کے ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر  
خبر ہوئی۔ مبتدا خبر کے ساتھ مل کر جملہ اسمیہ ہوا۔ اسی طرح دوسرے مصرع کی  
ترکیب کرد۔ حالی

جو کرتے ہیں کچھ زباں سے کہتے ہیں وہ کم ہوتے نہیں ساتھ جمع دم اور قدم  
بڑھت گیا جس قدر کہ حسن گفتار بس اتنے ہی گھٹتے گئے کردار میں کم

## مقدّرات و محذوفات

کبھی نظم یا نثر میں کوئی جملہ یا لفظ حذف کر دیتے ہیں۔ اور اس سے کلام میں کچھ  
خل واقع نہیں ہوتا۔ بلکہ ایک طرح کا لطفت پیدا ہو جاتا ہے۔ جیسے۔ فعال

میری طرف سے خاطر صیاد جمع ہے  
کیا اڑ سکے کا طاثر بے بال و پر کہیں

دونوں مصرعوں کے درمیان اتنی عبارت محذوف ہے۔ ”کیونکہ جانتا ہے کہ میں  
بے بال و پر ہوں اور“ +

ایک خسیال بند شاغر کہتا ہے۔ شعر

لکھ کر ہمارا نام زمیں پر مٹا دیا  
اُن کا تو کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا

پہلے مصرع میں فاعل محذوف ہے۔ دوسرے میں فعل۔ اصل یوں ہے کہ انھوں نے ہمارا نام زمین پر لکھ کر مٹا دیا۔ اُن کا تو یہ کھیل بھڑا۔ لیکن ہم کو خاک میں ملا دیا۔ فوق

یاں کچھ اسباب کے ہم بندے ہی محتاج نہیں

نہ زباں ہو تو کہاں نام خدا پیدا ہو

دونوں مصرعوں کے درمیان اتنی عبارت محذوف ہے۔ بلکہ خدا کو بھی اسباب کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اگر۔ شعر

کہا جو میں نے وفا کرتے آئے ہیں احباب

کہا زمانے کی عادت بدلتی جاتی ہے

اصل میں یوں ہے۔ کہ میں نے جو اپنے دوست سے کہا کہ احباب وفا کرتے آئے ہیں تو تم کو بھی وفا کرنی ضرور ہے۔ تو انھوں نے کہا کہ زمانے کی عادت بدلتی جاتی ہے

## فصل حروف

حرف کی تعریف پہلے گزر چکی کہ وہ اکیلا کچھ معنی نہیں دیتا مگر حقیقت میں وہ بڑے کام اور بڑے فائدے کی چیز ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ حرف کے بغیر اسم اور فعل دونوں یکساں ہیں یہ نہ ہو تو کلام بے لطف بلکہ بے معنی ہو جائے۔

اردو میں حروف مفرد بامعنی نہیں ہوتے۔ اس لئے وہ قابل ذکر نہیں ہیں۔ کاف جو بیان وغیرہ کے لئے آتا ہے وہ فارسی سے لیا گیا ہے۔ ایسا ہی واو۔ نون البتہ نفی کے لئے آتا ہے۔ سوان حروف کا بیان اپنے اپنے موقع پر آئیگا۔

## حرف کے حرف

وہ حرف جو اسم کو فعل یا مشابہ فعل سے ملائے ہیں۔ سے۔ کا۔ تک۔ تک۔ اوپر پر۔ پہ۔ میں نیچ۔ اندر۔ درمیان۔ ساتھ۔ سمیت۔ واسطے۔ لئے۔ کو (معنی واسطے) بے۔ بن۔ جز۔ بجز۔ بغیر۔ سوا۔ بدوں۔ جوں۔ طرح۔ مانند۔ علاوہ۔ کے۔ سے ابتدا کے لئے آتا ہے جیسے صبح سے شام تک۔ دلی سے کلکتہ تک۔

(۲) تبیض کے لئے۔ جیسے زید شریف قوم میں سے ہے +

(۳) سبیت کے لئے۔ مقتول

لاغر سے نہیں میسر کوئی جز نام نشان  
مثل عنقا دہن خلق میں افسانہ ہوں

(۴) استعانت کے لئے۔ جیسے تلوار سے ملک فتح کیا۔ چاقو سے قلم بنایا +

(۵) تعدیے کے لئے۔ جیسے میں نے حامد سے کتاب لکھوائی +

(۶) بجائے علامت مفعول (کو)۔ جیسے میں نے زید سے کہا۔ یا خالد سے پوچھا +

(۷) ساتھ کے معنوں میں۔ جیسے روٹی سالن سے کھائی۔ حامد نے محمود سے بہت  
اچھا سلوک کیا +

(۸) بیان کے لئے۔ جیسے احمد کو کھانے پینے۔ پیسے۔ کپڑے سے کچھ کمی نہیں +

(۹) تفضیل کے لئے۔ جیسے زید خالد سے عالم ہے +

(۱۰) انزع واستبعاد یعنی علیحدگی اور دوری کے لئے۔ جیسے۔ ع  
تیر نکلا جو کماں سے تو گریزاں نکلا

کبھی سے اور تک دو متضاد چیزوں پر آتے اور شمول کا فائدہ دیتے ہیں جیسے  
عالم سے لے کر جاہل تک اور بادشاہ سے لے کر فقیر تک۔ کابضیت کے لئے۔

جیسے یہ بھی انھیں میں کا ہے۔ یعنی انھیں میں سے ہے +

تک۔ تک۔ انتہا کے لئے۔ جیسے بارہ نیچے سے دو نیچے تک۔ لاہور سے ملی  
تک۔ تک تشریں نہیں آتا صرف نظم میں آتا ہے +

(۲) بجائے علامت مفعول۔ شیفتہ

ایسے کترم ہم ہیں کہ دیتے ہیں بے طلب  
پہنچا دو یہ پیام اجل جاں طلب تک

۱۵ پہلے زمانے میں ایسے فقرے حقیقی معنوں میں مستعمل ہوتے تھے۔ کیونکہ اگلے بادشاہ  
تلوار کے زور سے ملک فتح کیا کرتے تھے۔ لیکن زمان حال میں محاذ ہو گئے ہیں۔ کیونکہ توپ اور  
بندوق نے تلوار کو بیکار کر دیا ہے۔ آج کل کے محاذات میں صرف توپ اور بندوق سے کام لیا جاتا  
ہے۔ تلوار پر اسے نام ایک ہتھیار رہ گیا ہے +

اوپر۔ پر۔ پچ بلند کی کے معنوں میں آتے ہیں۔ عام اس سے کہ تحقیقی ہو یا مجازی جیسے حامد بالا خانے کے اوپر ہے + ع

لوٹا کیا میں کاشوں کے اوپر تمام رات  
نریڈ گھوڑے پر سوار ہے۔ خدا کے ہم پر بے شمار احسان ہیں +  
میں۔ نیچ۔ اندر۔ درمیان ظرفیت کے لئے آتے ہیں۔ جیسے مسجد میں۔ گھر  
کے نیچ۔ مکان کے اندر۔ کمرے کے درمیان۔ سودا  
کشتی ہے عمر تاسف ہی میں اس بزم کے نیچ  
لو ہے انگشت کہ جس کو بدیاں رکھتی ہے شمع  
ساتھ اور سمیت محبت کا فائدہ دیتے ہیں۔ جیسے۔ شعر  
ساتھ تیرے ہم بھی جوں سایہ مقرر جائینگے آگے جائیں پیچھے جائیں جائیں گے پر جا

### مولف

قاصد کو خط سمیت کیا پُرزے پُرزے لائے  
کیا جانے لکھ دیا اُسے کیا اضطراب میں

### دواسطے مرزا اسد اللہ خان غالب

صد چاہیے سزا میں عقوبت کے واسطے آخر گناہگار ہوں کافر نہیں ہوں میں  
(لئے) شعر  
نہ چھوڑ تو کسی عالم میں رستی کہ یہ شے عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جواں کے لئے  
(کو) فوق

وانہ خرمن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہم کو  
آئے ہے مجھ میں نظر کل کا تماشا ہم کو

اوپر۔ نیچ۔ اندر۔ درمیان۔ ساتھ حقیقت میں اسم طرف میں۔ اور علامات  
اضافت کے ساتھ متصل ہیں۔ نیچ سے جب وسط حقیقی مراد ہو تو نیچوں نیچ

لے پر کا مخفف ہے۔ حرکت کر کے اظہار حرکت کے لئے ہائے مخفف بڑھادی گئی ہے۔ مادر بولنے  
میں پے کسرہ سے آتا ہے +



کہتے ہیں۔ واسطے اور لئے بھی اضافت کے ساتھ مستعمل ہیں۔ لئے ہمیشہ  
مجرد سے مؤخر آتا ہے +

(جئے) شعر  
آبیاری ابر حمت نے نہ کی اس کے برس مریع اسید اپنی خشک بے پانی ہوئی  
(بن) بیت

حوادث ہے بن گزارا نہیں یں بلندی و پستی سے چارا نہیں یں  
(جز) شعر  
مطلب سے اپنے کون ہے آگاہ جز خدا جوں خطا سر نوشت ہیں پیشانیوں میں ہم

(بغیر) شعر  
تقدیر کے سوا نہیں ملت کسی سے بھی دلو اتا اے ظفر ہے مفتد کہے بغیر  
(جوں) ذوق

تجھ سے دیکھا سب کو اور مجھ کو نہ دیکھا جوں نگاہ  
تورہ آنکھوں میں اور آنکھوں سے پنہاں ہی رہا

(طرح) مومن

کہتا ہے ابراہیم الہ پانی ایک کیوں کب روسکے گا دیدہ خوبا کی طرح  
(مآئد) طرح کے معنوں میں آتا ہے +

(علاوہ) شمول اور شرکت کے لئے بھی آتا ہے اور علیحدگی کے لئے بھی۔ جیسے زید کے  
علاوہ خالد بھی تھا یعنی زید بھی تھا اور خالد بھی تھا۔ علاوہ اس کے ایک اور بات کہتے  
اُس کتاب کی قیمت محصول کے علاوہ ایک روپیہ ہے۔ یہاں پر ایک مرے دار

حکایت بھی سن لو +

حکایت۔ ایک گدھا اور بن مانس دونوں آپس میں خدا کی ناشکری کا تذکرہ  
کرتے تھے۔ گدھے کو یہ شکایت تھی۔ کہ ہمارے میرے سر پر سینگ نہیں بن مانس  
کو یہ گلہ تھا کہ افسوس میں دم سے محروم ہوں۔ چھپھوند ریہ بائیں سن کر بولی چپ ہو  
کبختو کفر مت بگو۔ مجھ کو دیکھو کہ میں سینگ اور دم کے علاوہ آنکھ سے بھی

بے نصیب ہوں (منتخب الحکایات)

(کے) جیسے یہ اس کے متعلق ہے۔ یعنی اس سے متعلق ہے +

کبھی کے پر کا کام دیتا ہے۔ جیسے مصرع

چلی تھی بر چھپی کسی پر کسی کے آن لگی

یعنی کسی پر آن لگی +

کبھی ایک لفظ جار و مجرور دونوں کا کام دیتا ہے لفظاً یا معنی۔ جیسے شعر

کہتے ہیں جب رہی نہ مجھے طاقت سخن

جانوں کسی کے دل کی میں کیونکر کہے بغیر

یعنی جب مجھ میں طاقت سخن نہ رہی۔ مصرع

گھل گئی غم کے مارے جاں افسوس

یعنی غم کے سبب سے۔ یہاں مارے کا لفظ معنی جار و مجرور ہے۔ رباعی

ان آنکھوں سے روئے لالہ گون بھی دیکھا اور ان کو پُر از سرشک خوں بھی دیکھا

کیا کیا دیکھا نہ رنگ ہم نے اے قروق یوں بھی دیکھا زمانہ ووں بھی دیکھا

.. یوں اور ووں اس طرح سے اور اُس طرح سے +

بعض اوقات حرف جر دو دو ہوتے ہیں۔ اور مجرور ایک جیسے وہ ہم میں سے

نہیں۔ ”زید گھوڑے پر سے گر پڑا“ میں سے اور پر سے دو دو حرف جر ہیں۔ اور ہم

اور گھوڑے ایک ایک مجرور +

کبھی حرف جر کی جگہ نفس کلمہ میں وزن زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے ”بلی کے بھاگوں

چھینکا ٹوٹا“۔ خواجہ میر درد

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

کبھی حرف جر حذف ہو جاتا ہے۔ شعر

جان و دل پر لشکر آرائی تھی جوش یاس کی

مفت اس بلوے میں شب خون تمنا ہو گیا

یعنی مفت میں +

## مسند حالی

پگلتے ہیں سانچے میں ڈھلنے کی خاطر لگاتے ہیں غوطہ اُچھلنے کی خاطر  
ٹھہرتے ہیں دم لے کے چلنے کی خاطر وہ کھاتے ہیں ٹھوکر سنبھلنے کی خاطر  
یعنی خاطر سے +

لائی حیات آئے قصہ لپچلی چلے اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے  
یعنی نہ اپنی خوشی سے آئے نہ اپنی خوشی سے چلے +

قائدہ - کہیں بیان ہو چکا ہے - کہ حرف نہ مسند الیہ ہوتا ہے نہ مسند - مگر اس قسم  
کے جملوں میں کہتے حرف جڑ ہے - تم کہو گے کہ یہاں سے مسند الیہ ہو گیا۔  
لیکن اس کا جواب تم خود ہی سمجھ سکتے ہو کہ یہاں سے نے معنوں کے لحاظ سے  
کچھ کام نہیں دیا - بلکہ سے سے مراد سے کا لفظ ہے - اور سے بتاویل لفظ مسند الیہ  
اور اس بتاویل سے تمام حروف مسند الیہ ہو سکتے ہیں +

تہنیتہ - یاد رکھنا چاہئے - کہ عربی حروف جر فارسی یا اردو الفاظ پر نہیں آ سکتے۔  
بعض لوگ فی زمانہ کا لفظ استعمال کرتے ہیں - اور مراد یہ ہوتی ہے کہ اس زمانے  
میں - اول تو یہ ترکیب ہی غلط ہے دوسرے ان معنوں میں غلط در غلط - عربی میں  
ایسے متوقع پر کہتے ہیں فی زمانہ ہذا - یعنی ہمارے اس زمانے میں - بہتر یہی ہے  
کہ یہ لفظ اسی طرح بولا جائے - لیکن اگر ہذا کا لفظ حذف بھی کر دیا جائے تو فی زمانہ  
بولنے میں بھی چنداں قیامت نہیں - مگر فی زمانہ کی جگہ فی زمانہ بولنا لفظاً و معنی  
غلط ہے اور کسی طرح صحیح نہیں +

## عطف کے حرف

جو دو کلموں یا دو جملوں کو باہم ملائیں یا ایک حکم میں شامل کریں - اور - و - پھر -  
گر - گئے +

اور اور تو صرف وصل کلمات کے لئے آتے ہیں - جیسے "نرید اور عمرو آئے"۔  
یہاں اور کے لفظ نے عمرو کو نرید کے ساتھ ملا دیا - خاندن شب و روز پڑھتا رہتا ہے

یہاں تو نے روز کو شب کے ساتھ ملا دیا +  
 تو اردو کے دو لفظوں کو کبھی نہیں ملاتا۔ البتہ نظم میں کبھی دو جملوں کے درمیان  
 آجاتا ہے۔ جیسے۔ فرد

عزیز دوست سخن ہو یا کہ سوتے ہو  
 اٹھو اٹھو کہ بس اب سر پہ آفتاب آیا

پتھر میں ترتیب بھی پائی جاتی ہے۔ جیسے زید آیا پتھر عمر آیا۔ اس سے معلوم ہوتا  
 ہے۔ کہ زید پہلے آیا۔ عمر اس کے بعد +

زید کھانا کھا کر یا کھا کے مدرسے گیا۔ یعنی کھانا کھایا اور مدرسے گیا +  
 فائدہ۔ کبھی ہونا کے بعض مشتقات بھی حرف عطف کا کام دیتے ہیں۔ جیسے  
 مولوی نذیر احمد اپنی ایک اسپیسج کے شروع میں کہتے ہیں۔ لکچرار ہوئے۔ پبلک  
 سپیکر ہوئے۔ مرثیہ خواں ہوئے۔ قوال ہوئے۔ گویے ہوئے۔ میں سب ایک  
 ہی تھیلی کے چٹے بٹے۔ ان کا اکثر قاعدہ ہوتا ہے۔ کہ لکچر یا اسپیسج یا مرثیہ یا راک  
 شروع کرنے سے پہلے اوپر اگر عذر کر لیا کرتے ہیں۔ کہ تحریک نزلہ کی وجہ سے میرے  
 گلے میں خراش ہے یا رات ایک دوست کے ہاں دعوت تھی دیر تک جاگنا پڑا۔  
 بد خوابی کے سبب در دسر ہے یا فرصت نہیں ملی اور میں لکچر یا اسپیسج کے لئے تیار  
 ہو کر نہیں آیا +

فائدہ۔ جس طرح اور کال لفظ دو چیزوں کو ایک حکم میں شامل کرتا اور دو لفظوں کو ایک  
 معنوں میں ملاتا ہے۔ اسی طرح کبھی محاورے میں ان کو جدا بھی کرتا ہے۔ جیسے۔

### محال

میں جانتا ہوں کہ تو اور پانچ مکتوب مگر ستمزدہ ہوں ذوق خامہ فرسا کا  
 یعنی تو ہو اور جواب خط ہو ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ ایسے موقع پر اور کال لفظ فعل  
 منفی کے معنے پیدا کرتا ہے تو تو اور پانچ مکتوب کے معنے ہیں۔ کہ تو پانچ مکتوب  
 نہیں لکھے گا۔ رباعی

کیا پاس تھا قول حق کا اللہ اللہ تنہا تھے پر اعدا سے یہ فرماتے تھے شاہ

میں اور اطاعتِ یزید گمراہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ  
یعنی میں یزید گمراہ کی اطاعت کروں ایسا کبھی نہیں ہونے کا +

## اضراب کے حرف

کبھی ایک بات سے ترقی دے کر اسفل کو اعلیٰ یا اعلیٰ کو اسفل بناتے ہیں  
اور ایسے مقام میں دو جملے استعمال کرتے اور دونوں کے بیچ میں بلکہ لگاتے  
ہیں۔ اس کا نام حرفِ اضراب ہے۔ جیسے زید آدمی نہیں بلکہ فرشتہ ہے یا عمرو  
انسان نہیں بلکہ حیوان ہے۔ پہلی مثال میں اسفل کو اعلیٰ اور دوسری میں  
اعلیٰ کو اسفل بنایا گیا ہے +

کبھی ترقی دے کر دوسری صفت یا چیز کو شامل کرتے ہیں۔ جیسے زید عالم ہی  
نہیں بلکہ عابد بھی ہے۔ یا مثلاً زید آیا ہے بلکہ عمرو بھی + ذوق کی شوخی دیکھو۔  
کہتا ہے۔

وہ نہیں ہم کہ کریں خون کا دعویٰ تجھے  
بلکہ پوچھے گا خدا بھی تو ٹکڑے جائیں گے

## ظفر

روزِ محصورہ دنیا میں خرابی ہے ظفر ایسی بستی سے تو دیرانہ بیتا یا ہوتا  
بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا

نظم میں بلکہ کی جگہ کہ بھی مستعمل ہے۔ مد و جزر اسلام  
نہیں ملتی کوشش سے دنیا ہی تنہا کہ ارکان دیں بھی اسی پر ہیں برپا  
اسی سدس کا ایک پورا بند بھی سنو +

سب ایسے تن آسان و بیکار و کاہل تمدن کے حق میں ہیں نہر ہلاہل  
نہیں ان سے کچھ نوعِ انسان کو حاصل نہیں ان کی صحبت کہ ہے سم قاتل  
یہ جب پھیلے ہیں سمٹی ہے دولت  
یہ جوں جوں کہ بڑھتے ہیں گھٹتی ہے دولت

بلکہ یاگز جن دو جملوں کے بیچ میں آتے ہیں وہ معطوف علیہ اور معطوف ہوتے ہیں \*

## تردید کے حرف

جو رد کرنے کے مقام پر ملولے جاتے ہیں

یا۔ یا تو۔ خواہ۔ چاہو۔ کر +

یا اکثر دو چیزوں کے اجتماع کو روکنے اور دو میں سے ایک کی تعیین کے لئے آتا ہے۔ جیسے زید تندرست ہے یا بیمار۔ نیک ہے یا بد۔ یہ لو یا یہ لو۔ کبھی دو کے حصر کے لئے آتا ہے۔ جیسے میں ہوں یا خدا۔ یعنی میں اور خدا دونوں میں تیسرا کوئی نہیں۔ شک کے مقام پر بھی آتا ہے۔ جیسے۔ شعر آتا ہے تو آجا کہ کوئی دم کی ہے فرصت

پھر دیکھئے آتا ہے بھی ہے دم یا نہیں آتا

یا تو کو خواہ ایک لفظ سمجھو۔ یا یا پر تو زائد۔ ذوق کہتے ہیں۔ فرد یا تو پاس دوستی تنگبخت بیباک ہو یا مجھی کو موت آجائے کہ قصہ پاک ہو خواہ دو جملوں پر آتا ہے خواہ دوسرے میں خواہ ہو یا یا۔ لیکن ان کے بعد ایک اور جملہ بطور نتیجہ ضرور ہوتا ہے۔ جیسے خواہ مانو خواہ نہ مانو (یا خواہ قبول کرو یا نہ کرو) ہم سمجھائیں گے ضرور۔ خواہ مساوات کے لئے بھی آتا ہے۔ جیسے خواہ یہ لو خواہ وہ لو +

چاہو کا حال خواہ کا سا ہے۔ چاہو یہ لو چاہو یہ +

کہ اکثر نظم میں آتا ہے۔ مرزا رفیع سودا

پوچھا سودا سے میں اک روز کسے آوارہ ترے رہنے کا معین بھی کہاں ہے کہ نہیں  
یک بیک ہو کے برآشتہ لگا وہ کہنے کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں

غالب

جیراں ہوں دل کو روؤں کہ پیٹوں جگر کو میں

مقدور ہو تو ساتھ رکھوں فوج گر کو میں

### نواب صفدر علی خان صفدر

گلزار جہاں کا کیا تماشا دیکھوں      اشکِ شبنم کہ گل کا ہنسنا دیکھوں  
 مثل گل رعنا ہیں نظر میں شب و روز      دور روز کی ہے بہار کیا کیا دیکھوں  
 جن جملوں میں حرف تر ویدا آتے ہیں ۔ ان میں سے پہلا معطوف علیہ کہلاتا ہے  
 پچھلا معطوف +

حرف تر وید حذف بھی ہو جاتے ہیں ۔ **طبیعت**  
 ہمارا کام سمجھانا ہے یا رو ۔ اب آگے چاہو تم مانو نہ مانو

### استدراک کے حرف

جب پہلے جملے میں کسی طرح کا مشبہہ واقع ہو تو دوسرے جملے پر جن الفاظ کو  
 لاکر اُس شبہ کو دور کرتے ہیں ۔ وہ حروف استدراک ہیں +  
 مگر ۔ مگر ہاں ۔ پر ۔ پر ۔ لیکن ۔ لیکن ۔ وے ۔ ایک ۔ ایک ۔ الّا ۔ سو ۔ البتہ +

### حالی

چکورا اور شہباز سب اوج پر ہیں      مگر ایک ہم ہیں کہ بے ہال و پر ہیں

اگر ہم سے مانگے کوئی ایک پیسا      تو ہو گا کم و بیش بار اس کا دینا  
 مگر ہاں وہ سرمایہ دین دنیا      کہ ایک ایک لمحہ ہے اُن مول جس کا  
 نہیں کرتے خست اُڑانے میں اس کے  
 بہت ہم سخی ہیں لٹانے میں اس کے

### شعر

آج ہم اپنی پریشانی خاطر اُن سے      کہنے جاتے تو ہیں پر دیکھئے کیا کہتے ہیں

### حالی

ہوئی آکے پیری میں قدر جوانی  
 سمجھ ہم کو آئی پہ تہ تا وقت آئی

## مرزا غالب

یاد تھیں ہم کو بھی رنگارنگ بزم آدھیاں لیکن اب نقش و نگار طاق نسیاں ہو گئیں  
 ولیکن حقیقت میں لیکن مع واو عطف ہے مگر فارسی اور اردو میں ایک کلمہ ہو کر  
 مستعمل ہے۔ اور صرف نظم میں آتا ہے + شعر

ہے انسان صانع قدرت کا ارک صندوق سرستہ  
 ولیکن یہ نہیں کھلتا کہ اس میں بولتا کیا ہے

دل میں کتنے مسودے تھے ولے ایک پیش اس کے رد و رد نہ گیا

## حالی

ہیں یار رفیق پر مصیبت میں نہیں ساتھی ہیں عزیز تکیہ فلت میں نہیں  
 ایک تارک الدنیا کہتا ہے +  
 اٹھائے ہاتھ جہاں سے ولیک کیا امکاں کہ با فراغ کرد گنج عاقبت میں نشست  
 شگوشش تو بہت کی آلا کامیابی نہ ہوئی +

## غالب

کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں مسودہ بھی نہ ہوا  
 ایک شعر اور سنو شعر

سرمایہ امید ہے کیا پاس ہمارے ارک آہ ہے سینے میں سو نومید اثر سے  
 میں نے یوں نہیں کہا البتہ یوں کہا تھا +

محاورے میں کبھی اور بھی حرف استدراک کا کام دیتا ہے۔ خواجہ حالی کہتے ہیں۔  
 دُرِ یکتا ہوں اور ہوں بے آب ماہِ کامل ہوں اور ہوں بے نور

## استثنا کے حرف

جو الفاظ ایک چیز کو دوسری چیز سے علیحدہ کریں وہ حروف استثنا ہیں سو۔ جز +  
 "حامد کے سوا سب آگئے +



جز فارسی لفظ ہے اور نظم سے مخصوص ہے۔ شعر  
کس سے فریاد ان بتوں کی کردں جز خدا کون گننے والا ہے  
مصرع۔ مجز قیں اور کوئی نہ آیا بروے کار

**استثنا کی قسمیں** استثنا دو قسم کا ہوتا ہے۔ ایک یہ کہ مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ ایک  
جنس سے ہوں جیسے زید کے سوا سب لوگ آگئے۔ اس مثال میں زید مستثنیٰ ہے  
اور لوگ مستثنیٰ منہ۔ اور دونوں ہم جنس یعنی انسان ہیں۔ اس قسم کے استثنا کو  
استثنا متصل اور مستثنیٰ کو مستثنیٰ متصل کہتے ہیں +

دوسرے یہ کہ مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ کی جنس میں معنائرت ہو۔ جیسے شیطان کے  
سوا سب فرشتوں نے آدم کی تعلیم کی۔ اس مثال میں مستثنیٰ مستثنیٰ منہ کی جنس میں  
سے نہیں ہے۔ کیونکہ حسب عقائد اہل کتاب فرشتوں کی پیدائش نور سے ہے۔  
اور شیطان کی نار (یعنی آگ) سے۔ ایسے استثنا کو استثنا منقطع اور مستثنیٰ کو  
مستثنیٰ منقطع کہتے ہیں +

بعض اوقات کسی کی تعریف میں کہتے ہیں کہ وہ تو مستثنیٰ شخص ہے یعنی برگزیدہ  
و ممتاز ہے۔ ذیل کی حکایت میں دیکھو کہ مستثنیٰ کے لفظ سے کیونکر مدح اور منقطع کے  
لفظ سے کیونکر ہجو کی گئی ہے۔ اور کیسی ہجو کی گئی ہے +

**حکایت**۔ آب حیات میں شاہ آپرٹو کے حال میں لکھا ہے۔ گزرتگا رخاں  
بادشاہی خواجہ سرا تھا۔ اور سرکار شاہی میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ اکثر بادشاہی  
نوکراُس کی سخت گیری اور بد مزاجی سے وق رہتے تھے انھیں بھی اُس سے کام  
پڑتا تھا۔ کبھی آسانی سے مطلب نکل آتا تھا۔ کبھی دشواری سے چنانچہ ایک  
موقع پر یہ شعر کہا۔

یارو خدمتگار رخاں خواجوں کے بیچ ہے تو مستثنیٰ و لیکن منقطع  
اس شعر میں لفظ مستثنیٰ تک تو خاصی تعریف ہے۔ لیکن "ولیکن منقطع" کے کہنے  
سے کمال مذمت ہو گئی۔ کیونکہ اس کے یہ معنی ہو گئے کہ خدمتگار رخاں خواجوں کی

۱۔ یہ عہد قدیم کے مشاہیر شعرا میں سے ہیں +

جنس یعنی انسانوں میں سے ہی نہیں۔ اور کچھ عجب نہیں کہ شاہ صاحب نے اس کو جنس انسان سے خارج کر کے اپنے ذہن میں ایک دوسری جنس کی تعیین کر دی ہو اور یہ مراد رکھی ہو کہ خدمتگار خاں آدمی نہیں گدھا ہے +

## اضافت کے حرف

جن سے دو کلموں میں لگاؤ پایا جائے +  
 لگا۔ کے۔ کی۔ ان کا مفصل بیان مضاف و مضاف الیہ کی بحث میں دیکھو۔  
 ہمارے نزدیک ان کو حروفِ اضافت کی جگہ علاماتِ اضافت کہنا چاہئے۔ اسلئے کہ جس طرح را۔ رے۔ رسی اور تا۔ تے۔ تی اضافت کی علامتیں ہیں۔ اسی طرح یہ ہیں اور معلوم ہے کہ حرف ہمیشہ ایک جداگانہ لفظ ہوتا ہے۔ اور یہ الفاظ سے علحدہ نہیں ہوتیں +

## نفی کے حرف

توَن مفتوح جو بے محنتی کے ساتھ مل کر نہ ہو جاتا ہے۔ تے نہیں۔ مرت۔  
 الف مفتوح۔ آن۔ توَن مکسور۔ کاف مضموم۔ باے موعده مفتوح۔ پیر۔ تے۔ تا۔  
 حاشا و کلا +

تے فارسی لفظ ہے۔ اردو میں صرف نظم میں آتا ہے۔ اور جس جملے میں یہ آتا ہے۔ اُس کے ساتھ ہمیشہ ایک اور جملہ ہوتا ہے جس میں نہ حرف نفی آتا ہے بشعر  
 نے تیر کہاں میں ہے نہ صبا دکیں میں  
 گوشے میں قفس کے مجھ آرام بہت ہے

زید نے کچھ نہیں کہا۔ خدا کے سوا کسی سے مت ڈرو۔ موت کا وقت آبل ہے  
 وہ اُن پڑھ ہے۔ بڑا ہی نڈر شخص ہے۔ نہتا کیا کر سکتا ہے۔ کدھب بات ہے  
 زید بریسی ہے۔ بیچارہ پردیس میں ہے۔ وہ بے علم اور نالائق ہے۔ حاشا و کلا  
 میں نفی کی تاکید ہوتی ہے۔ جیسے کیا خالد مکر و فریب سے کام لیتا ہے۔ حاشا و کلا

(یعنی ہرگز نہیں ہرگز نہیں) جے اور تا دونوں فارسی لفظ ہیں۔ اور ان میں فرق یہ ہے کہ جے اسم ذات اور مصدر پر آتا ہے اور تا اسم صفت پر۔ جیسے بے قرار۔ بے تاب۔ بے صبر۔ بے ہوش۔ بے پناہ۔ بے کس۔ بے وقوف۔ بے تمیز۔ بے انصاف۔ بے چین۔ بے کل۔ نامناسب۔ ناقابل۔ نامنصف۔ نالائق۔ مگر کبھی تا بھی مصدر وغیرہ پر آجاتا ہے۔ جیسے تا فہم۔ ناامید۔ غالب۔  
 کچھ تو دے اے فلک تا انصاف۔ آہ و فریاد کی رخصت ہی سہی

رہے

سنی جو بیشتر ان میں صفت جہی کی قبول ہونے کو ہم سے بھی ناقبول چلے جے دوسرے لفظ پر اگر اسم صفت کے معنے پیدا کرتا ہے۔ اور تا جب جے کی جگہ مستعمل ہوتا ہے تو وہ بھی یہی معنے پیدا کرتا ہے۔ جیسا کہ امثلہ مذکورہ سے ظاہر ہے +

اردو الفاظ پر بھی جے آجاتا ہے۔ جیسے بے سمجھ۔ بے جڑ +  
 کبھی محاورے میں تو مساوات کے معنے دیتا ہے۔ مثل ہئے نہ گھر کی آدھی باہر کی ساری۔ یعنی گھر کی آدھی روٹی باہر کی ساری روٹی کے برابر ہے۔ خواجہ الطاف حسین حالی مدو جزر اسلام میں زمانہ حال کے واعظوں کی تعظیم کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں +

کوئی چیز سمجھو نہ اپنی بُری تم رہو بات کو اپنی کرتے بڑی تم  
 حمایت میں ہو جبکہ اسلام کی تم تو ہو ہر بدی اور گنہ سے بری تم

بدی سے نہیں مومنوں کو مضرت

تمھارے گناہ اور نہ آوروں کی طاقت

یعنی تمھارے گناہ آوروں کی طاقت کے برابر ہیں۔

دو چیزوں کی نفی مقصود ہوتی ہے تو بسا اوقات حرف نفی دوسرے لفظ پر لا کر پہلے کی بھی نفی کر دیتے ہیں۔ جیسے۔ بیت

حلال آدمی کو ہے کھانا نہ پینا نہ ہو ایک جب تک لہو اور پسینا

یعنی نہ کھانا حلال ہے نہ پیتا۔ اور یہ مطلب نہیں کہ کھانا تو حلال ہے لیکن پینا حلال نہیں۔ **میت**

پہننے کو کپڑا نہ کھانے کو روٹی جو تدبیر اُلٹی تو لغت میں رکھوٹی  
یعنی نہ پہننے کو کپڑا ہے نہ کھانے کو روٹی +  
کبھی نہ کلام میں زائد آتا ہے اور نہایت فصیح معلوم ہوتا ہے۔ جیسے مصحفی  
اے مصحفی بتوں میں ہوتی ہے یکرامت دل پھر گیا نہ تیرا آخر خدا سے دیکھا  
**غالب**

کیا فرض ہے کہ سب کو نئے ایک سا جواب  
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی  
کبھی تھوڑا ہی بھی نفی کے معنے دیتا ہے۔ جیسے کوئی ایسا تھوڑا ہی کرتا ہے یعنی  
نہیں کرتا +

کبھی کیا بھی حرف نفی کا کام دیتا ہے۔ جیسے شعر  
صحبت گل ہے فقط بلبل سے کیا بگڑی ہوئی  
آج کل سارے چمن کی ہے ہوا بگڑی ہوئی  
یعنی فقط صحبت گل ہی بلبل سے بگڑی ہوئی نہیں +  
کبھی تم بھی نفی کے معنے دیتا ہے۔ جیسے مومن  
سب تانے نہ چونک پڑے تیرے عزیز میں اک میسر سخت کہ وہ بیدار کم ہوٹا  
یعنی بیدار نہ ہوٹا۔ اور یہ مطلب نہیں کہ تھوڑا سا تو بیدار اور بہت سا سو یا رہا

**تشہیدی**  
آبِ صاف نہر سے لیتے ہیں کام اپنا نکال کم مروج ہے جو انان چمن میں آٹنہ

## حرف بیان

گہ۔ یہ وہی کاف بیانہ ہے جس کا حال مبین اور بیان کے بیان میں نہ گور ہوٹا۔  
یہ کاف سر جملہ آتا ہے۔ اور بے اس کے کلام پھیکا سا ہوتا ہے +

بعض اوقات لفظ یعنی بھی حرف بیان کا کام دیتا ہے۔ جیسے **مقتول**  
 نیاز و ناز کے معنی یہ ہیں یعنی وہ ہنس ہنس کر  
 جفا کرتے رہے اور ہم بامید و فاروئے

## علت کے حرف

وہ حرف جو کسی امر کا سبب ظاہر کریں +  
 کیونکہ۔ اس لئے کہ۔ اس واسطے کہ۔ کہ۔ تاکہ۔ کہتا۔ جتنا +  
 علم حاصل کرو کیونکہ (یا اس لئے کہ یا اس واسطے کہ) علم ہی صلاح دارین کے  
 حاصل ہونے کا ذریعہ ہے + **علیت**  
 کرو۔ کچھ کہ کرنا ہی کچھ کہمیا ہے۔ مثل ہے کہ کرتے کی سب پتیا ہے  
 ”نزدیک محنت کرتا ہے۔ تاکہ امتحان میں کامیاب ہو“۔ **ذوق**  
 اسی باعث سے دایہ طفل کو ایون دیتی ہے  
 کہ تا ہو جائے لذت آشتی تلخی دوراں سے  
**غالب**

لکھتا ہوں اسد سوزش دل سے سخن گرم۔ تاکہ نہ سکے کوئی مرے حرف پر انگشت  
 جن جملوں پر حروف علت واقع ہوتے ہیں وہ علت کہلاتے ہیں۔ اور پہلے  
 جملے معلول +

کبھی یعنی بھی حرف علت کا کام دیتا ہے۔ جیسے۔ **شعر**  
 غریق گرۂ خونیں رہا نہ کر مومن لباس یعنی پہنتے نہیں مسلمان سُرخ

## شرط کے حرف

جب کسی کام پر کسی کام کو موقوف کرتے ہیں تو موقوف علیہ کے آغاز میں جو حرف  
 لاتے ہیں وہ حروف شرط ہیں۔ جیسے ”اگر علم پڑھو گے تو عزت پاؤ گے“۔ اس فقرے  
 میں عزت پانے کو علم پڑھنے پر موقوف کیا گیا ہے۔ اور اس کے شروع میں اگر

حرف شرط ہے۔ جس جملے پر حرف شرط آتا ہے وہ شرط کہلاتا ہے اور دوسرا جملہ خراج  
اگر۔ گر۔ جو۔ جب۔ جب۔ جب۔ جس وقت۔ جس دم۔ چونکہ۔ چونکہ۔ جبکہ۔ جو ہیں۔  
جوں جوں۔ اگرچہ۔ ہرچند۔ ہرچندکہ۔ گو۔ گوکہ۔ بسکہ۔ از بسکہ۔ بس۔ از بس۔  
جب تک۔ جس وقت تک۔ تا وقتے کہ۔ تا۔ تاکہ۔ از انجا۔ ہر گاہ۔ خواہ۔ کیوں نہ۔  
نہیں۔ نہیں تو۔ ورنہ۔ ورنہ۔ یہ سب حرف شرط ہیں۔ شعر  
خاکساری سر مرساں شیوہ کرے گا تو اگر  
دیدہ اہل نظر میں تیرا گھر ہو جائے گا

### غالب

مری قسمت میں غم گرا تھا دل بھی یارب کٹی دئے ہوتے  
جو جب اور اگر اور چونکہ تینوں کے معنوں میں آتا ہے۔ بیت  
نہ ٹلے تھے ہرگز جو اڑ بیٹھتے تھے سلجھتے نہ تھے جب جھگڑ بیٹھتے تھے

### ذوق

اس جبر پر تو ذوق بشر کا یہ حال ہے کیا جانیں کیا کرے جو خدا اختیار دے

پھر جاتی ہے سینے کو مری آہ بھی الٹی۔ برگشتہ جو قسمت ہے مرنی سخت نگوں ہے  
یعنی چونکہ میری قسمت برگشتہ اور سخت نگوں ہے۔ اس لئے میری آہ بھی سینے  
کو الٹی پھر جاتی ہے + مقتول

وہ غیرت خور ہے تو کہ لکھ کر ترے اوصاف

قرطاس سے جب خاک کو جھٹکا تو جھڑی دھوپ

”چونکہ خدا کو ایسا کہنا منظور نہ تھا نہ ہو“ +

چونکہ چونکہ کی جگہ بولتے ہیں۔ اور بہت کم +

جبکہ تجربہ بن نہیں کوئی موجود یہ بھریہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے؟

لے کاٹ زائد ہے لے از زائد ہے +

لے جن دونوں میں بلائنگ پیر کا رواج نہ تھا۔ روشنائی خشک کرنے کے لئے کاغذ پر  
خاک ڈال کر جھٹک دیتے تھے۔ اب بھی بعض لوگوں کا یہی عمل ہے +

حالی

جو ہیں کان میں حق کی آواز آئی لگا کر نے خود ان کا دل رہنمائی

مومن

زندہ نہ ہوا اے دل مردہ اگرچہ تھا شور قیامت سے فزون و لولہ اپنا

ناسخ

ہر چند ہوں پیر اور سر پر ہے اجل تسپہ نہیں پیٹ کے سوا فکر عمل  
ہے رشتہ عمر مختصر سا لیکن شیطان کی آنت ہے مرا طول اہل

مومن

ہر چند کہ قول ناصحوں کا کچھ تلخ نہ تھا ولے نہ بھایا

مقتول

ہو گیا گو ہلال ابرو سا پروہ اندھا کہاں سے لائے آنکھ

گو بظاہر خوش ہوں لیکن تلخ کامی کو نہ پوچھ میں سراپا نقش زیا ہوں مگر حنظل میں ہوں

ترے تیروں نے کیا گو کہ مجھے چھلنی سا بھانٹتا ہوں ترے کو چمے کی مگر خاک ہنور

غالب

بسکہ روکائیں نے اور سینے میں ابھریں پے پیے میری آہیں بجیئے چاک گریباں ہو گئیں

مومن

از بسکہ ثبت نامہ ہے سوز تپ ہوں قاصد کا ہاتھ ہے یہ بیٹا کلیم کا

غالب

مشکل ہے زبیں کلام میرا لے دل تن سن کے اسے سخنوران کا مل

آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

اعظم خان اعظم

درود دل از بس طبیعوں سے نہاں رکھتے ہیں ہم شمع آسا بنض زیر استخوان رکھتے ہیں ہم

## مصطفیٰ

جب تک کہ نہ چھڑکیں گے گلاب پ وہ اگر اس غش کے کبھی ہوش میں آنے کے نہیں ہم  
جس وقت تک اور تا وقتے کہ جب تک کے ہم معنی ہیں اور نشر میں آتے ہیں +  
تا صرف نظم میں آتا ہے اور جب تک کے معنوں میں۔ ذوق ایک قصیدہ دعائیں میں  
کہتے ہیں +

بخار ارض سے تا برہو اور ایر میں پانی رواں پانی سے تا دریا ہو اور دریا کو طغیانی  
زمین میں تا ہوکان اور کان میں ہو جو ہر کانی پئے جو ہر ہونقیت اور قسیت کو فراوانی  
تری شمشیر جو ہر دار میں نصرت کا جو ہر  
ترے قبضہ میں بھر ہو گہوکان پر زہر

ذوق کرتا ہے شمس ختم دعا پر اس طرح تاکہ ہوں ارض و سما دونوں طبق زلیخا  
ہوئے ہر سال مبارک تجھے عید رمضان اور دشمن کو رہے تیرے سدا رنج و قلق  
از اسجا اور ہر گاہ نشر میں آتے ہیں اور چونکہ کے معنوں میں۔ ایک نمبر ۹۱  
کے شروع میں لکھا ہے۔ ہر گاہ یہ امر قرین صحت ہے۔ کہ تو انہیں متعلقہ ضابطہ  
فوجداری مجتمع و ترمیم کئے جائیں۔ لہذا اس کے رو سے حسب ذیل حکم ہوتا ہے +  
خواہ کتنی ہی ذلتیں پیش آئیں مگر ہم راہ خدا میں ضرور کوشش کریں گے + مصرع  
کہیے ہمارے ساتھ عداوت ہی کیوں ہو

## ذوق

میں ابھر میں مرنے کے قرین ہی چکا تھا تم وقت پہ آہنچے نہیں ہو ہی ہو چکا تھا  
نہیں تو اکثر نشر میں آتا ہے۔ ایک بیت بھی سن لو یہ بیت  
ملا اُن کو مجھ سے تو میرے خدا نہیں تو مرا جی ٹھکانے لگا

موت نے کر دیا ناچار و گرنہ انساں ہے وہ خود ہیں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا



ہم کسی پہلو سے غم سے تہی پاتے نہیں ورنہ کس کس ٹھہب دل نالال کو پہلائے نہیں  
 ٹپکھلے چاروں حرف (یعنی نہیں) نہیں تو۔ وگرنہ۔ ورنہ) کا مفصل حال جملہ  
 شرطیہ میں بیان ہو چکا +

کبھی باوجودے بھی اگرچہ کے معنے دیتا ہے۔ جیسے۔ شعر  
 باوجودے کہ پرو بال نہ تھے آدم کے وال پہ پھنچا کہ فرشتوں کا بھی مقدر نہ تھا  
 فائدہ۔ کبھی قائل اگر مول کر اپنی یقینی بات کو مشکوک کر دیتا ہے۔ مثلاً کوئی  
 مظلوم کہے کہ اگر خدا ہے تو ظالموں کو ضرور سزا دے گا۔ یہاں خدا کے ہونے کو  
 جو منکلم کے نزدیک ایک یقینی بات ہے مشکوک کر دیا ہے۔ یا جیسے کوئی گرفتارالم  
 درازی شب غم سے گھبرا کر کہے کہ اگر صبح ہو جائے تو جی اٹھوں۔ حالانکہ اس کو صبح  
 کے ہونے کا یقین ہے +

بعض اوقات کوئی کام حقیقت میں دوسرے پر موقوف نہیں ہوتا۔ مگر عبارت  
 میں شرط و جزا کی صورت میں آتا ہے۔ جیسے خدا اپنے فضل و کرم سے پورا کرے  
 تو ارادہ یہ ہے۔ اس فقرے میں پہلا جملہ شرط ہے اور دوسرا جزا۔ مگر ارادے کا  
 ہوتا پورا کرنے پر موقوف نہیں بلکہ پورا کرنا ارادے کے ہونے پر موقوف ہے کیونکہ  
 پورا کرنا تو اسی صورت میں ہوگا جب ارادہ کیا جائے۔ اور جب ارادہ ہی نہ کیا جائے  
 تو پورا کیا ہوگا +

## جزا کے حرف

وہ حرف جو جزا کے جملے پر آتے ہیں +  
 تو۔ تب۔ سو۔ لیکن۔ ولیکن۔ ولے۔ مگر۔ پر۔ پر۔ الا۔ تو (بفتح تا) تو بھی پھر  
 تو پھر۔ پھر بھی۔ ناہم۔ اس لئے۔ اس واسطے۔ اسی لئے۔ اسی واسطے +  
 تو۔ اگر۔ مگر۔ جو۔ جب۔ جبکہ کی جزا میں آتا ہے تب اکثر جب کی جزا میں +  
 مصحفی

پھٹ چکا جب سے گریباں تھے ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے میں

## غالب

رگ و پے میں جب اترے نہ غم تب دیکھئے کیا ہو ابھی تو تلخی کام و دہن کی آزمائش ہے  
سوچ کی جزا میں آتا ہے۔ جیسے شعر  
اڑائے طرز نالے کے جو اک دن تیرے محزون سے

سوا بنک دیکھ لے منتظر طوطی سُرخ ہے خوش سے  
لیکن۔۔۔ ولیکن۔۔۔ ولے۔ مگر۔ پر۔ پر۔ الا۔ تو بھی۔ پھر بھی یہ حروف اگرچہ۔ گرچہ ہر چند  
گو۔ گو کہ کی جزا میں آتے ہیں۔ جیسا کہ اکثر حروف کی مثالیں حروف شرط میں بیان  
ہوئیں۔ تو بھی کی مثال سنو مفتی صدر الدین خان آزر وہ

مرکز بھی ہمارا دل بیتاب نہ ٹھیرا  
گشتہ بھی ہوا تو بھی سیما نہ ٹھیرا  
تو اگر کی جزا میں آتا ہے۔ جیسے اگر کوئی بادشاہ ہوا تو کیا۔ اور اگر گدا ہوا تو کیا۔  
مگر تو ڈر نہ کر تو خدا کے غضب سے ڈر۔

بعض اوقات جبکہ ایک بات حقیقت میں دوسری بات پر موقوف نہیں ہوتی۔ اور  
کلام کو شرط و جزا کی صورت میں لانے میں۔ تو ایسے موقع پر حرف جزا آتا ہے  
یہ حرف جزا دو محذوف جملوں پر آتا ہے۔ اور ان کے بعد ایک اور جملہ بطور تاکید  
آتا ہے۔ جیسے تو بہ النصوح میں نصوح کہتا ہے۔ میں اُس گھر کی فکر میں ہوں چہاں  
مجھ کو ہمیشہ رہنا ہے۔ دُنیا کا گھر چند روزہ ہے۔ آج اجڑا تو اور کل اجڑا تو ایک ایک  
دن اجڑے گا ضرور۔

تو پھر کی مثال بھی سنو شعر  
نہ تھا تحمل اگر اُس کے ناز کا تو پھر  
جزا مقدم ہو تو حرف شرط واجب الحذف ہوتا ہے۔ جیسے غالب  
نہ سو گھر بُرا کہے کوئی نہ کہو گھر بُرا کرے کوئی  
روک دو گر غلط چلے کوئی ڈھانپ لو گر خطا کرے کوئی  
مگر تب مستثنیٰ ہے۔ جیسے شعر

تب نازگرا نما گئی اشک بجای ہے جب لخت جگر دیدہ خوشبار میں آئے  
 ”اس واسطے“ اور ”اس لئے“ اور ”اسی واسطے“ اور ”اسی لئے“ چونکہ کی جزا میں آتے ہیں  
 کبھی نظم میں دو دوسٹر طیں پہلے بیان کرتے ہیں۔ اور ان کی جزا میں اسی  
 ترتیب سے بعد مرزا اسد اللہ خان غالب ایک قصیدے میں لکھتے ہیں +  
 تو آب سے گرسلب کرے طاقت بیلاں تو آگ سے گردغ کرے تاشبہ دارت  
 ڈھونڈے نہ ملے موج دریا میں روانی باقی نہ رہے آتش سوزاں میں حرارت  
 یہاں دو مصرعے شعر کا پہلا مصرع شعر اول کے مصرع اول کی جزا ہے۔ اور دوسرا  
 مصرع مصرع ثانی کی +

## شمول و شرکت کے حرف

بھی۔ نیز۔  
 ”زید بھی آیا اور عمر و بھی“۔ ”یہ بھی لو اور وہ بھی لو“۔ ”نیز یہ امر قابل ذکر ہے“۔ ”کبھی ایک  
 جملے میں نیز اور بھی دونوں آجاتے ہیں۔ ایسے جملے میں عطف کا واو اکثر  
 حذف ہو جاتا ہے +

## حرف خصوصیت کے حرف

ہی۔ صرف۔ محض۔ اکیلا۔ فقط۔ نرا۔ تنہا۔ بس۔ یہی۔ خالی +  
 (ہی) آسمان وزمین کا پیدا کرنے والا خدا ہی ہے +  
 (صرف) ہم صرف خدا کی عبادت کرتے ہیں +  
 (محض) دنیا محض طلسم حیرت ہے +  
 (اکیلا۔ فقط۔ نرا) توبۃ النصوح میں کلیم اپنے چھوٹے بھائی سے کہتا ہے ”اے  
 اکیلے مرستہ دانے سے کیا ہوتا ہے۔ ڈھیلہ خال خلا کرتے ہیں۔ گھٹنوں تک کا پاشا ہمار  
 بنا۔ شیخ آیت کے واسطے دو چار سونزیں یا وکر۔ اور جو چاہے کہ فقط انگلی کو خون  
 لگا کر شہیدوں میں داخل اور نرا مرستہ اکر بریانی کی دعوتوں میں شامل ہو جائیں تو

بچا ہاتھ دھو رکھو۔ گھسنا تو ملنے ہی کا نہیں +

(تنہا) نواب سید محمد خان زند

پابند یہ مرغ جاں تنہا نہ قفس کا رہے پھندا بھی تو گردن میں اک تار نفس کا ہے

(اس) مولوی نذیر احمد صاحب اپنی نسبت کہتے ہیں۔ شعر

القصد میں عجیب عیش بیچارہ ہوں

بس اتنے کام کا ہوں کہ لکچر دیا کروں

(یہی) فوق

رہت سخن سے نام قیامت تلک ہے فوق

اولاد سے تو ہے بہی دولت چار پشت

کبھی اک بھی حصر کا کام دیتا ہے۔ جیسے۔ حالی

رہا دین باقی نہ اسلام باقی اک اسلام کارہ گیا نام باقی

اک یہاں جینے سے بیزار ہمیں ہیں یارب

یا اسی طرح سے سب عمر بسر کرتے ہیں

فائدہ۔ نثر میں ہی فاعل اور علامت فاعل اور مفعول اور علامت مفعول اور

مجرور اور جار کے بیچ میں آتا ہے۔ جیسے زید ہی نے کہا تھا۔ عمر وہی کو مارا

تھا + مرزا غالب

رخوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل

جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر ہو کیا ہے

ضمائر فاعل یا مفعول یا مجرور ہوں تو ہی اور علامات فاعل و مفعول اور حرف جر

آگے پیچھے ہو جاتے ہیں۔ جیسے میں نے ہی لیا تھا۔ اُس کو ہی دبا تھا۔ اس

پر ہی رکھا تھا +

ضمائر کے ساتھ ہی واقع ہو تو کبھی اُس کی حذف ہو جاتی ہے۔ جیسے اُسی نے

کہا تھا۔ اُسی کو کہا تھا۔ کبھی اُسے محذوف سے بدل جاتی ہے۔ جیسے تجھی کو

مجھسی کو۔ کبھی اسی یا نے محروفت اور لون غنہ سے بدل جاتی ہے۔ جیسے ہمیں۔ تم کے ساتھ ایک ہائے مخلوط بھی زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے تمہیں۔ غالب یہ کہہ سکتے ہو ہم دل میں نہیں ہیں پھر یہ فرماؤ کہ جب دل میں تمہیں تم ہو تو آنکھوں سے نہاں کیوں ہو کبھی تم کے ساتھ ہی واقع ہوتا ہے تو ہی کی وہ کو صرف ہائے مخلوط سے بدل دیتے ہیں۔ جیسے تمھی +

ہمارے زمانے کے بعض اہل زبان ہم اور تم کے ساتھ ہی آئے تو اُس میں کچھ تغیر نہیں بھی کرتے۔ اور ہم ہی اور تم ہی کہتے ہیں + وہ کے ساتھ ہی آئے تو ایک وہ حذف ہو جاتی ہے۔ اور کبھی نظم میں قائم بھی ہوتی ہے۔ دونوں کی مستثالیں دیکھو + مومن

نہیں اُس کے خواں سے کوئی تلخ کام وہی اشتہا سختی وہ ہی طعام اب جب تب۔ کب۔ سب۔ کے ساتھ ہی آئے تو وہ ہائے مخلوط ہو کر بولی جاتی ہے۔ جیسے ابھی۔ تبھی۔ کبھی۔ سبھی + کبھی دو منشی جملوں میں ہی اس طرح استعمال کرتے ہیں۔ ”نہ حامد ہی آیا نہ محمود“ ایسے موقع پر ہی تاکید کے لئے آتا ہے۔ ناواقف لوگ دوسرے جملے میں حرف نفی کے ساتھ ہی بھی زیادہ کر دیتے ہیں۔ اور کہتے ہیں نہ حامد آیا نہ ہی محمود۔ یہ غلط ہے بعض پہلے جملے ہی میں حرف نفی اور ہی کو اکٹھا کر دیتے اور یوں بولتے ہیں۔ نہ ہی حامد آیا اور نہ محمود۔ یہ بھی غلط ہے +

## قسم کے حرف

قسم۔ الف۔ ب۔ واور۔ سوگند +  
”خدا کی قسم میں نے زید کو نہیں مارا۔“ ع  
حقا کہ خداوند ہے تو لوح و قلم کا

”بخدا میں نے کچھ نہیں کہا“۔ واللہ یہی سچ ہے +  
 خوابہ حالی ہندوستان سے ہندوستان کی شکایت کرتے ہوئے کہتے ہیں۔  
 یاد ہو گا تنجکویاں آئے تھے ہم کس شان سے  
 تنجکوں کو لے کر اپنے ست جگ کی بتا ایمان سے  
 واو صرف عزلی لفظوں پر آتا ہے۔ اور بائے مفتوحہ صرف فارسی الفاظ پر عربی  
 میں بائے قمیمہ مکسور ہوتی ہے۔ جیسے باللہ۔ مگر اردو میں باللہ جداگانہ نہیں بولا جاتا  
 اس کے پہلے واللہ ضرور ہوتا ہے۔ جیسے۔ شعر  
 خدائی بدل جائے واللہ باللہ  
 اگر ہم ستور جا میں اتنے بگڑ کر  
 مگر یہ ضرور ہمیں کہ واللہ کے ساتھ باللہ بھی ہو۔ ایک اور لفظ بھی ہے حاشا باللہ۔  
 اس کے معنی تو ہیں کہ خدا پاک ہے یعنی یہ لفظ عربی کے اعتبار سے سبحان اللہ کا  
 ہم معنی ہے۔ مگر مواقع استعمال اردو میں مختلف ہیں۔ دلی کی عورتیں جیسا کہ  
 مولوی نذیر احمد صاحب لکھتے ہیں۔ اب ایسے موقع پر حاشا للہ بولتے ہیں جس میں  
 ایک شائبہ قسم کا بھی پایا جاتا ہے +

## تاکید کے حرف

وہ حرف جن سے کلام میں زور آتا ہے +  
 ضرور۔ ضرور بالضرور۔ مقرر۔ ہرگز۔ کبھی۔ زہوار۔ بھول کر۔ کانوں کان۔  
 مطلق مطلقاً۔ اصلاً۔ سب۔ سب کے سب۔ سبھی۔ تمام۔ کل۔ کلام۔ سراسر۔ سراپا۔  
 سرتاپا۔ سراسر۔ بھر۔ ہو۔ ہو۔ بعینہ۔ عین میں۔ آپ۔ خود۔ ان میں سے ہرگز۔  
 کبھی۔ زہوار۔ بھول کر۔ کانوں کان۔ مطلق۔ مطلقاً۔ اصلاً۔ صرف نفی کی تاکید  
 کے لئے آتے ہیں۔ حالی

تذکرہ دہلی مرحوم کا اے دوست نہ چھیڑ  
 نہ سنا جائے گا ہم سے یہ فسانہ ہرگز

مولوی نذیر احمد صاحب لکھتے ہیں۔ ۵۔

میری سنا کر نہیں سمجھ سبھول کر

غفلت کبھی نہ کیجیو زہار بھول کر

دوسرے مصرع میں تین تاکیدیں ہیں۔ کبھی تاکید اول ہے۔ زہار تاکید ثانی۔

بھول کر تاکید ثالث +

”دیکھنا کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو“ +

”میں نے محدود کو مطلق نہیں دیکھا“ کسی سے مطلقاً بات چیت نہ کرو۔ شعر  
مصرعے طالع کی وہ گردش ہے جس سے فلک نے بھی قرار استلا نہ پایا

زہار کبھی اثبات کی تاکید کے لئے بھی آتا ہے۔ مرزا غالب

اے تازہ واردان بساط ہوائے دل زہار اگر تمہیں ہوس نائے ونوش ہے

ہو بہو اور بجینہ اور عین میں تشبیہ کی تاکید کے لئے آتے ہیں +

کبھی لے دے کے بھی تاکید کے مقام پر آتا ہے۔ جیسے مسدس حالی

یہ لے دے کے ہے علم کا اُن کے حاصل اسی پر ہے فخران کو میں الاناش

آپ اور خود ضمائر کی تاکید کے لئے آتے ہیں۔ جیسے میں خود گیا تھا۔ اس نے

آپ کہا تھا +

تاکید تکرار لفظ یا جملہ سے بھی آتی ہے۔ ذوق

برائی میں ہماری وہ اگر اپنا بھلا سمجھے

بُرا سمجھے بُرا سمجھے بُرا سمجھے بُرا سمجھے

بسا اوقات ماضی منفی کی تاکید میں ماضی منفی کو کمر لاتے اور اس پر تکرار زیادہ کرتے

ہیں۔ جیسے۔ ظفر

رات ہمسایوں نے اُٹھ اُٹھ کے دعائیں مانگیں شور و نالہ مرا لہم نہ ہٹو پر نہ ہٹو

ناسخ

نُسنار پر سُنا کیا ہی گراں گوش میں گل ہو گئی نالوں سے آواز عناد بھاری

کبھی تاکید مزید کے لئے الفاظ تاکید بھی بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے۔ مومن

نہ جاؤں گا کبھی جنت میں میں نہ جاؤں گا  
اگر نہ ہووے گا نقشہ تمھارے گھر کا سا

کبھی تاکید کے الفاظ کو آگے پیچھے کر دیتے ہیں۔ جیسے الاسلام میں ہے +  
سرا خجام پاتے نہیں کام اُس بن نہیں کام پاتے سرا خجام اُس بن  
ان الفاظ کے سوا اور الفاظ بھی بعض اوقات تاکید کا نائدہ دیتے ہیں۔ جیسے  
”کیوں میاں حامد کیا صلاح ہے؟ یہاں کیوں تاکید کے لئے آیا ہے؟“ + فوق  
ہے باغ جہاں میں تجھے گر بہت عالی کر گردن تسلیم کو خم آور زیادہ  
اس شعر میں لفظ آور اور زیادہ دونوں تاکید کے لئے آئے ہیں +

### تنبیہ کے حروف

جو دھمکانے اور خبردار کرنے کے موقع پر ملو لے جاتے ہیں +  
ہیں۔ ہوں۔ ہاں۔ دیکھ۔ دیکھو۔ دیکھنا۔ سن۔ سُنو۔ سُنو جی۔ سنو تو سہی۔  
خبردار +

”ہیں یہ کیا کیا“۔ ”ہوں یہ کیا کرتے ہو“۔ یہ دونوں لفظ کبھی مکرر بھی آتے ہیں۔  
جیسے۔ ایک شاعر اپنے دل سے کہتا ہے +  
ہیں ہیں یہ کیا تجھے دل غمناک ہو گیا جل ٹھن کے اس طرح سے جو تو خاک ہو گیا  
زائل یہاں تک اب ترا اذر اک ہو گیا گستاخ اتنا۔ ایسا تو بے باک ہو گیا  
چاہا بُرا جہاں کا یہ تو نے بُرا کیا  
منہ پیٹ دونوں ہاتھ سے ظالم یہ کیا کیا

### مزرا غالب

ہاں کھاٹیو مت فریب ہستی ہر چند کہیں کہے نہیں ہے

### حالی

کل کلب سے چمن میں یہ کہتا تھا ایک نازغ  
دیکھ اس خرام ناز پہ اتنا نہ کر داغ



## تثنوی قریاد داغ

دیکھو نواب میرزا دیکھو دیکھو اپنا بُرا بھلا دیکھو

دیکھنا کسی کو خیر نہ ہو + بدیت  
سن کوئی ہزار کچھ سنائے کیجے وہی جو سمجھ میں آئے

مولوی نذیر احمد صاحب لکھتے ہیں +

پڑے کیا ہو میرے مذہب کے پیچھے سنجی یہ کافر سہی بلکہ اکفر  
وے گر کہے دنیوی فائشے کی تو کیا ضد سے کر لو گے نقصاں ہر اس

مصرع - کرو نہ اہل فاجر جفا سنو تو سہی

کسی کو کسی امر مذہب سے روکتے ہیں تو کہتے ہیں "خبردار پھر ایسا کیا ہوگا تو تو جانے گا" +

تخیر کا لفظ بھی کبھی دھمکی کے طور پر بولا جاتا ہے۔ جیسے خیر سمجھا جائے گا +

## مثال کے حرف

وہ حرف جو کسی ایسے جملے پر آئیں جو بطور مثال کسی امر کے بیان کیا جائے +  
مثلاً - جیسے +

یہ حرف اس کتاب میں تم جا بجا دیکھتے ہو۔ کسی اور مثال کی حاجت نہیں۔

## تشبیہ کے حرف

جن الفاظ سے ایک چیز کا دوسری چیز جیسا ہونا ظاہر ہو وہ تشبیہ کے حرف ہیں +  
سا - کا سا - ایسا - ویسا جیسا (جو جمع اور مونث میں سے - سی - کے سے - کی سی -  
ایسے - ایسی - ویسے - ویسی - جیسے - جیسی ہو جاتے ہیں) اتوں - مانند - طرح - گویا -  
یوں - اس طرح سے - بعینہ - ہو بہو - عین میں +

## غالب

کوئی مجسا نہیں زمانے میں شاعر لغز گو و خوش گفتار

شعر

روئے یہ کچھوٹ کچھوٹ کے پاؤں کے آبلے نالہ سا ایک سوے بسیا باں بہہ گیا  
پہلے شعر میں سا مانند کے معنوں میں آیا ہے۔ دوسرے میں گویا کے۔ فوق  
ہوا حمد ندا میں دل جو مصروف رقم میرا الف الحمد کا سا بن گیا گویا تسلیم میرا

حالی

جیسا نظر آتا ہوں نہ ایسا ہوں نہیں اور جیسا سمجھتا ہوں نہ ویسا ہوں میں

جوش

رونے کے لئے ہوں آفریدہ ماتم کردہ جہاں میں جوں ابر  
زمین گنبد کی مانند (یا طح) گول ہے۔ مؤمن  
تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

پیری میں ہو گیا یوں اس دل کا داغ ٹھنڈا جس طرح صبح ہوتے کر دیں چرخ ٹھنڈا

شعر

ہوا یہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ کہ جیسے جائے کوئی فیمل مست بے بکر  
حامد بعینہ یا ہو ہو یا عین میں محمود ہے +  
بعینہ اور ہو ہو جب کسی حرف تشبیہ کے ساتھ آتے ہیں تو تاکید کا کام دیتے  
ہیں۔ جیسے۔ فوق

میں ہوں چکر میں لگی جس دن سے دنیا کی ہوا

حال میرا ہے بعینہ آسیائے باد کا

یہاں سا حرف تشبیہ محذوف ہے +

ایک ہمزنگ مجنون کہتا ہے شعر

کھینچی دیکھی جو کل تصویر مجنوں

تو گویا بیٹھے ہیں بس ہو ہو ہم

۱۔ مانند اور طرح اضافت کے ساتھ مستعمل ہیں +

## استفہام کے حرف

جو پوچھنے کے موقع پر بولے جاتے ہیں

کنیا۔ آیا۔ کیوں۔ کا ہے۔ کو۔ کیونکر۔ کیسے۔ کس طرح سے۔ کس واسطے کس لئے  
بھلا وغیرہ +

کنیا شرم میں ہمیشہ ابتدائے کلام میں آتا ہے۔ ”کیا تم نے زید کو مارا“۔ ”آیا یہ کام  
خالد نے کیا یا کسی اور نے“۔ ”اس نے میرا کہا کیوں نہ کیا“۔

کا ہے۔ کو کیوں کے معنوں میں آتا ہے۔ شعر  
باہم سلوک تھا تو اٹھاتے تھے نرم گرم کاہے کو میر کوئی بے جب بگڑا گئی

مصرع۔ تم نے اتنا بھی نہ پوچھا کیا ہو کیونکر ہوا  
کیسے کیوں اور کیونکر دونوں کے معنوں میں آتا ہے۔ جیسے شعر  
یہ ماتھ کیسے ہیں بیکار کچھ تو کار کریں بہار آئی گریبان تار تار کریں

بار عصیاں سے ہوا ہے مامردہ بھاری دیکھئے اٹھتا ہے یارب یہ جتنا زہ کیسے

کس واسطے کچھ اُداس سے ہو؟ کس سوچ میں بے حواس سے ہو؟

## غالب

یارب زمانہ مجکو مٹاتا ہے کس لئے نوح جہاں پہ حرف مکر نہیں ہوں میں

نظم میں کیونکر کی جگہ کیونکہ بھی آتا ہے۔ مگر بہت کم +

اِس بھی مقام تعجب میں استفہام کے لئے آتا ہے۔ جیسے اِس ایسی جلدی۔

اور کبھی صرف استفہام کی تاک کیسے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ جیسے اِس کیا

ٹپنی کے بدلے چسنے لے کھاٹے۔ اِس کی جگہ اِس بھی آتا ہے +

کبھی تحقیر کے مقام پر خاک کا لفظ استفہام کا کام دیتا ہے۔ رمد

دینے گا ترک قبروں میں آخر گڑ گئے منعم مال دنیا خاک غیر از یاس حسرت ہے؟

زندگی زندہ دلوں کا ہے کام  
مردہ دل خاک جیسا کرتے ہیں؟  
حروف استفہام کے علاوہ اسمائے استفہام بھی آتے ہیں۔ جن کا ذکر حصہ اول  
میں گزر چکا +

استفہام کی قسمیں استفہام تین قسم کا ہوتا ہے +

اول اقراری۔ جیسے ”اگر یہ اُس کی نادانی کا نتیجہ نہیں تو اور کیا ہے؟“ (یعنی یہ  
اُس کی نادانی ہی کا نتیجہ ہے) +

دوسرے انکاری۔ جیسے ”زید نے یوں کب کہا ہے؟“ (یعنی یوں نہیں کہا) شعر  
کرتا ہے ابر اپنا لبو پانی ایک کیوں کب رو سکے گا دیدہ خونبار کی طرح  
یعنی دیدہ خونبار کی طرح نہیں رو سکے گا +

تیسرے انتخابی۔ جیسے تمھارے ہاتھ میں کیا ہے؟ ”حامد کون شخص ہے؟“  
فائدہ۔ کیا کبھی تعجب و عظمت اور سبب و کثرت کے لئے آتا ہے۔ جیسے ”کیا  
بھینسی بھینسی خوشبو ہے؟“ ”کیا جادو بیان شخص ہے؟“ ”کیا خوش قلم ہے؟“ +

کبھی حقارت کے لئے۔ جیسے ”زید کیا آدمی ہے؟“ ”وہ کیا چیز ہے؟“ غالب  
ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے تمھیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

### ذوق

سیراب نہ ہو جس سے کوئی تشنہ مقصود اے ذوق جو وہ آبِ لباب بھی ہے تو کیا ہے  
کبھی مسادات کے لئے۔ ایسی حالت میں تکرار ضرور ہے۔ جیسے ”کیا بادشاہ  
اور کیا فقیر سب موت سے ناچار ہیں؟“ +

کبھی نفی کے لئے۔ جیسے ”کیا شور مچا رکھا ہے؟“ +

کبھی نفی کے لئے۔ جیسے شعر  
کیا جانیں ہم زمانے کو حادث ہے یا قدیم کچھ ہو بلا سے اپنی کہیں فانیوں میں ہم

کبھی تذلل و انکسار کے لئے۔ جیسے۔

کیا فائدہ فکر بیش و کم سے ہوگا ہم کیا ہیں کہ کوئی کام ہم سے ہوگا

یعنی ہماری ہستی اور حقیقت کیا ہے +

کبھی طنزاً کہتے ہیں۔ غالب

واعظ نہ خود پیونہ کسی کو پلاسکو کیا بات ہے تمھاری شراب طہور کی

کبھی شاعر ولولہ دل ظاہر کرتا ہوا کہتا ہے +

صد مے گزرے ایذا گوری ہجر میں تیرے کیا کیا گزری

کس سے کہیے کون سنے گا کیا کیا گزرا کیا کیا گزری

کبھی بچھے دل سے کہتا ہے۔ شعر

کیا ماجرا لکھوں میں کہ تاب رقم نہیں ہیں نالہ ہائے صور صریر قلم نہیں

کبھی کیا کیوں کے معنی دیتا ہے۔ شعر

رات دن پیکر میں ہیں سات آسمان ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا ئیں کیا

## مقدار کے حرف

مقدار کے حرف وہ ہیں جو اندازہ و مقدار کے لئے استعمال کئے جائیں۔ جیسے اتنا

سبق پڑھو جتنا یاد کر سکو۔ یہاں اتنا اور جتنا حروف مقدار ہیں +

آتنا۔ اتنا۔ کتنا۔ جتنا جو جمع اور مونث میں اتنے اتنی۔ اتنے اتنی۔ کتنے

کتنی۔ جتنے۔ جتنی ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے کتنا۔ کتنے۔ کتنی کلمات استفہام

بھی ہیں جو استفہام مقداری یا عددی کے موقع پر بولے جاتے ہیں +

اس قدر۔ اُس قدر۔ کس قدر۔ جس قدر۔ اسی قدر۔ کسی قدر بھی الفاظ مقدار ہیں +

## مقتول

اس قدر دل سے کیا نقش دوئی کو میں نے محو میں دم نظر ہ کیتا دیدہ احوال میں ہوں

کبھی یہ اور یہاں تک بھی اس قدر کے معنوں میں آتے ہیں۔ جیسے مومن

یہ انفعال گنہ سے میں آب آب ہوا کہ میرا کاسہ سر کاسہ حباب ہوا

یعنی گناہ کی ندامت سے میں اس قدر پانی پانی ہوا۔ مقتول

ہوں یہاں تک اسے دل وحشی تہ فلاح تنگ میں مشال مغز گویا دائہ خرد دل میں ہوں

## حروفِ ندا

جو پکارنے کے لئے بولے جائیں +  
آئے - یا - آو - ہوت - آرے - بے - آجے - ارے او - آجے او - رے آجی  
الف + نواب سید محمد خاں زند  
خوہر پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا سب سے بیگانہ ہے اے دوست ثنا سا تیرا

کس دن زبانِ رات کو صرف دُعا نہ تھی یارب تری جناب میں کب التجا نہ تھی  
جانِ خیزین یقین ہو اُدل نے کھوئی ہے یا خضر آپ ہی نے یہ کشتی ڈبوئی ہے

شاہد رہو تو او شبِ ہجر گنتی نہیں آنکھ مصحفی کی  
آوِ بیشتر مقامِ تحفیر میں بولا جاتا ہے - اور کسی صفت کے ساتھ جیسے اویہ رحم  
اُو نالائق + مناسخ  
دمِ دم چیں برجیں ہوتا ہے مجھ پر کس لئے آپ آئینہ میں اوطالم کھلا کیا کارِ موج  
ہوت میاں یا آجی کے ساتھ آتا ہے - جیسے میاں ہوت - "اجی ہوت"  
اس لفظ کو خواص استعمال نہیں کرتے - شعر میں مطلق نہیں آتا +  
ارے - یا تو کم رتبہ شخص کے لئے بولا جاتا ہے یا بے تکلف دوستوں میں جیسے  
"ارے احق" - "ارے بے وقوف" - "ارے میاں" - فصحا اس لفظ کو بہت کم بولتے ہیں +

۱۱ حکایت - ایک آدمی کو کھٹملوں نے رات بھر سونے نہ دیا - یہ شخص بے قرار ہو کر خدا سے دعا  
مانگنے لگا کہ اے خدا اس عذاب کو دفع کر کھٹمل کب دعا کو مانگتے تھے - کاٹتے کاٹتے سجا سجا دیا تب  
یہ یا جی کھٹملوں پر تو زور نہ چلا خدا سے کہنے لگا کہ اے خدا تو نے اس ذرا سے کام میں میری مدد نہ کی تو  
بڑے کاموں میں تو کیا میری مدد کرے گا - بواب ملا کہ ہاں او بے ایمان جب تو چھوٹی چھوٹی باتوں میں  
بیقرار ہو کر مجبور ہوتا ہے اور اپنے ہاتھ نہیں ہلاتا چاہتا تو بڑے کاموں میں بھی تیری فریاد نہیں سنی جئے گی مجھ کو اتنی  
قدرت حاصل ہے کہ کھٹملوں کو دفع کرے اور تو اس قدرت کو کام میں نہیں لاتا + منتخب الحکایات

جئے۔ اور آئے خوار اور ذلیل شخص کے حق میں بولے جاتے ہیں۔ جیسے ”جئے“  
”آئے“ ”پاجی“ +

اس کے او اور آئے اور ابھی مستقام تحقیق میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ مصراع

ادھر آئے ابے اوچاک گریباں والے  
اس مصراع میں دو حرف ندا اکٹھے استعمال کئے گئے ہیں +  
رے یہ بہت کم بولا جاتا ہے۔ شعر

اللہ رے تیری بے نیازی یعقوب کو مدتوں رُلا یا  
اجی اکثر بزرگ آدمی کے حق میں بولتے ہیں۔ جیسے ”اجی حضرت“۔ ”اجی قبیلہ“۔  
کبھی ازراہ بے تکلفی اپنے سے چھوٹے شخص کے حق میں بھی بول لیتے ہیں۔  
الف لفظ کے آخر آتا ہے۔ اور بیشتر اس کا استعمال نظم میں ہے۔ فوق

خسروا سن کے تراثر دہ جشن نوروز  
آج ہے بلبیل تصویرِ تنک زمزمہ رنج

ناسخ

کون کرتا ہے بتوں کے آگے سجدہ راہدا  
سر کو دے دے مار کر توڑیں گے تھانے کو ہم

مثلاً جس ہے ہرزہ درائی عبث دلا دُنیا سے کر گئے ہیں مرے ہم زبان کج  
قائدہ۔ ہوت اور الف ندا کے سوا تمام حروف منادے سے پہلے آتے ہیں۔  
قائدہ۔ بعض الفاظ بحرف حرف ندا متصل ہیں۔ جیسے قبلہ۔ جناب۔ غریب۔ پورہ  
حضور وغیرہ +

## جواب یا ایجاب کے حرف

کوئی پکارے تو اس کے جواب میں یا کسی بات کے اقرار کرنے میں جو الفاظ بولے  
جائیں۔ وہ جواب یا ایجاب کے حرف ہیں +

ہاں۔ جی۔ بھلا۔ اچھا۔ بہت۔ اچھا۔ ٹھیک۔ واقعی۔ درست۔ بجا۔ کیوں نہیں۔

کیوں نہیں۔ ایجاب نفی کے لئے یعنی کلام منفی کے جواب میں جس میں استفہام ہو آتا ہے۔ جیسے خدا نے ارواح سے فرمایا ”کیا میں تمہارا پروردگار نہیں ہوں۔“ انھوں نے جواب دیا کیوں نہیں۔“ دیکھو کیوں نہیں سے خدا کے پروردگار نہ ہونے سے انکار یعنی پروردگار ہونے کا اقرار کیا گیا ہے +

یہ لفظ عام طور پر بھی استفہام کے جواب میں آتا ہے۔ خواہ کلام منفی ہو یا مثبت۔ جیسے زید تم کو سیر کو نہیں چلو گے؟ کیوں نہیں؟۔ آپ بھی چلئے گا؟ کیوں نہیں؟ +

چو افسوس کے مقام پر پورے جاؤں +  
ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ ہائے۔ آہ۔  
افسوس۔ حیف۔ دریغ۔ مہیبت۔ دامنیت۔ واسعتا۔ تعالیٰ  
ہائے واں بھی شور محشر نے نہ دم لینے دیا لیگیا تھا گوریں فوق تن آسانی مجھے

تیرے دل میں گرنے تھا آشوبِ غم کا صوبہ  
تو نے پھر کیوں کی تھی میری غمگساری نے

ہائے حسرت و یادِ مری ٹائے کو بھی لکھتے ہیں اے دو چشمی سے کتابتِ دل



جو نہ ہوں عقد کے کبھی جوں غنچہ تصویر دا  
و آئے غنیمت وہ ہمارے عقدہ مطلب بنے

کون وقت الے والے گوراجی کو گھبراتے ہوئے موت آتی ہے اجل کو یاں تک آتے ہوئے

ہے ہے مرا پھول لگیا کون ہے ہے مجھے داغ دے گیا کون

مقتول

خاک ہم کو کر دیا تیرے غبار دل نے آہ حیف ہے ظالم تجھے اب تک صفا پاتے نہیں

صفت

غفلت میں گزر گئی جوانی افسوس کچھ قدر شباب کی نہ جاتی افسوس  
وہ ولولے اب خزان پیری میں کہاں افسوس بہار زندگانی افسوس

حالی

دشمن اپنا ہو گیا سودا سٹے مال و جاہ حیف حرص نے طعنے کی شیروں کو کیا رو باہ حیف

مومن

وہ مہر جلوہ زیر زمیں اسے فلک دریغ  
گردوں نشیں ہو خاک نشیں لے فلک دریغ

مولوی نذیر احمد

اب اُس کی یہ نوبت ہوئی ہے دریغ تفت دست میدان ہے جیسے کلر

رباعی

کچھ فکر مال کا رہیبات نہیں اندیشہ مائتھے و مافات نہیں  
کیا صبح و مسازیت کٹی جاتی ہے مقراض حیات ہیں یہ دن رات نہیں

مومن

پھولوں کو جس کی بونے ملایا تھا خاک میں ہے اُس کی خاک وقف سمن و امصیت

لہ باغ اسلام کی ۱۵۱ اصل میں ابھی کبرفات و فتح یا ہے مگر تصرف کر کے مانعہ بولتے ہیں +

توبۃ النصوح میں ہے۔ تب یہ دوسرا صدمہ نصوح کے دل پر ہوا کہ "وا حسرتا میں  
تو تباہ ہوا ہی تھا۔ میں نے ان تمام بندگان خدا کی بھی باٹ ماری" +  
ہائے کی طرح حیف اور افسوس وغیرہ بھی مکرر آتے ہیں۔ ع  
گردش چرخ حیف حیف دور زمانہ ہائے

تو جائے تو کیوں نہ آئے افسوس افسوس افسوس ہائے افسوس

## ظرفیت کے حروف

وہ حروف جو مقام ظرفیت میں بولے جائیں +  
ہاں یہاں۔ وہاں۔ یاں۔ واں۔ کہاں۔ کہاں کہاں۔ جہاں۔ جہاں جہاں۔ یہیں۔  
وہیں۔ کہیں۔ ادھر۔ اُدھر۔ کدھر۔ کدھر۔ کدھر۔ کدھر۔ کدھر۔ کدھر۔ کدھر۔ کدھر۔  
اور آب۔ جب۔ کب۔ تب۔ ابھی۔ ابھی۔ ابھی۔ ابھی۔ ابھی۔ ابھی۔ ابھی۔ ابھی۔  
ظرف زمان کے لئے +  
ان میں سے کہاں۔ کہاں کہاں۔ کدھر۔ کب زیادہ تر استفہام کے لئے آتے  
ہیں۔ اور ان میں سے بعض حرف جیسے جہاں۔ جہاں جہاں۔ جہاں۔ جہاں۔ جہاں۔ جہاں۔  
موصول و حرف شرط وغیرہ بھی ہیں۔ جیسا کہ بیان ہو چکا +  
"کل مولیٰ صاحب میرے ہاں تشریف لائے۔ تھے۔" یہاں کیا رکھا ہے" میں  
وہاں نہیں گیا" +

یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں  
واں ایک خاموشی تری سب کے جواب میں

"خدا نے اُسے کہاں پہنچا یا بیچارہ کہاں کہاں پھرا" + شعر  
جہاں گیا میں گیا دام لے کے واں صیاد پھر تلاش میں میری کہاں کہاں صیاد

لے رستہ کھڑا کیا لے لے یہ الفاظ صرف نظم میں آتے ہیں لے لے میں اور وہیں میں یہاں ہی اور وہاں ہی ہٹا

میں وہ نہیں کہ تم ہو کہیں اور کہیں ہوں میں میں ہوں تمہارا یہ جہاں تم وہیں ہوں میں  
 آپ پہیں ٹھیرے گا۔ میں مدت سے وہیں رہتا ہوں۔ اُس کا کہیں نشان نہیں  
 ملتا۔ ادھر آؤ۔ ادھر مت دیکھو۔ خدا جانتے زید کدھر گیا۔ شعر  
 اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے  
 مر کے بھی چین نہ پایا کہ کدھر جائیں گے

اب کیا ہے۔ جب یا تب تو سب کچھ تھا۔ معلوم نہیں ایسا کب ہوا۔ ابھی  
 کچھ نہیں بگڑا۔ میں ابھی ابھی آتا ہوں۔  
 تم نے جھمی (یا تبھی) کیوں نہ کہہ دیا۔ اُس نے کبھی ایسی حرکت نہیں کی۔  
 کبھی کبھی تو ملا کیجئے۔  
 کبھی اور کبھی کبھی کے ہم معنی فارسی الفاظ کا ہے اور گا ہے گا ہے بھی  
 اردو میں مستعمل ہیں۔ جراث

سر سری اُن سے ملاقات ہے گا ہے گا ہے  
 صحبتِ غیر میں گا ہے سرا ہے گا ہے  
 اس جگہ۔ اُس جگہ۔ کس جگہ۔ کس کس جگہ۔ جس جگہ۔ اسی جگہ۔ اسی جگہ۔  
 کسی جگہ۔ اس طرف اُس طرف۔ اسی طرف۔ اسی طرف۔ جس طرف۔ کس طرف۔ کسی  
 طرف۔ اس وقت۔ اُس وقت۔ اسی وقت۔ اسی وقت وغیرہ بھی الفاظِ ظرفیت ہیں۔

## حرف تفسیر

جس سے کسی لفظ کے معنی یا کسی کلام کا مطلب کھول کر بیان کریں۔  
 یعنی

اسراف یعنی فضول خرچی نہایت مذموم ہے۔ غالب  
 دیوانگی سے دوش پہ زُتار بھی نہیں  
 یعنی ہماری جیب میں اک تار بھی نہیں



## حروف تفریع

جب کلام سابق سے کوئی امر مستنبط کریں یا نتیجہ نکالیں تو جو حرف کلام مستنبط یا جملہ نتیجہ پر لاتے ہیں وہ حروف تفریع ہیں +  
 تو سہس (پس فارسی لفظ ہے اور جس طرح فارسی میں متصل ہے اسی طرح اردو میں بولا جاتا ہے) +  
 ”تو اس سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ ”پس نہایت ہوا کہ“ ... حروف تفریع  
 جملے کے شروع میں آتے ہیں +

## تسلسل کلام کے حرف

وہ حرف جن سے کلام مابعد کو کلام ماسبق سے تسلسل و مربوط کریں +  
 تو سو۔ یہ حرف اکثر لمبی لمبی عبارتوں میں آتے ہیں +

## شک و ظن کے حرف

جن سے کسی بات کے ہونے یا نہ ہونے میں شک ظاہر کریں +

شاید۔ مگر۔ اسیر  
 باندھی ہے سب نے زیر فلک بھوٹ پر مگر شاید بگڑ گیا ہے کہیں ماٹ نیل کا  
 مومن

بیچارہ بے قرار ہے درماں کی فکر میں  
 آگاہ میرے حال سے مشفق مگر نہیں

## ظن غالب کے حرف

وہ حرف جن سے ایسا شک پایا جائے جو یقین کے قریب ہو +

غالباً۔ ہو نہ ہو + میر تقی

پکھرنہ آئے جو ہوئے خاک میں جا آسودہ

غالباً زیر زمین میرے آرام بہت

”ہونہ ہدیہ تمھارا بھائی ہے“ +

ہونہ ہو کا لفظ تحقیق کے معنوں میں بھی بولا جاتا ہے۔ اس لئے ہم اس کو

کلمات تحقیق میں بھی لکھیں گے +

تثنیہ۔ بعض لوگ غالباً کے قیاس پر اعلیٰ کہتے ہیں۔ یہ غلط ہے۔ کیونکہ عربی کا کوئی لفظ جو اقل کے وزن پر ہونٹوں نہیں ہو سکتا +

## کلمات تحقیق و یقین

بے شک بلا شک۔ بے گماں۔ یقیناً۔ قطعاً۔ ہونہ ہو۔ ضرور۔ لاجرم تحقیق مقرر۔ البتہ۔ لامحالہ +

”بے شک خدا نیکو کاروں کو نیک بدلادے گا۔ بیت

کی خدا نے جو یہ زبان عطا

ہے بلا شک عطیہ عظمیٰ

گو کہ طبع شعرا بحر رواں ہے مقول

بے گماں میں بھی ایک اُن میں دریکدان ہوں

تمھارا قول یقیناً صحیح ہے۔“ میں نے قطعاً نہیں کہا۔ ”یہ بشر تو نہیں ہونہ ہو ایک معزز فرشتہ ہے“ (ترجمہ القرآن مولوی نذیر احمد) +

”ہر ایک جاندار کو مرنا ضرور ہے۔ تو بہ النصوح میں ہے۔“ ایک بیٹا اور ایک

بیٹی تو بچی عمر کے ہیں۔ اور بیٹا ہے جاچکے ہیں۔ اور لاجرم ان کی عادتیں بخ ان کی خصالتیں کا طبیعت ہیں۔“ تحقیق یا مقرر خدا نکتہ والا ہے +

تحقیق اور مقرر اور البتہ کا استعمال عام بول چال میں کم ہوتا جاتا ہے۔

مولوی نذیر احمد صاحب اپنے ایک لکچر میں لکھتے ہیں۔ ”جب کشف الصدور کا یہ حال

ہے تو کشتود کار پڑ بھی لامحالہ قادر ہوں گے۔

اسے یہ فقرہ ایک حکایت میں کا ہے۔ جو مولوی صاحب نے پیراں سننے پر نہ مریاں سے پرانند کی تشریح کرتے ہوئے بیان کی ہے۔ چونکہ یہ حکایت لفظاً و معنیٰ نہایت دلچسپ ہے۔ اس لئے تفسیر طبع ناظرین کے لئے ہم اس کو یہاں نقل کرتے ہیں +

**حکایت**۔ کسی پلٹن میں سے ایک کمپنی کی کمپنی کے نام کاٹ دئے گئے۔ یہ خبر شہر سے پہلے کی بات ہے۔ ان دنوں مسلمانوں کی پلٹنوں میں ایک ملا قرآنی بھی ہوا کرتے تھے۔ مجھ کو معلوم نہیں کہ وہ خدمت سرکاری تھی یا نہیں۔ مگر سرکاری تو کیا ہوگی۔ ملا صاحب اپنے طور پر غمناکی سا بیلا کی امامت کر دیا کرتے اور مسئلے مسائل بتا دیا کرتے ہونگے۔ غرض جس طرح گوروں کا پادری ہوا کرتا ہے اور سرکار سے تنخواہ پاتا ہے۔ اسی طرح ملا قرآنی مسلمانوں کے پادری ہوا کرتے تھے۔ اور مذہبی تھے۔ ان سے متعلق تھیں۔ لوگ اپنے طور پر ان کے گزر اوقات کا انتظام رکھتے ہوں گے۔ خیر تو جب اس کمپنی کا نام کٹ گیا تو ان کے ساتھ ملا قرآنی بھی پلٹن سے نکال دئے گئے۔ مگر یہ کتنے بڑے چلنے پڑنے۔ انھوں نے سپاہیوں کو تسکین دہی کہ نام کٹ چلنے کی سطاں پر روانہ کرو۔ میں ایسے بہت بہتر جانتا ہوں کہ تم سب کے سب زیادہ نہیں دیتے ہی برس میں امیر ہو جاؤ اور تمہاری نظر میں صوبہ داری کی بھی کوئی حقیقت باقی نہ رہے۔ یہ سن کر سپاہی ملا صاحب کے گرد اگر اس طرح صحت آئے جس طرح مشرے پر ہتھیار لینے کے لئے جمع ہو جاتے ہیں۔ تب ملا صاحب نے آہستگی سے راز کے طور پر اپنا منصوبہ ظاہر کیا کہ ہم میں سے ایک تو بنے فقیر مجذوب اور باقی اس کے مرید و متفقد۔ ملا صاحب نے یہ بھی کہا کہ اگرچہ فقیر بننے کی وجہ کو سب سے زیادہ قابلیت ہے۔ لیکن پھر بننا آسان ہے اور مرید بننا مشکل یعنی پریدن آسان ہے اور پرانیدن مشکل۔ یہ کہہ کر ایک شخص کو متعین کیا جو آسانی سے مجذوب کی صورت بنا سکتا تھا۔ اور اس کو سمجھا دیا کہ تم مطلقاً کسی سے بات چیت نہ کرو۔ یہاں تک کہ ہم لوگوں سے بھی نہیں اور رات کے وقت ہم سب جمع ہو کر اگلے دن کا پروگرام تجویز کر لیا کریں گے۔ چنانچہ وہ شخص شاہ خاموش بنا اور اس نے ذہن لے کر عہد کیا اور یہ ساری کمپنی اس کے ساتھ ہوئی۔ وہ شاہ صاحب کسی جگہ تنہا بیٹھ جاتے اور یہ لوگ ان سے دور دور رہتے۔ عوام کے دلوں میں فقروں کی بھی ایک طرح کی ہیبت مچھی ہوتی ہے۔ کہ ٹی شخص شاہ صاحب کے پاس جانا چاہتا تو پہلے ان کے حاشی سے معرفت پیدا کرتا اور حاشی پر طبی مشورہ کے ساتھ شاہ صاحب کی کرامات اور خوارق عادات کا اس پر اظہار کرتے۔ کہ کوئی کہتا کہ میں فلاں پلٹن کا صوبہ دار تھا۔ ایک مرتبہ اتفاق سے شاہ صاحب کی مسجد پر نظر پڑ گئی۔ اور میں نہیں جانتا کہ

باقی بصفہ ثانی

## حروفِ متعاجبات

جن حروف سے کسی امر کا ناگہاں اور ایک بارگی اور اتفاقاً واقع ہونا ظاہر ہووے  
حروفِ متعاجبات ہیں +

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۷۷

کس بلا کی کشش ہے کہ نہ تو میں نے انجام سوچا اور نہ کسی سے کچھ کہا مگر اس نے وہ وقت اور آج کا وقت بڑی خدمت ہوئی۔ اور شبانہ روز عجیب عجیب کرشمے دیکھتا ہوں۔ مرشد کے قدموں میں رہتے ہوئے محکوم دسواں برس ہے۔ ایک بار ارشاد ہوا کہ جا بچہ گھر والوں سے باد اللہ کرا۔ اور چلتے وقت ایک بار بھتی میں چند کوڑیاں ڈال کر تبرک عنایت ہوا تھا وہ میں گھر والی کے حوالے کر آیا تھا کہ اُس کے اندر جو کچھ بھی ہے۔ اُس کو نہ تو دیکھنا اور نہ شمار کرنا۔ اور جب خرچ کی ضرورت ہو مرشد کا نام لے کر نکال لیا کرنا تب سے گھر والوں نے کبھی خرچ کی تنگی کی شکایت نہیں کی۔ اور سوا اس بھتی کے اور کوئی آمدنی نہیں۔ ملاقرآنی نے اس طرح کی گھڑی ہوئی اور بنائی ہوئی کتنی حکمتیں ساتھیوں کو یاد کرا دی تھیں کہ کیسا ہی سبانا آدمی ہوتا ہے پھنسنے نہ رہتا۔ شروع شروع میں اُن لوگوں کو کسی قدر تکلیفیں پہنچیں۔ اور سب لوگ رات کے وقت ملاقرآنی کے سر ہوتے تھے کہ گفت کرنے ہم کو گھر بھی نہ جاتے دیا۔ اور ملا صاحب ان کی تسلی کر دیا کرتے تھے کہ گھبراؤ نہیں عنقریب سب دروہ پاک ہوئے جاتے ہیں۔ چلتے چلتے یہ لوگ لکھنؤ پہنچے۔ اور اُن کی شہرت کی لین ڈوبی ان سے آگے آگے چلتی تھی۔ یہاں تک کہ کسی کی تقریب سے آغا میر کے امام باڑے میں اُن کو جگہ مل گئی۔ اور آغا میر نے ایک بڑی عالیشان عمارت میں شاہ صاحب اور اُن کے حواشی کے رہنے کے لئے اُن کی فرمائش کے مطابق مکانات بنوا دیے۔ جب خود شاہ صاحب کے لئے مکان کی تجویز ہونے لگی تو مریدوں نے کہا کہ حضرت تو کسی مکان میں رہنے والے ہیں نہیں۔ تحت السماء رہنا پسند فرماتے ہیں۔ اور گرمی برسات جاڑا کوئی موسم ہو کھلے میدان میں بیٹھے رہتے ہیں اور آپ دیکھ لیں گے کہ سادہ بھادوں میں سب طرف پانی برستا ہوگا اور شاہ صاحب کی جگہ پر کھپار کبھی برسے اور کبھی نہ برسے۔ تمام جاڑے برہنہ رہتے ہیں۔ اور ہم نے تو کبھی روگشا بھی کھرچا ہوتے نہیں دیکھا۔ اور یوں لوگ دوستوں کی گھڑیاں چھوڑ چھوڑ جاتے ہیں۔ حضرت کبھی نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ لیکن ان مہمیدات کے بعد آغا میر کے احرار سے شاہ صاحب کے لئے وسط باغ میں ایک بارہ درہی بنی اور شاہ صاحب اس میں فرود کش ہوئے۔ یعنی مریوں کے منت حیات باقی بھتہ ثانی

ناگہاں - ناگاہ - اچانک - دفعتہ - یک نخت - ایک دم سے - اک بار - ایکبارگی اتفاقاً  
 یکایک - یک بیک - کہ - جو وغیرہ **مصرع**

ناگہاں غیب سے نہ آئی  
 بُت سے مطلب تھا نہ کچھ کام تھا الفت سے ہیں دفعتہ پڑ گئے آفت میں خدایا کیسے  
 ”زمانے کا رنگ یک نخت بدل گیا“ ”شکر ظفر پیکر نے ایک دم سے دھاوا کر دیا“  
 متنوی گلزار نسیم  
 برخواست کا تھا وہ رخصتی مار برہم ہوئی بزم اٹھے سب اک بار

جائے برون تو نہ تھی دنیا ئے دوں اتفاقاً اپنا آنا ہو گیا

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۷۸

سے اُن کو وہاں بٹھا دیا۔ اب پیراں نے پرند مریدیاں سے پرانند کا وقت آیا تو اس پر گر ملا قرآنی نے تمام  
 انسانی ضرورتوں کو بارہ مدوں میں تقسیم کیا اور بارہ درمی کے ہر ایک دروازے کو ہر ایک درکے ساتھ  
 نامزد کر دیا۔ اور شاہ صاحب کو شب کے وقت سمجھا دیا کہ لوگ انھیں دروازوں سے سلام کے لئے حاضر  
 ہوں گے اور ہم ان کا مطلب معلوم کر کے اُن سے کہہ دیا کریں گے کہ وہاں فلا نے دروازے سے جانا۔ آپ اپنی  
 بڑ میں اتنا ضرور اشارہ کر دیا کیجئے گا کہ شخص کس مطلب سے آیا ہے باقی ہم سمجھ لیں گے۔ آغا میر کے یہاں  
 اس گروہ کے ٹھہرنے کی خبر مشہر ہوئی تو شہر کی خلقت اس قدر ٹوٹی کہ دن رات ایک میل لگا رہتا تھا  
 اور شاہ صاحب کے حواشی کے لئے بدوں کوئی حادہ نہ تھا۔ یہ چلتی بچھڑی باتوں سے گروہ بد کرتے اور  
 بمشکل شاہ صاحب تک جاتے۔ ان کی اجازت دیتے مگر اس خاص دروازے سے جو اس مطلب کے لئے نامزد  
 کر رکھا تھا۔ یہ شخص ڈرتے ڈرتے بے پاؤں بارہ درمی تک پہنچتا اور باب الحاجت پر دستک دیتا شاہ صاحب  
 تک بے نیگ جو کچھ جی میں آتا کہہ دیتے۔ مگر اس کے مطلب کا اشارہ ضرور ہوتا۔ تھوڑے ہی دنوں میں  
 شاہ صاحب کی یہ کرامت قوسب پر ظاہر ہو گئی کہ کشف الصدور میں تو بڑی دستگاہ رکھتے ہیں۔ اور  
 جب کشف الصدور کا یہ حال ہے تو کشتود کا رہنمائی لا محالہ قادر ہوں گے۔ یہ ہے پیراں نے پرند  
 مریدیاں سے پرانند۔ پھر ان لوگوں نے کھایا سوکھا یا اور پہنا سو پہنا۔ تھوڑی ہی مدت میں  
 زرد و جو ابر بہت کچھ جمع ہو گیا۔ اُس کی تقسیم میں ملا قرآنی اور شاہ صاحب میں ہوئی تکرار اور  
 پردہ فاش ہو گیا۔ نوبت بہ عدالت پہنچی۔ سارا مال و متاع ضبط ہوٹا۔ اور یہ سب لوگ شہر بدر  
 کر دیئے گئے۔



مولوی محمد حسین صاحب آزاد خواجہ حبیب علی آتش کی وفات کا حال لکھتے ہوئے  
 لکھتے ہیں۔ ”گزشتہ ۱۲۶۳ ہجری میں ایک دن کھلے چنگے بیٹھے تھے۔ یکایک ایسا موت کا  
 جھوکا آیا کہ شعلے کی طرح بجھ کر رہ گئے۔“ **دلغ**  
 اس قدر خوف سے مجھ کو ستم پہاں کا ایک بیک لطف جو کیجے تو دہل جاؤں گا

### غالب

پہاں تھا دام سخت قریب آشیان کے  
 اڑنے نہ پائے تھے کہ گرفت راہم ہوئے  
 ”زید جوان نہ ہونے پایا تھا جو قصہ آہنچی“  
 مقام مفاجات میں گر اور جو ایک دوسرے کی جگہ استعمال کئے جاتے ہیں۔

### تمسک کے حرف

وہ حروف جو آرزو کے موقع پر بولے جاتیں +  
 کاش۔ اے کاش۔ کاشکے +  
 یہ حروف ماضی اور مضارع دونوں طرح کے فعلوں پر آتے ہیں۔ **غالب**  
 نہ کرتا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہم  
 کہ ہوگا باعث افزائش درد دروں وہ بھی

### میر تقی

کاش اُس کے روبرو نہ کریں مجھ کو عشر میں کتنے مرے سوال ہیں جن کا نہیں جواب

### غالب

میں کھی سمنہ میں زبان رکھتا ہوں کاش پوچھو کہ مدعا کیا ہے  
 تو بتہ النصیح میں نصوح زندگانی کی تمسک کرتے ہوئے کہتا ہے ”اے کاش  
 میں کچھ نہیں تو دس بارہ برس ہی اور جی جاتا“ **شعر**  
 گنج میں بیٹھا رہوں یوں پر کھلا کاشکے ہوتا نفس کا دکھلا  
 پہلے اے کاشکے بھی بولتے تھے۔ اب متروک ہے کیجی اسے

بھی کاش کی جگہ بولا جاتا ہے۔ غالب  
آتش کدہ ہے سینہ مرا رازِ نہاں سے اے ولے اگر معرضِ اظہار میں آئے

## تحسین و آفرین کے حرف

وہ حروف جو تعریف کے مقام پر منہ سے نکلتے ہیں تحسین و آفرین کے حرف کہلاتے ہیں\*  
آفرین۔ شہادہ۔ خوب۔ بہت خوب۔ بارک اللہ۔ جزاک اللہ۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔ کیا کہنا  
ہے سبحان اللہ۔ ماشاء اللہ۔ چشم بد دور۔ واہ۔ واہ۔ اللہ اللہ۔ بل بے تائے  
بے تائے۔ احنت۔ مرحبا۔ حبا۔ ہف۔ نظر۔ نام خدا۔ صل۔ علی۔ زہے۔

بدر منیر کا مصنف خاتمہ کتاب میں کہتا ہے۔ بیت

غرض جس نے اس کو سنایوں کہا حسن آفرین آفرین مرحبا  
”شہادہ۔ شہادہ۔ خوب۔ پڑھنے ہو“

کسی کا عمدہ کلام سننے یا اس کو پسند کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ خوب۔ بہت خوب۔  
بارک اللہ۔ جزاک اللہ۔ واہ۔ واہ۔ کیا کہنا ہے۔ سبحان اللہ +  
کوئی خوشنما چیز یا پاکیزہ شکل دیکھتے ہیں۔ تو کہتے ہیں۔ ”سبحان اللہ“ ماشاء اللہ  
”چشم بد دور“

ماشاء اللہ۔ چشم بد دور دفعِ نظر بد کے لئے کہتے ہیں۔ شعر  
واہ۔ واہ۔ شورِ محبتِ خوب ہی چھڑ کا نمک استخوانِ میری ہاں کس کس مزے کھائے ہے

میر دریا ہے سنے شعرِ زبانی اُس کی اللہ اللہ۔ رے طبیعت کی روانی اُس کی

بوٹی اکسیر کی اور پارس اگر ہاتھ آئے بل بے ہمت ترے نزدیک یہ پتھر ہے گھاس  
”مہ“۔ ”مہ“۔ ”مہ“۔ کیا کلام ہے۔ یس جادو ہے جادو۔ نہیں بلکہ اعجاز +

لہ نظم میں ہے حذف بھی ہو جاتا ہے۔ جیسے۔ امیر مینائی

پڑھتے ہیں دیکھ کے اُس بت کو رشتے بھی درود مرحبا۔ صل۔ صل۔ علی۔ علی۔ کیا کہنا

احسن دیراب تو سخن ہے ترا عجاز ہر مصرع موزوں درکنوں سے ہے مثنوی

میں بھی اس رنگ چمن محفل میں وہ مطلع پڑھوں  
بیل تصویر سن کے بول اٹھے مرحبا

پڑھ کوئی وہ غزل کہ اعدا بھی حبذا کہیں سن کر

سحر آزما وہ ان کی نگاہیں کہ ہفت نظر طاقت مرادہ ان کا اشارہ کرے ٹائے

دیکھیے لاتی ہے اس شوخ کی نخوت کیا رنگ

اُس کی ہر بات پہ ہم نام خدا کہتے ہیں

صل علیہ عزی لفظ ہیں۔ اور ان میں علیہ حرف جر ہے۔ اور معلوم ہے کہ حرف جر بے مجرور نکلتا ہوتا ہے یہی سبب ہے کہ عزی میں کبھی حرف جر بے مجرور نہیں آتا۔ اور یہی سبب ہے کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب صلی علیہ کا استعمال جائز نہیں رکھتے تھے۔ اُن کا مقولہ یہ تھا کہ حرف جر بے مجرور بولنا ایک عامیادہ اور سوتیلیا (یعنی باندی لوگوں کی) بول چال ہے۔ چنانچہ اُن کے کسی شاگرد کی غزل میں یہ لفظ ہوتا تو اس کی جگہ اور لفظ بنا دیتے۔ مگر چونکہ اُن کے ہم عصر مسلم الثبوت استاد شیخ ابراہیم ذوق نے اس کو استعمال کیا ہے۔ اور اُور اہل زبان بھی استعمال کرتے ہیں۔ اس لئے اب یہ محاورہ اور سند ٹھیکر گیا ہے۔ ذوق کہتے ہیں +

وہ کہے صل علیہ یہ کہے سبحان اللہ دیکھیں مکھڑے پہ جو تیرے مر و اثر سہرا  
تحسین کے الفاظ کبھی طنزاً بھی بولے جاتے ہیں۔ شعر

ناکوں سے ربط بد وضعوں سے صحبت واہ وا

دیکھ لی حضرت سلامت میر زانی آپ کی

نشانِ مٹا تو مثابل بے پستی قسمت  
کہ تمام بھی نہ ہمارا کبھی بلند ہوا

حالی

ستوں چشم بدو رہیں آپ دیں کے نمونہ ہیں خلقِ رسولِ امیں کے

ہوا علم و دیں جس سے تاراج سارا وہ ہے ہفت نظر علم انشا ہمارا

ذوق

نورِ معنی ہے بہر شکل نتیجہ اس کا اللہ اللہ رہے رہے شکل شہنشاہِ ثکیل

نفرین کے حرف

جو پھٹکار کے موقع پر بولے جاتے ہیں +  
لعنت - اسے لعنتِ خدا - تھکے سُنہ - تلف - خدا کی مار - تھو - دُر - دُر - دُر -  
پھٹ پھٹ +

تو یہ النصوح میں نصوح توبہ کرتا ہوا کہتا ہے "لعنت ہے مجھ پر اگر ابہ العمر  
گناہ کے پاس پھٹکوں - تلف ہے میری زندگی پر اگر تھکھ مصیبت پر اقدام  
کروں" + ذوق

دلِ فقر کی دولت سے مرا اتنا غنی ہے  
دنیا کے زرو مال پہ میں تلف نہیں کرتا

۱۵ یہ ٹیپ کا شعر ہے - پورا بند یوں ہے - ۵

وہ شعر اور قصائد کا ناپاک و فقر عفو ست میں سُنہ اس سے جو ہے بدتر  
زبیں جس سے ہے زلزلے میں برابر ملک جس سے شربتے ہیں سماں پر

ہوا علم و دیں جس سے تاراج سارا

وہ ہے ہفت نظر علم انشا ہمارا

۱۵ - دُر - دور کا مخففت ہے - اور دُر دُر دور کا +

## نفرت کے حرف

جو بیزاری اور ناپسندیدگی کے اظہار اور دھتکار کے موقع پر بولے جائیں +  
 چھٹی - ہشت - چل پرے ہٹ - دُر - دُر دُر - دُور ہو - دُور - پھٹ پھٹ - تھ -  
 تھو - استغفر اللہ - معاذ اللہ - لاحول ولا قوۃ الا باللہ +

## رنج و بیتابی کے حرف

جو تکلیف اور گھبراہٹ کی حالت میں منہ سے نکلیں +  
 آہ - اُف - اُف اُف +

## نواب مرزا خان داغ

کوسوں تک اُٹے پاؤں چپلا آہ میں غریب جب تک مری نظر سے نہ پنہاں وطن ہوا  
 فوق

وہ کون ہے جو مجھ پر تائفت نہیں کرتا پر میرا جگر دیکھ کہ میں اُف نہیں کرتا  
 سخت گرمی پڑتی ہے تو کہتے ہیں "اُف اُف اُف گرمی گرمی" +

## تذہین کلام کے حرف

جو کلام کی نزہت اور خوبصورتی کے لئے بولے جاتے ہیں +  
 کھلا - بارے - آخر - ہاں - اچھا - بس - تو - بھی - نہ - یہی - لے - لو - آؤ -  
 وغیرہ +

۱۵ سید محمد خاں رند - شعر  
 پھر یہ منہ لے کے آئے ہو مجھ پاس دُور ہو سامنے سے نفرت ہے  
 ۱۶ - شعر

بعد مردن آپکے رونے کو سن کر گور دُور  
 چیتے ہی جی کہتے ہو صورت تری در گور دُور

۱۷ - شعر  
 تیرے لئے نہ درست کہا ہے - شعر  
 چوٹ دل کو جو لگے آہ رسا پیدا ہو  
 صدر پیشے کو جو تیرے تو صدا پیدا ہو

”کھلا کچھ تو فرمائیے“ مومن

دھو دیا اشکِ ندامت نے گناہوں کو مرے ترا ہوا دامن تو بارے پاک دامن ہو گیا

خائب

صد چاہیئے سزا میں عقوبت کے واسطے

آخر گناہگار ہوں کافر نہیں ہوں میں

”ہاں تو غرض یہ ہے“ اچھا ہم پوچھتے ہیں“

عبدالرحمن خان احسان

بیٹھ اے آہ بس خدا نہ کرے تجھ کو فرصت ہو سہرا اٹھانے کی

مومن

سم کھا موٹے تو درد دل زار کم ہوا بارے کچھ اس دوا سے تو آزار کم ہوا

”جو کچھ بھی تم کرتے ہو خدا اس سے باخبر ہے۔“ آؤ نہ۔ دیکھو تو ہستی

شعر

لے میں خود کو چھ جلا دکو اے موت چلا میں ہی آتا ہوں ترے پاس تو کیا آتی ہے

سینے پہ ہاتھ رکھتے ہی کچھ دم پہن گئی تو جان کا عذاب ہوا دل کا قصا منا

ہمو کے بیزار عبث گھر کو نہ جاؤ آؤ تھوڑے سے رنج کو اتنا نہ بڑھاؤ آؤ

جتنے حروفِ تہذیب کلام کلام میں آتے ہیں سب زائد ہوتے ہیں۔ اور کچھ معنی

نہیں دیتے۔ لیکن اگر یہ نہ ہوں تو کلام بے مزہ سا ہو جائے۔ ان سے خوشنمائی

کے علاوہ کلام میں زور بھی آجاتا ہے۔

تہنیت یعنی مبارکیاؤ کے حروف

مبارک۔ سلامت۔ مومن

گیا رنجِ نواب صفر علی خاں مبارک سلامت سلامت مبارک

## توبہ اور امان پناہ کے حرف

توبہ توبہ توبہ الی توبہ الالمان۔ الالمان الالمان۔ معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ غیاث اللہ

### واغ

توبہ مری شراب کتنے پکے ہی اور ہیں توبہ مٹے طہور میں ایسا اثر کہاں  
ایسا گوشت بنایا اور سنت کیر ہے۔ توبہ توبہ ماں باپ سے بڑھ کر شفیق۔ رتہ  
آئی الالمان رہیں توبہ پلے بندوں کا بلا نازل ہوئی مشافے پہ کاکل اس نے چھوڑا  
توبہ توبہ الالمان۔ توبہ  
ایمانت ہزاروں کو نافر و نیال اللہ سے توبہ توبہ الالمان۔ معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔ معاذ اللہ۔

### غالب

کس قدر ہندہ۔ اہوں کر عیاذاً باللہ ایک قلم خارج از آداب وقار و تمکین

## کلمہ قدم

وہ طہور کسی کے آنے کے وقت بحالت مسرت بطور دعا بولا جاتا ہے +

### توبہ + توبہ

بارک اللہ کو درخشاں ہے توبہ ابر بہار توبہ توبہ کہ خراں ہے توبہ باد شمال

## کلمات خلاصہ کلام

وہ الفاظ جن سے ظاہر ہو کہ متکلم کلام باقی کا خلاصہ بیان کرتا ہے +  
غرض۔ الغرض۔ القصہ۔ قصہ کوتاہ۔ قصہ مختصر۔ المختصر۔ سخن کوتاہ + واغ  
بیانہ دیکھا ہر اک بیگانہ دیکھا اپنے مطلب کا سب زمانہ دیکھا  
بس کو دیکھا غرض غرض کا اپنی دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا  
الغرض نہ اک کوئی فعل حکمت اور مصلحت سے خالی نہیں۔ جیسے ہمارے دل ہودے  
ہمارے ہمتیں پست۔ ہمارے ارادے متزلزل۔ ہمارے ایمان ضعیف ہیں۔ ویسے

ہی زمانے میں ہم کو پیدا بھی کیا گیا ہے۔ کہ پردہ ڈھکا چلا جاتا ہے ۴ بدرمہ  
سُنی شہ نے قصہ جب یہ خبر گر اخاک پر کہہ کے ہائے پسر ۵

### مومن

یہ بات بڑھی کہ مر گئے ہم موت آئی تھی قصہ مختصرات

### رند

المختصر اک جہاں پہ ہے رند احسان ابو الظفر بہادر

### حالی

سخن کوتاہ دار العلم پر ہوں قوم کے نازاں جو اگر اُس کا ایک اک ذکر مکنوں میں عن کھیں  
کلمات خلاصہ کلام نثر میں ہمیشہ جملے کے آغاز میں آتے ہیں۔ نظم میں یہ  
پابندی نہیں۔ جیسا کہ امثالہ مذکورہ سے ظاہر ہے +

### حروف تعجب

جو کسی عجیب چیز کو دیکھ کر خوشی کی حالت میں زبان سے نکلتے یا تعجب کے موقع  
پر بولے جاتے ہیں +

اللہ۔ اللہ اللہ۔ اللہ رے۔ اللہ اللہ رے۔ اللہ اکبر۔ او ہو۔ آے۔ آے۔  
آہ۔ تعالیٰ اللہ سبحان اللہ۔ صل علیٰ۔ بل بے۔ آف رے۔ آف ری۔ آو۔

### شعر

لا حول ولا قوۃ الا باللہ۔ حاشا وکلا +  
اللہ کس قدر مرید مقصود دور ہے بیک خیال راہ میں تھک تھک کے رہ گیا  
لطیفہ۔ کسی نے مرزا غالب کو امراد سنگھ نام ایک شاگرد کی دوسری بی بی کے  
مرنے کا حال لکھا۔ مرزا صاحب اُس کے جواب میں ارقام فرماتے ہیں۔ کہ  
”امراد سنگھ کے حال پر اُس کے واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔  
اللہ اللہ ایک وہ ہیں۔ کہ دو دو بار اُن کی بیڑیاں کٹ چکی ہیں۔ اور ایک  
ہم ہیں۔ کہ ایک اور پچاس برس سے جوتہ کھانسی کا پھندا گلے میں پڑا ہے

۱۷ یہ عبارت مولوی نذیر احمد صاحب کے ایک لکچر کی ہے +



نکلتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے؟ یعنی نہ بیوی صاحب ہی مرقی میں نہ اپنا  
نکلتا ہے) + شعر

اللہ سے ذوق و شوق تو رہی کہ بعد مرگ ہلتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پانو

### ذوق

اے شہرہ دادگر اے خسر و انصاف پرست اللہ اللہ سے عدالت کا تری نظم و نسق

تمام کو اللہ اکبر کیا ترے تو قیر ہے داخل ہر بانگ ہے شامل بہر تکبیر ہے

سر بوقت زوج اپنا اُس کے زیر پاٹے ہے نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے سے  
”اوہو حاد کے مزاج میں اس قدر تغیر ہو گیا ہے“ +

”اے ہے استغاثی جی تم اپنے منہ سے کیسی بات کہتی ہو۔“ (توبۃ النصوح)  
”ایک دن اتفاق سے حضرت بی صاحب کے بڑے نواسے نے اُس (کتاب) کو  
میرے جزدان میں دیکھ کر کہا کہ آگیاں سلیم تم تو بڑے چھپے رستم نکلتے“ (توبۃ النصوح) +

مصرع - رُخِ تعالیٰ اللہ زلف وصل علی

”سبحان اللہ باغ ہستی کی عجب بہار ہے۔“ ذوق  
بل بے استغنا کہ وہ تو آتے آتے رہ گئے  
اُف رہی بیتابی کہ یاں تو دم ہی نکلا جائے ہے

خاک کے پتلے نے دیکھ کیا ہی چایا ہے شور فرش سے لے عرش تک کرا ہے اپنا زور  
سینے میں قلازم کو لے قطرے کا قطرہ رہا بل بے سمائی تری اُف لے سمندر کے چور  
”اُنو نقشہ ہے کہ شہ طمان کی آنت ہے۔“ لا حول ولا قوۃ الا باللہ کیا دھوکا ہوا۔  
”حاشا وکلا یہ تو بڑا بھاری بہتان ہے“ +

لہ تعجب دو طرح ہوتا ہے۔ ایک اچھی جگہ ایک بری جگہ۔ عرب و دونوں جگہ سبحان اللہ بولتے ہیں۔ اردو کے  
اہل زبان جیسا کہ مولوی نذیر احمد صاحب لکھتے ہیں تعجب کے مقام پر اچھی جگہ سبحان اللہ بولتے ہیں  
بادرہ بڑی جگہ حاشا وکلا +

## حروف انبساط

جو قریب لذت یا خوشی میں زبان پر آ جاتے ہیں +

اانا - اہوہو - واہ - وا - سبحان اللہ - ماشاء اللہ چشم بد دور - اانا اانا - اہوہو

”اانا کیا بہا رہے“ اہوہو کیا ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔ ”ذوق

واہ وا کیا معتدل ہے بلغ عالم کی ہوا

مثیل نبض صاحب صحت ہے ہر صبح صبا

”سبحان اللہ بلغ کیا ہے بہشت ہے“ +

توبہ النصوح میں ہے۔ ”لیکن میرے اور میرے بچوں کے زیور اور کپڑے دیکھ کر

بلغ مانع ہو جاتی ہیں۔ اور ہر چیز پر کہے جاتی ہیں ماشاء اللہ چشم بد دور اللہ زیادہ

دے اللہ نصیب کرے“ + ط

”کہوں کیا رنگ اُس گل کا اانا اانا اانا“

ہوا رنگیں چمن سارا اانا اانا اانا

ظفر تاثیر فخر دیں سے میرے کام کا عقدہ  
کھلا کیا ہے بہ آسانی اہوہوہو اہوہوہو



لے لے ان شعروں میں الفاظ اانا اانا اور اہوہوہو دوہرے گئے ہیں +



# تاریخ روشنی و جاہست حسین صاحب تصنیف جہانوی ماکر و صبح الملک نوابہ اخاں صاحب دماغ دہلوی

ہے حقیقت میں یہ آپ اپنی نظیر  
دلستان و دل پسند و دل پذیر  
اس کا آغاز اس کا وسط اس کا اخیر  
مکتہ چین و عجب بین و حرف گیر  
اس کی ہر تحریر ہر پتھر کی لکیر  
مہر عالم تاب اور بدر مہر  
قائدہ حاصل کدیں برناؤ پیر  
خوب ادا کر لیتے اب مانے الضمیر  
ان کے حق میں ہے یہ اک دامشیر  
ہو یہ مقبول جہاں رب قدر  
بے بہا ہدیہ ہے کیسا بے نظیر

صباح القواعد کیا لکھوں  
اس کی سطریں اس کے فقرے اس کے لفظ  
واقعی بے انتہا دلچسپ ہے  
پیش گے کتب اس میں جائے اعتراض  
قول سب اس کے مستند - مستند  
دونوں اس کی روشنی سے ماند ہیں  
فیض پائیں اس سے سب چھوٹے بڑے  
جن کو پہلے - بولسا دشوار تھا  
اہل پنجاب اس سے لیں اب شورے  
جایا پیدا ہوں اس کے قدر داں  
یہ و جاہست نے لکھی تاریخ طبع

دیگر

جنگ کرتے تھے - وائے نادانی  
یعنی روسی ہیں اور جاپانی  
بیچ میں پڑ گئے ہیں افغانی  
ہے یہ مجموعہ زبان وانی  
کی ہے دانش کیا شور افغانی  
اب بہت ہو گئی ہے آسانی  
جس کے شبلی ہیں ناظم وانی  
ذوق کے ساتھ کی شہ  
نظر دور بین نصیر  
دل کش و دل پذیر وانی

غیر اہل زبان و اہل زبان  
حملے کرتے تھے اس طرح باہم  
اس لڑائی کے دور کرنے کو  
لوگ اب اس کتاب کو دیکھیں  
سب مضامین میں گوہر شہوار  
اب زبان میں نہیں رہا اشکال  
اجمن نے زبان اردو کی  
شوق سے اس کتاب کو دیکھا  
کچھ نہیں شک - ہے قابل تحسین  
یہ و جاہست یہ مصرع تاریخ



CALL No. { 2914235 ACC. No. 12399  
 AUTHOR فتح محمد خاں  
 TITLE معراج العوالم

TC 20

Acc. No. 12399  
 Book No. فتح محمد خاں  
 معراج العوالم

Issue Date

Borrower's No.

Issue Date

MAILED AT THE TIME



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.

